

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190590

UNIVERSAL
LIBRARY

طُرْفٌ عربية

جمع الشيخ عمر السُّوَيْدي
نفعنا الله بعلومه
آمين

الطُّرْفَةُ الاولى

طبعت في مطبعة بريل بمدينة ليدن
سنة ١٣٠٢ للهجرة

الحمد لله مدبر نظام الكائنات على ما اراد * والصلاة والسلام على من اقام للعرب بين الامم ارفع عماد * وعلى سائر الانبياء والمرسلين * وآلهم واصحابهم اجمعين * اما بعد فيقول الفقير الى من لا غنى لأحد عنه * الغني به عما سواه في كل ما لا بُدَّ منه * الشيخ عمر السويدي بلغه الله آماله * وأحسن مساعبه وانجح أعماله * معلوم ان حالة المعارف العربية في القرون الخالية كانت في الأوج الأرفع من منازل التقدم ثم افضى بها كرور الأيام الى أن كادت تدخل في خبر كان فلا بقي لها عين ولا أثر وهذا شيء لا يرضاه إلا من كان عن الحق بمعزل فلماذا عزمتم والله المعين على نشر ما يصل اليه الإمكان من هاته المطويات سواء كان متعلقا باللغة او التاريخ او غيرها من كل ما تدعو الفائدة للوقوف عليه

وقد كنت على نية الشروع في هذا العمل الجليل من مدة سلفت غير أنه طرأ على صحتي في خلال السنين الثلاث الماضية ما عاقني عن المباشرة بالفعل مع ما خالط ذلك من الشواغل المتعددة اما الآن وقد انصرف ذلك المانع فلا مناص من اخراج هذا العزم الى عالم العيان بطبع ما نحصل عليه من الرسائل والمختصرات سواء كان من مكتبتنا الخصوصية او احدى المكتاتب الشرقية العمومية في اوربا او غيرها في مجاميع نسدرها تلك او اربع مرات في السنة حسبما تساعد عليه ظروف الأحوال ولقد رأينا ان الطبع على الطريقة الافرنجية اقرب افادة فاتبعناها ولكنا جعلنا الاشارات والملاحظات بالعربية رغبة في زيادة انتفاع اخواننا الشرقيين من اهل مصر والشام والهند والغرب الاقصى وغيرها من الأقطار الاسلامية والاقاليم العربية

ولمّا كانت هذه الجاميع لا تخلو من فائدة جديدة نظراً لتعدد مواضع
مشتملاتها وسَمَناها باسم « طُرف عربيّة » وهذه هي الطُرفة الأولى
واليك بيان مشتملاتها

١

رسالة التنبيه على غلط المجاهل والنيبه لابن كمال باشا ومن اسمها
يُعلم مضمونها، وقد طبعناها على نسختين احداها نخصنا وثانيتها من مكتبة
مُنخِن عاصمة باوبره الالمانية وهي هناك تحت عدد ٨٩٢ وإليها الاشارة
في الملاحظات الموضوعية في أذيال الصفحات بحرف م فإكان بعد هذا
الحرف فهو هكذا مكتوب فيها وما لا اشارة قبله فالمراد أنّه كذا رُسم في
نسختنا، وما فعلنا ذلك الا لكون كِلْتَا النسختين على جانب من التحريف
والتصحيف لا يُدرَك المعنى معه

٢

لعب العرب بالميسر في الجاهليّة الأولى نقلناه من تفسير برهان الدين
البقاعي في كلامه على قوله تعالى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْآخِرِ وَالْأَوَّلِ الخ على
حسب ما هو في النسخة المحفوظة بمكتبة دُرب الجَمَامِيز بالقاهرة، ولمّا
لَمْ يَسْتَوْفِ البيان تمام الاستيفاء جعلنا بعد

٣

رسالة نشوة الارتياح في حقيقة الميسر والقداح للسيد محمد مرتضى
الزبيدي صاحب تاج العروس فقد ضمنها شرح عبارات البقاعي مع
ايضاح ما أغفله، ولا شك أنّ هذا موضوع تاريخي مهمّ جداً ولذلك
صنّف فيه الذُكْرُ هُوَ بِر كُتابا مستقلاً، وهذه الرسالة محفوظة بخط مؤلّفها
في مكتبة برلين عاصمة العواصم الالمانية وتاريخ تأليفها وكتابتها سنة ١١٨٦
الهجرة وقد دعّتنا صعوبة خطها وسبق قلم مؤلّفها في بعض المواضع لوضع
ملاحظات قليلة في اسفل صفحاتها كغيرها

ديوان ابي محجن الثقفي وشرحه لابي هلال الحسن بن عبد الله بن
سهل العسكري المترجم في آخر الطرقة ، اما ترجمة ابي محجن فقد أتى
المسعودي في مروج الذهب على بعضها فلترجع فيه على ان كثيرا منها
في الشرح المذكور ، وقد وقع بعض تخالف بين روايتي المسعودي
والعسكري في بعض الايات تركنا بيانها اجتزاء بما سنوضحه منها في
القسم الاخر بعد ، وهذه النسخة في اعلى درجات الاتقان مع حسن
الخط وقد نقلت من نسخة بخط ياقوت المستعصي وهي محفوظة في مكتبة
ليدن من مملكة هولند تحت عدد ٢٠٢ من قائمتنا اما التي بخط ياقوت
فهي في احدى المكتبات بالقسطنطينية
هذا ورجاؤنا من اخواننا الشرقيين وغيرهم من ابناء المعارف العربية
ان يعاملونا بالايغضاء عما يجدونه من الزلل فان الانسان محل النسيان
وبالله الاعتصام

عمر السويدي

التنبیه

على غلط الجاهل والتنبیه

لابن کمال باشا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من زُمرَةٍ مَنْ عَلمَ * ولم يجعلنا من الذين
يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ * نَحْمَدُكَ عَلَى مَا شَرَّفَ السِّنْتَ بِاللِّسَنِ وَالنِّصَاحَ * وعصمها
عن الاتيان بما يوجب النضاحه * ونصلي على سيدنا محمد الذي افهم^١
بيانه البديع كلَّ خطيب * وعلى آله وصحبه ما ناسج الحمام وعزف
العندليب * وبعد فانَّ اوَّلَ ما يجب ان يُعَلَّمَ * واولى ما يُبَدَّلُ فِيهِ الهم *
اقامة اللسان * وصونه عن الهذيان * اذ من الالفاظ تستفاد المعاني *
وبها يظهر اسرار السبع المثاني * بل كلَّ علم مفتقر اليها * واهل كلِّ فنٍّ
معوَّل عليها * وقد شاع بين الاصحاب من السقطات * اما لعدم
الاتفات * اوليل^٢ النفوس الى العادات * اولفلة^٣ الالف باللغات *
ما هو اجدر بالواو من الين * واولى بالسّر من العيان * ولولا جدّ لي
على الاخوان * وميلي الى الخُلَّان * لضربت عن ذكره صفحا * وطويت
عن شرحه كشفا * انقاء من التعرّض للالفاظ السخيفه * وحذراً من
التحكك بالعقول الضعيفه * اذ نحن في زمن ادبر فيه الانصاف * واقبل
فيه الاعتساف * وغار العلم وغاض^٤ * وفار الجهل وفاض^٥ * وُضع فيه
الرفيع * ورفع فيه الوضع * عُدَّ الفضل فيه من المعائب * والعلم من
المصائب * والعناد طباعا * والهوى مطاعا * وكما نادى وقع فيه الجبدال *
وارتفع فيه خيام القيل والقال * فقلت^٦ اي خطب ادهى وافزع^٧ * وامرّ
واوجع^٨ * من شيوخ الاغاليط * ووقوع التخاليط * في اللسان العربيّ
المبين * مرقاة مراتب علوم الدين * بين المدّعين في العلوم شمولا * وأن
فيها (لهم) يداً طولى^٩ * فقالوا بعد (ما) اطالوا^{١٠} * ان الغلط المشهور

١ الفهم ٢ بيل ٣ وعاص ٤ وقاص ٥ فعلت ٦ اوهى وانطع ٧ واوجع
٨ واف فيه بدلا طولاً ٩ وان فيه بدلا طولاً ١٠ بعد ضالوا م بعد صالحوا

افصح ^٢ فقلت ^١ حجتهم ^١ عن الحال في صورة الحال بل هو افصح ^٢ * لان الغلط النصيح ان صح ان يكون * فلا اقل من ان يستعمله المولدون * واما الذي استعمله الجهال فيما بينهم * فانما زادوا به شينهم * وما احسن ما قاله صاحب الاقليد * وهو اجدد بالقبول والتقليد * لو كان جرى العادة باستعمال هذا النحو نسخة له حجة ^٣ مصححة ^٤ للزم ان يصح كل ما يستعمله العوام من نحو القصر في القصر * وبالحيلة فاللحن كلال الكلام * ودليل النصور في الهم والافهام * لا ترى الى ^٥ ابي الاسود الدؤلي كيف يتفخر بصحة الكلام * ولا ارتفاع عن طبقة العوام حيث يقول

ولا اقول لقدّر القوم قد غيّت ولا اقول لباب الدار مغلق
او ما ترى الى عبد الملك بن مروان كيف يقول مخاطباً لخالد بن يزيد
” افي عبد الله تكلمني وقد دخل علي فا اقام لسانه لحنًا “ يعني انه جدير
بالاحتمار * خليق بالاستصغار * لاجل لحنه ، واما قول الفزاري ^٦

منطق رائع ^٧ وتلحن ^٨ احيا ^٩ نا وخير الحديث ما كان ظنا
فليس مانحن فيه لانه من ظن له اي قالت له قولاً يفهمه ويخفى على غيره *
ثم اني لما رايتهم لا يحومون حول الرشاد * ولا يذرون ^{١٠} ما هم عليه من
العناد * وجدت للطعن فيهم مجالا * فقلت بديهة وارتجالا

الى الله ^{١١} اشكو التابعين بجهلهم فنون المعاني بالدعوي الكوادر
بتحريك رأس ^{١٢} بعد لبس عمامة وغمز بعين ثم رمز بحاجب
ثم ثمرث عن ساق ^{١٣} الاجتهاد * وكلمت الناظرين ^{١٤} بكحل السهاد ^{١٥} *
فتبعت ما شاع بينهم وذاع * وقلبت كما يقلب السامرة ^{١٦} المتاع * فجمعت
الاغلاط المتداولة الا (ما) لم يصل الى السمع * او غاب عن الخاطر

١ حجتهم ٢ افصح ٣ ان ٤ يتفخر ٥ نخالد ٦ ان ٧ الفزاري ٨ رابع
تلحت ٩ يزرون ١٠ الى الله تعالى ١١ تحرير ارايش ١٢ م تحرير ارايش
١٣ مساق ١٤ ناظرين ١٥ اليها ١٦ اسامرة

وقت الجمع * وحين آب قلبي ١ الى تحقيقه ويدي ٢ الى تنميقه * رايت ان لا اقتصر على حائها * بل آتي بالاوهام كلها * اذ ما من لفظ منها الا ويخفى على بعض وان كان عنه بعض ٣ خلياً * ويحتاج الى حائه واحد وان كان الآخر عنه غنياً * فاوردت الكلّ تعليلاً للبتدي * وتذكيراً للنتهي * فحصل اليّ ما اربى ٤ على مائة لفظ من السقط * بعضها للخاصة وبعضها للعامة فقط * وذكرت مراعيّاً ترتيباً للحروف الاصلية في الأوّل والثاني * دون الآخر الذي هو اساس المعاني * اذ لو اعتبر لزادت . عدة الفصول والابواب * على حجم هذا الكتاب * وسمينها ، التنبيه . على غلط الجاهل والتنبيه وها انا اشرع في المرام * مستفيضاً من الله الملك العلّام * فنقول

مما يجب ان يعلم ان ما ينبغي ان يُجْتَنَب عنه من الالفاظ اقسام ، قسم يجوز بعض اهل اللسان مطلقاً أو في حال من الاحوال ، وقسم لم يجوز احد منهم ولكن شاع بين اهل التصنيف استعماله ، وقسم لم يجوز احد ولا استعمله الا من لا خبرة له بالكلام ،

اما الاول فكما الضفدع بفتح الدال والحيّزة بفتح الحيم (والحلقه بفتح اللام) والتخمة يسكون الخاء ، اما الضفدع فالصحيح فيه كسر الدال . قال في الصحاح " وناس يقولونه بفتح الدال وانكره الخليل " وقال في القاموس " ضفدع كدِرْهم قليل او مردود " واما الحيّزة فاختر صاحب الصحاح فيها كسر الحيم حيث يقول " الحيّزة واحدة الحيّز والعامة ٥ تفتحها ٦ " وجوز صاحب القاموس التفتح حيث قال " الحيّزة الميّت وفتح او بالكسر الميّت وبالفتح السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميّت " واما الحلقه بفتح اللام فحكاه بونس عن ابي عمرو بن العلاء ٧ وقال ثعلب " كلهم يمجّزه ٨ على ضعف " وقال ابو

١ اي قلبي . ٢ الى قلبي الا ٣ ويري ٤ بعضاً ٥ ما ارى ٦ اعتبرت لزاد ٧ والعلامة ٨ عبارة الصحاح في ص ٤٢٤ ج ١ والعامة تقولها بالفخ اه راجع الامثال السائرة في ما ذنها ٩ عمر قبل بعلاء ١٠ عمرو والعلامة ١١ يمجّزه

عمرو- الشيباني^١ " ليس في الكلام حَلَقَة بالتحريك إلا في قولهم هو لاء قوم حَلَقَة للذين يملقون الشعر " ذكر الكل في الصحاح ، وقال في القاموس " قد تفتح لامها وتكسر " ، وأما التهمة بسكون الخاء فقد قال في الصحاح " هي بفتح ٢ الخاء والعامّة ٣ تسكنها ، وقد جاءت في الشعر ساكنة الخاء " وقال في القاموس " هي كهززة وتسكن خاؤها ٥ في الشعر " ، والمفهوم من الكلامين ان التهمة يجوز اسكان خائها في ضرورة الشعر

وأما القسم الثاني فكالإيذاء والتكفير بمعنى الإكفار . أمّا الإيذاء فقد اشار صاحب الصحاح الى نفيه بطي ذكره حيث يقول " آذى يؤذى آذى وإذية وإذاة ٦ " لأن السكوت عن الشيء في موضع البيان نفي له ٧ ، وصرح صاحب القاموس بنفيه حيث قال بعد عدّ المصادر " ولا نقل إيذاء " ، وأمّا التكفير فلم يصح من الكفر بل من الكثرة وأمّا بالنسبة الى الكفر فهي الإكفار قال في الصحاح " أكثره دعاه كافراً يقال لا تُكفر احدا من اهل قبلتك اي لا تنسبه الى الكفر وتكفير اليمن فعل ما يجب بالبحث فيها والاسم الكفارة ٨ " وقال في القاموس التكفير في المعاصي كالأحباط في الثواب وأكفره دعاه كافراً " لكن شاع بين المصنفين استعمال هذين اللفظين بلا تمييز ، اذ انقرر هذا فنقول لا نخطئ الاصحاب في القسمين الاولين بل نعذرهم وإنما نخطئهم في القسم الثالث ؛ ادلا اصل له ولا مسند بل يتنوّهون به إمّا اختراعاً محضاً او تحريفاً كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى ، فاعلم ان من جملة ما يلحون فيه فيما فاءوه همزة لنظ الإيذاء يزيدون فيه ياء فيقولون الإيباء وكانهم يظنون من الأفعال ، وقد نظمت في

١ عمرو بن الشيباني ٢ تفتح ٣ والعلامة ٤ النقل بالمعنى لا باللفظ ٥ كآؤه ها ٦ عبارة الصحاح في ص ٤٤ ج ٢ " آذاه يؤذيه إيذاء فأذى هو آذى وإذية " وهذا يخالف ما قاله المصنف فتامل ٧ لم ٨ هذا مودى عبارة الصحاح لا نصها ٩ الثاني

هذا ما يدلُّهم على الصواب * ويعيِّن بابه من بين الأبواب * فقلت ،
 اخو الجهل الموقر لا يبالي اينطق بالخطا ام بالصواب
 واما من له عقل سليم ابي يا بني اساء فهو آي
 ومنها لفظ الإباق يزيد ، فيه أكثر الناس تاء فيقولون الأباقة زعا
 منهم انّ اللفظ من باب الإفعال وقد غيَّره الاعلال كالافاقة مثلاً لكتبه
 من الثلاثي والهمزة أصلية قال في الصحاح " أبقى العبد يَأْتِي (بكسر الباء
 وضمة ها) اي هرب "

ومنها لفظ ابي أيوب هو كنية خالد بن زيد الانصاري الخزرجي ٢
 رضى والعوام يقولون ايوب زعماً انه اسم له
 ومنها قولهم بالآخر على وزن فاعل وقول بعضهم بالآخره بفتح الخاء (اما)
 آخره على وزن حكمة ففيها بحثان تحريف لفظ الآخره ٣ وإدخال اللام
 عليه والصحيح حذف اللام لانها في موضع الحال نقول جاءني فلان آخره
 وبآخره وصرفه اي اخيراً وحق الحال ان تكون مكررة

ومنها لفظ أم غيلان يلحنون ويقولون مغيلان فان زعموا انه صح بكثرة
 الاستعمال وصار كأنه من الالفاظ العجيبة قلنا قد عرفت ان كثرة استعمال
 اللفظ لا تخرج عن الغلطية وإن سلّم فلا أقل من معرفة الاصل وعروض
 التحريف وإن ادعوا ان سبب استعماله ختته على ٥ اللسان قلنا فلم يقولون
 في المقياس ام القياس مع انه اخف وأصح وبالجمله لا يُعذر ٦ اهل العلم
 في هذا . وأم غيلان شجرة الثمرة التي تكثر في وادي الحجاز
 ومنها لفظ الإناث وهو ككتاب جمع الانثى ذكره في القاموس والبعض

١ يزيدون * هذه الزيادة من المصنف ٢ الخزرجي ٣ كذا في السكتين
 اللتين بيدنا فاما ان يكون ذلك تحريفا من النساخ او ان المصنف وقع فيه امر منه
 حيث جعل ادخال اداة التعريف على احره غلطاً ٤ الاستعمال م الاستعمال في
 الغلط ٥ خفية عن ٦ لا تقدر م لا تعذر

يضم همزته وهو وَهْمٌ صريح
ومنها لفظ الأَوَان هو كزمان لفظاً ومعنى وبعض الناس يهزونه فقلت في هذا
انتكر لحن ابناء الزمان وَهْمٌ الناس في لفظ الأَوَانِ
ولو حاولت للاوهام أَدْنَا إِذْ ضاقت عن البعض الاواني
ومنها لفظ الإيوان وهو والاوان بكسر اوّلها الصفة العظيمة كذا في
الصحاح والقاموس والناس يفتحون همزته وهو لحن اذ هو لفظ عربي
كالديوان ولكن يجوز الفتح في الديوان حكاه في القاموس ، وتكثير
الايوان اواوين كديوان ودواوين لان اصله اِوَان ابدلت احدى الواوين
ياء كما ذكر في الصحاح ، ويمكن الاعتذار بان اهل بلادنا تلقوا هذه الكلمة
من ابناء العجم وهو منبجج في لسانهم

ومنها في فصل الباء

الرَّيَّة بتشديد الراء الصحراء والجمع البراري ١ وتخفيف الناس راءها
غلط اذ هي بالتخفيف قَعِيلَة من برأ الله الخلق اي خلقهم والجمع الرايا
والبريات ٢ والهمزة مليئة

ومنها الزراق وهو مع اخويه ٣ اي الساق والصاق بالتخفيف
والتشديد خطأ والمعنى معروف

ومنها السارة هي بالفتح بمعنى الجمال ، والاسم من البشرى الإشارة بكسر
الباء مضمها لا غير والناس يفتحون الباء في الاسم من البشرى وهما منهم
وخطأ ٤

ومنها الَقَم هو بالتشديد نص عليه في القاموس فالتخفيف خطأ ، ولا
ينقص عجمي من هؤلاء . القوم يشددون الخنْف ويخففون المشدّد كانهم
جَبَلُوا معكوسين

ومنها الباكرة وهي من مخترعات ١ العوام وليست من كلام العرب
والصحيح البكر

ومنها البلور على وزن ثور وسنور وبالتخفيف كسبَطَر جوهر معروف
كذا في القاموس فكسر الباء مع ضم اللام على ما هو المشهور خطأ
ومنها لفظ الابن يقطعون ما قبل الابن الواقع بين العلمين عنه ويكسرون
باءه مبتدئين بها ويسكنون آخره فيقولون احمد بن محمود مثلاً وقد
شاع هذا بين البنين حتى كاد لا يتخاشى عنه الخواص ايضاً لاعنياد الالسن ،
والوجه الوصل اذ لولاه لما ٢ سقطت الهمزة . واما ذكرت الابن في هذا
الفصل لأن أصله بنواو بني ٣

ومنها المبتني . الصحيح فيه ان يقال مَبْنِي على كذا مبنياً للفعول بمعنى المبنى
لان ارباب اللغة مطبقون على ان بنى الدار واتناها بمعنى ، والناس
يخطئون فيه ويقولون الامر مَبْنِي على كذا زعماً انه لازم
ومنها بَنِيَامِين هو كاسرافيل اخو يوسف عم ولا نقل ابن يامين كذا في القاموس ،
وقد شاع بين الناس ابن يامين ظناً منهم انه لفظ عربي وليس كذلك بل
هو اعجمي واما ابن يامين الذي ذكره طرفة بن العبد في معلقته .
حيث يقول

عَدَوِيَّة او من سفين ابن يامين

فهو ٤ رجل من اهل الحجاز او تاجر بالبحرين وليس من اخوته عم ،
ومعنى ابن يامين ابن رجل مسي بيا من ، ويامين وياسر من الاسماء الشهيرة
فكيف يصح ان يقال لابن يعقوب عم ابن يامين
ومنها في فصل البناء

التوأمان هذه اللغة تشبة توأم على وزن قَوَعْل يقال أنأمت المرأة اذا
وضعت اثنين في بطن واحد (و) هي مُتَمِّم ، وذكر ٥ في القاموس التوأم

من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن ذكرًا أو أنثى ويقال نؤأم للذكر ونؤأمة للانثى فاذا جمعا فهما نؤأمان ، وغَاطَطَ الناس انهم يستعملونه بمعنى التؤأم فيقولون فلان نؤأمان فلان بالاضافة ظناً منهم انها كلمة واحدة كالزعران والصحيح هو نؤأم فلان وهما ١ نؤأمان ، وأما ذكرته في أول الفصل مع ان ثانيه وأولان الواو زائدة والثانية هي الهزمة في الحقيقة وهكذا ذكره اصحاب اللغة

ومنها الترجمة بفتح الحيم مصدر على وزن التفعلة من تَرَجَمَ يقال ترجمه وترجم عنه اي فسرهُ ٢ وما شاع بين ٣ الناس من ضم الحيم خطاءً ، وقد سمعت هذه اللغة من بعض الامائل فتددت النكير ، عليه فتنكر طويلاً ثم اذى رايه الى انها بوزن التفعلة كالتبصرة فاستحييت ٥ ووددت اني لم اسأله عنها

ومنها الترجمان بقولونه بفتح التاء وضم الحيم ولم يقل به أحد من اهل اللغة ، قال في القاموس " الترجمان كعُنُقُوان وزعفران وزبرقان المفسر باللسان "

* ومنها المتروك يستعملونه استعمالاً شائعاً ٦ مكان التارك فيقولون فلان متروك اذا ترك العلم او غيره ولا يجوز ان يكون هذا مفعولاً بمعنى الفاعل كقوله تعالى انه كان وَعْدُهُ ٧ مَأْتِيًا وكقوله تعالى حجاباً مَسْتَوْرًا ٨ لانه لا يجري فيه القياس بل هو مقصور على الساع ، على انه قال صاحب الكشف في قوله تعالى مَأْتِيًا " قيل مَأْتِيًا منقول بمعنى فاعل والوجه ان الوعد هو الحجة وهم يأتونها " وحكى في قوله تعالى حجاباً مستورا اقوالاً منها انه حجاب لا يرى فهو مستور ومنها انه يجوز ان يراد به حجاباً من دونه حجاب فهو مستور بغيره ، ويمكن ان يستخرج للمتروك وجه وان كان بعيداً

١ وهو ٢ يسره ٣ من بين ٤ الفكر ٥ فاستحييت * هذه الجملة برمتها لا وجود لها في نسخة م ٦ سائعا ٧ وعدا

وهو أنهم نسبوا الترك الى العلم نادباً ثم شاع هذا الاستعمال حتى قيل لمن ترك صنعته ايضاً متروك ، وإما المشغول فهو صحيح بلا نزاع لأن من يعكف^١ على الشيء يشتغل^٢ به عن غيره^٣ فيصح ان يقال فلان مشغول اي مصروف به عن غيره قال في الصحاح^٤ "يقال شُغِلَ عنك بكذا على ما لم يسم فاعله"
ومنها في فصل الثاء.

النِّقْلُ كَعَيْبٍ ضِدُّ الْخَفَّةِ ويستعمله البعض في هذا المعنى بسكون الفاف وهو خطأ لأنه اسم للثقل قال في الصحاح^٥ «الثل واحد الاثقال كَحِمْلٍ وأَحْمَالٍ^٦»

ومنها الثَّيِّبُ يزيدون في هذا اللفظ ثاء ويقولون ثَيْبَةٌ وهو خطأ لأنها وردت مجرّدة عن ، التاء على خلاف بينهم قال في القاموس «الثَّيِّبُ المرأة فارقت زوجها والرجل دخل بها اولاً يقال للرجل (الآ) في قولك ولد الثَّيِّبِ» يعني انه لا يطلق على الرجل الآ تغليبا^٧ ، وفي تحرير^٨ هذه الكلمة اختلافات تتضمن فوائد فلا بأس بذكرها .

فاعلم انه قال العلامة في المنصل^٩ «للبرصيين في نحو حائض وطامث وطاق مذهبان فعند التحليل انه على النسب كالأين وتامر (كانه) قبل^{١٠} دات حيض وذات طمث وعند سيبويه انه متأول بانسان او شيء حائض كقولهم غلام رُبْعَةٌ وَيَقَعَةٌ* على تأويل نفس ؛ (وسلعة) وإنما يكون ذلك في الصفة الثابتة فاما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث نقول حائضة وطاقلة الآن أو غداً» اقول قد اوضح (في) الكشف الفرق بين الصفة الثابتة والحادثة في تفسير قوله تعالى يَوْمَ ١٠ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ بان المرضع هي التي من شأنها الإرضاع وان لم تكن تباشر الارضاع في حال

١ تعكف ٢ يشغل ٣ يحول ٤ كحمل وإجمال ٥ على ٦ اذلا ٧ الرجل لا تغليبا
٨ تجريد ٩ قال ذات ١٠ ابقة ونبقة ١١ النفس ١٢ يوم تذهل
كل مرضعة كما ارضعت

وصفها ١٠ به والمرضة هي ٢ التي في حالة الارضاع تلقم ٣ ثديها الصبي ، وذكر أنه سبب اختيار الممرضة على الممرض لان المراد تقطيع ، شأن الزلزلة وهي ادخل فيها ٥ ، ثم قال في المفصل "ومذهب ٦ الكوفيّين يبطله جرّى الضامر على الناقة والجمل والعاشق على المرأة والرجل " يعني ان مذهب الكوفيّين هو ان حذف الناء من نحو حائض للاستغناء عنها ٧ وهذا يوجب اثبات الناء في محل الالتباس كضامر وعاشق وائتم* وثيب وغيرها على الذكور والاناث ، وهذا الاعتراض متين لان الاعتراض باثبات الناء في الاوصاف المخصصة بالاناث من امرأة مصيبة وكلبة مجرية على ما ذكره في الاوصاف ليس بسديد لان ما ذكره مجوز ٨ لا موجب لانهم يقولون الاتيان بالناء في صورة الاستغناء جرّى على الاصل كحاملة في المرأة قال في الصحاح " يقال امرأة حامل وحاملة اذا كانت حبلى فمن قال حامل (قال) هذا نعت لا يكون الا للاناث ومن قال حاملة بناء ٩ على حملت فهي حاملة وانشد (للشيباني عمرو بن حسان)

تخصّصت ١٠ المنون له بيوم اتي ١١ ولكل حاملة تمام

فاذا حملت ١٢ شيئاً على ظهرها (او على راسها) فهي حاملة (لا غير) لان الناء ١٣ انما تلحق للفرق ١٤ ، فاما ما لا يكون للمذكر فقد استغني فيه عن علامة التأنيث فان اتى بها فاما هو على الاصل هذا قول اهل الكوفة اه ١٥ . وانما اطنبت الكلام في هذا المقام تكثيراً للفوائد

ومنها في فصل الحميم

جمادى الأولى والأخرى هي فعالي كحبارى والدال مهلة والعوام يستعملونها

١ وضعها ١ وهي ٢ تلقمه ٣ تقطيع ٤ لعل الصواب فيه ٥ فهذه ٦ عنه * وائتم وثبت ٨ تجوز ٩ باها ١٠ تخضت ١١ اي ١٢ حملت المرأة ١٣ صحاح ج ٢ ص ١٧٥ الهاء ١٤ فإ لا يكون للمذكر لاحاجة فيه الى علامة التأنيث فان اوتي بها ١٥ وقد نقلنا عبارة الصحاح بنصها

بالمعجمة المكسورة ويصنفونها بالأول فيكون فيها ثلث تحريفات قلب المهملة
معجمةً والفتحة كسرةً والتأنيث نذكيراً وكذا جمادى الأخرى بقولون جمادى
الأخرى بلاتاء والصحيح الآخرة بالتاء أو الأخرى وهما معرفتان من أسماء الشهور
فادخل اللام في وصفهما صحيح وكذا ربيع الأول وربيع الآخر في الشهور،
وأما ربيع الأزمنة فالربيع الأول باللام

ومنها في فصل الحاء

الحباب يستعمله الأكثر في التفاحات ١ التي تعلو على وجه الماء بضم
الحاء المهملة وهو خطأ إذ هو بضم الحاء المحبة فالصحيح فتح الحاء، قال في
القاموس "حباب الماء كسحاب ففأقبعه ٢ التي تطفو كأنها القوارير"
ومنها المحبة بفتح الميم مصدر بمعنى الحب فضم الميم كما يفعل البعض خطأ .
ومنها كعب الاحبار وهو بالحاء المهملة واشتهر بين العوام بالمعجمة لكثرة ما
يرويه من الاخبار وهو وهم بل بالحاء المهملة قال في الصحاح ٣ "كعب
الحبر منسوب الى الحبر الذي يكتب (به) لانه كان صاحب كتب" وقال
صاحب القاموس "كعب الحبر معروف فلنظة الاحبار ؛ فيها كلام ايضاً
اذ ما وصفه الثقات الا بالحبر ولم يسمع كعب الاخبار الا في الروايات"
ومنها المستحكم وهو بكسر الكاف بمعنى المتحكم يقال احكمه فاستحكم اي صار
محكماً لكن اشتهر بين الناس فتح الكاف وهو خطأ اذ هو لازم .

ومنها الحاث هو من الحنث بكسر الحاء بمعنى الحلف في اليمين وقد حث ٤
كعلم والمشهور بين الناس الحنث ٥ وهو لحن

ومنها لفظ الحيدر بالحاء المهملة من أسماء الاسد واللاحنون ٦ يستعملونه
بالمعجمة ؛ لعدم زوال الكرامة عنهم بتحصيل طرف من العلم بل ربما يسمعون
الحق فلا يتنبهون لان ترك المألوف صعب اولعهم اياه بالمعجمة في الحقيقة .

١ التفاحات ٢ ففأقبعه ٣ القل بالمعنى ٤ الاخبار فيما ٥ ولا ٦ حنث
٧ الحنث ٨ واللاضون ٩ بالمعجمة

ومنها المجوان بالتحريك جنس الحي واصله حيَّان ذكره في القاموس
فاسكان الياء فيه كما يفعله العامة لحن

ومنها في فصل الخاء

المَجَل هو كَتَف المتخَيَّر^١ المدهوش من الحياء وقد نَجَل من باب
طَرَب، فالْمَجَل بزيادة الياء مما يوجب^٢ النجلة وكذا النجالة على ما^٣
يستعمله البعض،

ومنها الحَشْن، وهو ايضاً على وزن كَتَف وقد حَشَن الشيء من باب
سَهَل فهو حَشَن^٤ فالْحَشْن بالياء اما هو من خشونة الطبع،

ومنها الخَزِرَان^٥ بفتح الخاء وسكون الياء وكسر الزاء شجر هندي وهو
عروق مهدودة في الارض وهو عروق الفناة فتحريف بعض الناس اياه
وقولهم فيه خَزيران وهزاران نصرف عامي

ومنها في فصل الدال

لفظ الدَّاب هو بسكون الهمزة العادة والشأن وقد يحرك فاستعمال
الناس اياه بمعنى الأدب خطأ محض

ومنها الدَّعَاوَى^٦ هي كصهارى جمع الدَّعْوَى وبكسر الواو كما يفعله
البعض خطأ محض *

ومنها الدِّبَانَة^٧ وهي معروف فلحن بعض العوام فيها بتقديم النون على
الياء وقولهم دِنَايه، عن الجهل كناية، وعلى اللفظ جنابه،

ومنها الأدوية والادعية على وزن أفعلة^٨ من جموع الفعلة فلا^٩ تلتفت
الى تشديد العوام

١ المنقر ٢ يوصف ٣ ما يستعملها ٤ الخشن ٥ خشن ٦ خشن فالخشيز
٧ كذا في نسخة م وهو ساقط من الاصل ٨ الدواعي * الذي في كتب اللغة ان الغف
والكسر جائزان والثاني اشهر ورجحه سيبويه راجع محيط المحيط ص ٦٥٢ ج ١ ٩ الريانة
١٠ فعلة ١١ لا

ومنها في فصل الذال

الإِذعان الغلطُ فيه من حيث أنهم يعملونه بمعنى الإدراك فيقولون ادعنت بمعنى فهمت ١ والصحيح ادعنت له ومعناه الخضوع والذلّ والانتقاد وإذعان النفس (للشيء) قبولها إياه وانتقادها له ومن أدرك المعنى حقّ أدراك ينقاد له طبعه ويقبله حقّ القبول وفيها وقع الناس في الغلط

ومنها لفظ الأذنب وقع في بعض مختصرات الصرف الزاجر عن الأذنب على وزن أفعال جمع ذنب بمعنى الإثم وهو عجيب (لأنّ) الأذنب جمع ذنب بفتح النون لا جمع ذنب بسكونه فإنّ جمعه ذنوب قال في القاموس «الذنب الإثم والجمع الذنوب وجمع الجمع الذنوبات وبالتحريك واحد الأذنب» وقد ذكر في الصرف أنّ فعلاً بسكون العين لا يجمع في غير الأجوف على أفعال الآ في أفعال معدودة كشكل وأشكال وسمع وإسماع وسمع وإسجاع ٢ وفرخ وإفراخ وقد قالوا في فرخ أنّه محمول على طير ٣ فالعبارة ٤ بكسر الهمزة مصدر من أذنب وهو الملائم للزجر إذ الممنوع عنه مكسب الذنب لا الذنب نفسه إلا ترى أنّ معنى ينهى عن الذنب ينهى عن الاتيان به وعن القرب ٥ منه فعلم أنّ العبارة بالكسر أصابت ٦ المحزّ وطبقت المفصل ٧

ومنها في فصل الراء

المرتبطة نقول الناس فلان مرتبط بكذا على البناء للفاعل خطأ والصحيح المرتبطة بكذا على بناء المفعول لأنّ ارتبط متعدّد كمرط (كما) اتفقت عليه أئمة اللغة

ومنها المرتبة هي بالتخفيف مصدر كتحفيدة قال في الصحاح «رثيت الميت (من باب رمى *) مرتبة ١ (ورثوته) أيضاً إذا بكيتّه وعددت محاسنه وكذلك إذا نظمت فيه شعراً» اه فتشديد الناس بياءها نحن محض وهذا

١ قننت ٢ وشجع وإشجاع ٣ طرف ٤ العبارة ٥ القريب ٦ إصابة ٧ وطبقت
 اهل المقصد وطبقه المفصل * هذه الزيادة من المصنف ٨ ومرتبة

المصدر يضاف تارةً الى فاعله ١ فيقال مرثية فلان الشاعر المرحوم
واخرى الى مفعوله ٢ فيقال مرثية فلان المرحوم ، وأما القصيدة فهي
مَرثِيٌّ بها

ومنها الرفاهية هي التخفيف مصدر كَطَوَاعِيَةٌ ٣ يقال فلان في رَفَاهَةٍ ،
من العيش ورفاهية منه اي في سعة وخصب ولين ٥ والناس يلجئون فيها
بتشديد الياء

ومنها الرِقُّ بالكسر مصدر بمعنى العبودية فقول الناس رِقِيَّةٌ خطأ فاحش
ومنها في فصل الزاء

الزعيم هو بمعنى الكفيل قال سبحانه ونعالي حكاية وَلَمَّا جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ
وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ اي كفيل وفي الحديث الزعيم غارم وبمعنى السيد والرئيس
كما ذكر في كتب اللغة فاستعمال الناس اياه بمعنى الزاعم من الزعم وهو ٦
المُحْسِبَانِ مبني على الزعم الفاسد ،

ومنها الزعامة هي بفتح الزاء بمعنى الكفالة والسيادة فكسر بعض الناس
زاءها غلط ، ومنها المزِيدُ هو لفظ اخترعه الناس واستعملوه وقالوا فلان
مُزِيدٌ للبلغم بمعنى الزائد في البلغم ولا اصل له في كلام العرب اصلاً لانهم
ما استعملوا الإفعال من زاد ولا حاجة له ٧ لان زاد ٨ مشترك بين
اللازم والمتعدي يقال زاد الشيء ٩ وزاد غيره ١٠

ومنها في فصل السين

لفظ السَّبْقُ وهو مصدر سَبَقَ من باب ضَرَبَ والناس يزيدون فيه تاءً
فيقولون السَّبْقَةُ زاعمين (انه) مصدر سبق فهو منهم لحن نعم يمكن أن
يقال يجوز أن تكون التاء للمرة كالضربة مثلاً ويكون ١١ (المعنى) سبقا
واحداً لكن من تتبع مواضع استعمالهم يعرف انهم لا يقصدون بها المرة

١ فاعلها ٢ مفعولها ٣ كطوعية ٤ رفاهية ٥ وحصب ولين ٦ هو
محسان ٧ به ولان ٨ زاده ٩ يكن

ولا يخطر ببالهم معنى المرة أصلاً بل يستعملونها بمعنى المصدر فقط فيقولون هو من قبيل سبقة اللسان ولا معنى لاعتبار المرة هناك،

ومنها الحق السابقة والاشتهار الكاذبة والإنعام العالية مما تركه اولى من ذكره لولا الشرائط السابقة وسببه عدم الالتفات الى ما يخرج من افواههم^١ كأنهم غير من اخذين به والّا فكيف يخفى على العاقل امثالها، وبعضهم يستعمل السابقة وهو قريب من الصواب اذ يمكن جعلها لموصوف^٢ ووثت كالحقوق مثلاً ويمكن ايضاً جعل التاء للنقل لانهم جعلوها من عداد الاسماء لكن العرب ما استعملتها بالتاء ولا نقلتها من الوصفية الى الاسمية،

ومنها السَّوَر^٣ بالفتح اسم لما يُسْتَعَرَّ بِهِ كالصَّبُوح، والغُبُوق اسمان لما يُشْرَب بالصباح والعشي فضم السين كما يفعل البعض خطأ،

ومنها السُّكَّر يزيد فيه بعض العوامّ ألفاً فيصير أمرّ من العلقم^٤ وهو لفظ معرّب ومعناه معروف

ومنها السَّلِس هو على وزن كنف نقول شئ سَلِسٌ اي سهّل ورجل سلس اي لين متفاد وفلان سلس البول اذا كان لا يستمسكه فالسليس بزيادة الياء على ما هو المشهور غير سَلِس بل هو لحن محض كالتجلى والخشين المارّين من قبل وكذا قولهم فلان سَلِسُ البول بفتح اللام وقد عرفت انه بكسر اللام،

ومنها التَّسْلِي* (بكسر اللام) مصدر من تسلى على وزن تَفَعَّل وكذا التجلي فقولهم التَّسْلَى والتجلى لحن (والتجلى في التجلي بكسر اللام لحن محض)، ومنها لفظ مُسَيِّلَة هو بكسر اللام تصغير مسالة وهو الكذاب المشهور فمن

١ في افواههم ٢ الموصوف ٣ والسَّوَر ٤ كالصبور ٥ يفعلها ٦ مرا من اللغم
 * عبارة الاصل المقول منه : التسلي بفتح اللام وكذا التجلي بفتح اللام وكسرهما والتجلى لحن .
 وعبارة نسخة م التسلي مصدر من تسلى على وزن تفضل بكسر اللام للياء وقولهم تسلى بفتح اللام والتجلى بكسر اللام لحن محض

يقولها بفتح اللام ويدعي الصحة أكذب منه،

ومنها السهل هو ضدّ الجبل والارض سهلة وقد شاع بين الناس ساحل يقولون للموضع اذا مشى سواء كان قريباً من البحر او لا هو ساحل وهو خطأ اذ الساحل هو شاطئ البحر والاراضي القريبة من البحر معدودة من الساحل^١ ايضاً ومعنى الساحل المسحول لانّ الماء سحله^٢ اي نحته^٣ وقشره فهو مقلوب او ؛ معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المدّ ثم جَزَرَ فَجَرَفَ ما عليه ذكره في القاموس^٦

ومنها في فصل الشين

الشباهية هي لفظة مستعملة بين الناس لكن لا صحة لها والصحيح الشبه بفتحين فنقول بينهما شبه والجمع (* اشباه و) مَشابه على غير قياس واذا استعمل الفعل^٢ نقول اشبه يُشبه شَبَّاً ولا يستعمل الثلاثي من الشبه كما لا يستعمل المصدر من اشبه

ومنها نقيب الاشراف يلحن فيه البعض بحذف الالف

ومنها الشكل يلحن^٨ فيه البعض بزيادة الالف فيقولون شاكل واطن ان هذه الالف مسروقة من الاشراف ولو انهم نقلوا هذه الالف الى موضعها لاستراحوا^٩ من اللحن وراحوا

ومنها في فصل الصاد

المصرف هو بكسر الراء وفتح الناس راءها لحن لان ماضيه صرف من باب ضرب

ومنها الصلاحية بتشديد الباء اخترعها اصحابنا واستعملوها ولكنها من الالفاظ المهملة كالرقية المذكورة والمصدر هو الصلاح والصُلُوح

١ الساحل ٢ سحله ٣ نحته ٤ اذ ٥ المحدّ ٦ ذكر القاموس

* والجمع شابه على غير قياس ٨ م والجمع اشباه على غير قياس ٧ واذا الفعل

٨ يلحنون ٩ فاستراحوا من اللحن

ومنها في فصل الظاء

المَظْلَمَةُ هي بكسر اللام على وزن المحمّدة مصدر ظلم قال في الصحاح
 "ظلمه يظلمه ١ (٢ بالكسر) ظُلماً ومظلمة (٢ بكسر اللام)، اه والناس
 يفتحون لامها فيقولون مثلاً ضربَ اليتيم مظلمةً بفتح اللام اي ظلم وهو خطأ
 اذ هي بفتح اللام ما تطلبه من الظالم وهو اسم ما اخذ منك كالظلامة ٢ على ان
 صاحب القاموس لم يذكر فيها ايضاً الا الكسر، ومّا يجب ان ينبّه عليه
 ان المصدر الحقيقي لظلم هو الظلم بفتح الظاء ؛ ذكره في القاموس، وفيهم
 منه ان الظلم بالضم هو في الاصل اسم منه وان شاع استعماله موضع المصدر،
 ومنها الظلام هو كسحاب اوّل الليل او ذهاب النور فضم الظاء على ما
 يسمع من البعض من ظُلْمَة الجهل

ومنها في فصل العين

المعجب شاع بين الناس المعجب بكسر الجيم وهو خطأ قال في الصحاح
 "واعجب فلان بنفسه وبرأيه * على ما لم يسمّ فاعله فهو مُعْجَب بفتح الجيم
 والاسم العُجْبُ ٥"

ومنها المعدن بكسر الدال منبت الجواهر من ذهب ونحوه من عدن
 بالبلد يعدن بالكسر أي اقام ومنه جَنَاتُ (عدن) اي اقامت قال في
 الصحاح "ومنه سمي المعدن لان الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء قال
 ومركز كل شيء معدنه" اقول الاقرب انهم لاحظوا نسبة الاقامة اي
 القرار الى النوايت ٦ لا الى الناس فقالوا معدن الذهب اي مركزه وموضعه
 كما سبق اننا من ان مركز كل شيء معدنه وهو المتبادر ومن اضافته

١ ظلمة وبطلمة ٢ هذه الزيادة من المصنف للصبط ٢ كالظلام ٤ الصاد
 * عبارة الصحاح في ص ٧٩ ج ١ "وقد اعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه وبفسه
 والاسم العجب بالضم" فلم يصرّح بان العمل مني للجهول او المعلوم ٥ المعجب
 ٦ البوائر

المعدن الى الذهب والنضة حيث يقولون معدن الذهب والنضة، ويقرب
 مما ١ قلت قول صاحب القاموس بعد ما قال لاقامة اهله فيه "اولا نبات ٢
 الله اياه"

ومنها المُعْضَل هو كمشكل لفظاً ومعنى من أعْضَلَ الامر اي اشتدَّ
 واستغلق ٢ وفتح الضاد على ما يسع من الناس فتح لباب اللحن
 ومنها الأعطاف جمع عَطَف بكسر العين بمعنى جانب الشيء والجانبان
 العطفان، ومنها قول الجعْثَرِيِّ

لَمَّا مَشِينِ ١ بَذَى الْأَرَاكَ ٢ كَشَابَهَتْ ٣
 فِي حُنَيٍّ ٧ حَبِيرٍ وَرَوْضٍ ٨ فَالْتَقَى ٩ وَشَيَانِ ١٠ وَشَيْ رُبِّي ١١ وَشَيْ بُرُودٍ ١٢
 والناس يحسبونها ١ جمع العَطَف بفتح العين بمعنى الاشفاق فيقولون لا
 يبعد من الطاف مولانا واعطافه ان يفعل كذا،

ومنها لفظ المعاف على وزن المتأب هذا اللفظ شائع بينهم يعافه من
 سمعه يستعملونه بمعنى المعفو ولا ادري هذا لفظ اخترعوه ام ارادوا بناء
الإفعال من عفا فوقعوا ١١ فيما وقعوا

ومنها قولهم علانيا هذا اللفظ شائع بينهم لكن الصحيح العلانية
 ومنها قولهم فلان عايم تخفيف الميم والصحيح عايم بتشديد الميم منسوب
 الى العامة يقال فلان عايم اي واحد من العامة

ومنها العَمِي بفتح الميم مصدر من عَمِيَ من باب صَدَى ١٢ وقد شاع بين
العُمَيَّات اسكان ميمه

ومنها العيان هو بكسر العين مصدر من عَاين الشيء عَيَانًا اي رآه بعينه

١ ويعرف منه بما قلبا م ويقرب منه بما قلت ٢ لائنات ٣ اشد واشغلف م اشتد
 واستغلف ٤ يثنى ٥ الادراك ٦ يخضان ٧ في حليتي ٨ ورماض
 ٩ وشيان وسي اي ووسي سرور الطرد ديوان الجعثري ج ١ ص ٤ ١٠ يحسونها
 ١١ افوا فيما ١٢ فوقعوا فيما وفقوا ١٢ اصدي

والناس يستعملونه بفتح العين وهو خطأ لان العيان بفتح العين مصدر
من عان الماء والدمع يعين اي سال
ومنها لفظ العيش هو بفتح العين الحيوه وكسر العين على ما شاع خطأ
لانه اذا كسر العين يلزم التاء كعيشة راضية
ومنها في فصل الغين

الغذاء هو بالذال المعجمة على وزن كساء ما به ناء ١ الجسم وقوامه هكذا
فسره في القاموس وقال في الصحاح ٢ والغذاء ما يُغْتَذَى به من الطعام
والشراب ٣ وقد شاع بين الناس بالذال المهملة اسماً لما يوء كل ففيه ٤
غلطان واظنهم نقلوه ٥ من الغداء بالفتح والمدة ضد العشاء بمعنى طعام
الغدو كما ان العشاء بالفتح والمدة ايضاً طعام العشاء
ومنها التغوط وهو واوي والمعنى معروف فالتغبط بالياء اشنع منه واظنهم
نقلوه ٥ من الغائط على ما هو دأبهم من جعل الهمزة بعد ألف الفاعل
ياء وقد مر ٦ ومنها الغيبة هي بالكسر اسم من الاغتياب وهو أن
يتكلم خلف انسان مستور بكلام صادق لو ٧ سمعه لآخه ٨ فان كان
كذباً سمى بهتاناً وفتح غيبتها على ما شاع بينهم فتح لباب الجهل اذ هو بفتح
الغين مصدر بمعنى الغيوبة

ومنها في فصل الفاء

الفراغة هي لحن استعملوه من غير تكبر لأحد لكن الصحيح الفراغ بلا تاء
قال في القاموس ٩ "فَرِغَ منه كَمَنَعَ وَسَمِعَ وَنَصَرَ فَرَوْغًا وفَرَاغًا" وذكر
في الصحاح ١٠ هذين المصدرين ولم يسمع الفراغة إلا من اصحابنا
ومنها الفعل هو بالفتح مصدر فَعَلَ وقرأ بعضهم وَأَوْحَيْنَا ١ إِلَيْهِمْ فَعَلَّ
الْخَيْرَاتِ، والنعل بالكسر الاسم لكن المشهور بين العامة كسر الفاء في

١ غاء ٢ يتعدى م يتغذى انظر الصحاح ج ٢ ص ٥٢٥ ٣ طعام وشراب ٤ فعه
٥ بعلطون ٦ ولو ٧ لغبة اي كان م لقبه وان كان ٨ واوصيا

المصدر أيضاً فهذا الكسر كسر لرأس الكلمة وشَجَّ لها
ومنها الأفعى هو كَأَعَى حِيَّةٌ خَيْثَةٌ ١ فكسر الناس عينها مع فتح اللام في التسلّي
غريب . ومنها الفِلاكة هي من الالفاظ التي اخترعوها يستعملونها في
ضيق الحال كأنهم اشتقوها من لفظ النلك فقالوا لمن به شدة فلاكة وهو
وهو مفلوك أي اصابه الفلك بشدة . ومنها التنويض يلحن فيه بعض
الجهلة بتقديم الواو فيقولون توفيض مع قولهم بأنه من قوض يفوض ٢
ومنها في فصل القاف

القوايل يستعملونها في جمع قابل وهي جمع قابلة كالقوارس ٣ في جمع فارس
على ما عرف في موضعه . اللهم إلا أن يقال أنها جمع لصفة موصوف مؤنث
مثل المادّة القابلة لكنّه بعيد خصوصاً من مواقع استعمالهم يقولون هو قابل
وهؤلاء قوايل . ومنها قاييل وكذا هاييل أيضاً ها على وزن فاعيل
ابناء آدم عم والناس يلحنون فيها . بجذف الياء
ومنها القرية هي بسكون الراء وتخفيف الياء معروفة والعوام يلحنون
فيها بكسر الراء وتشديد الياء . ومنها القزاز هو كشّاد بائع القز وهو
الأبريسم لكن شاع بين الناس الغزاز بالغيين المعجمة . ومنها المقصد هو
بكسر الصاد موضع القصد وفتح الناس الصاد خطأ إذ هو من باب
ضرب ، وإما المغسل (فاته) وإن كان من باب ضرب أيضاً إلا أنه جاء
فيه الفتح أيضاً حكاه أهل اللغة حيث قالوا « المغسل بفتح السين وكسرها
مغسل الموتى » ومنها النضاة هي على وزن فُعَاة جمع مخنص بالناقص
كالغزاة والعصاة فتشديد ٦ بعض الناقصين ضاها خطأ

ومنها التقاضي هو مصدر التفاعل من قضى وأكثر العوام يفتحون ضاها
كما يفتحون لام التسلّي وقد مرّ . ومنها القَوْلُج الخطأ فيه أنهم يستعملونه في

١ جنينة ٢ مفوض ولم يذكر يفوض ولا مفوض في نسخة مر ٣ كالقوارس ٤ اباء
٥ فيها ٦ بتشديد م وتشديد

وجع الظهر وليس كذلك بل هو مرض مَعْوِيّ^١ مؤلم يعسر معه خروج
النفل^٢ والريح، وأمّا اللفظ فقد قال صاحب القاموس "القولنج بضمّ أوّله
وقد تكسر اللام أو^٣ هو مكسور اللام وتفتح القاف وتضمّ"
ومنها الفنديل هو بكسر القاف معروف وزنه فَعْلِيلٌ لَا فَعِيلٌ، وفح القاف
لحن مشهور

ومنها في فصل الكاف

الكراهية هي بالتخفيف من مصادر كره فتشديد الياء على ما يفعله البعض
مما يكرهه السمع ويجهّ^٤ الذوق

ومنها في فصل اللام

اللكنة هي بضم اللام عجمة^٥ في اللسان وعيّ يقال رجل أَلْكَنٌ وقد
لكن من باب طرب كما ذكر في اللغة وما زلت اسمع من بعض العوامّ تحريف
هذه الكلمة وقلب اللام راءً وأرى بعض الناس حيارى^٦ في أمثال هذه
الاغلاط نارة يصيبون ولا يدرون إصابتهن ونارة يخطئون ولا يدرون
وليت شعري لم لا يرجعون الى اللغة فيما اشكل عليهم حتى يخرجوا من ظلمة
المجهل والشك^٧ الى نور اليقين

ومنها في فصل الميم

المعدة يلحنون فيها بزيادة الياء فيقولون المَعِيدَة

ومنها في فصل النون

المنبر هو بكسر الميم من المنبر^٨ بحيث يجعله اهل اللغة من الموازين لكنه
شاع بين العوامّ فتح ميمه وكذا ضمّ ميم المنارة عند البعض وهي مفتوحة الميم،
والنبر الرفع قال في القاموس "نَبَر الشئ رفعه ومنه المنبر بكسر الميم"
ومنها التزل هو بضمّتين وبالتسكين ايضاً ما يهب للزبل اي الضيف

١ مغوى^٢ النفل^٣ اذا^٤ فعليل م فعليل ٥ فعله ٦ ويلجه ٧ المعجمة
٨ حيارى ٩ والشكر مظلمة الشك ١٠ لعلها اصوب ١١ البرة

والعوام يزبدون فيه واى وليس النزول الا مصدراً بمعنى الهبوط او
الحلول نزل من العلو اي هبط ونزل بالمكان اي حل فيه ومنه المنزل ،
ومنها النزلة هي كالزركام يقال به نزلة والجمع نزلات والمجاهلون يعبرون
عنها ، بالنازلة ويجمعونها على النوازل وهو خطأ اذ النازلة هي الشدة من
شدائد الدهر تنزل بالناس كما تنصح عنه كتب اللغة ،

ومنها المنسوبات جمع منسوبة او منسوب من غير ذوي العقول لكن شاع
بين الناس اطلاقها على الطائفة المنسوين الى الاكابر يقال فلان من
منسوبات فلان كأنهم يقصدون بذلك المحاقم بالبهائم والمجادات ولا ادري
له وجه صحة الا ان يتكلف ويقال في معنى الطوائف المنسوبات وهي على
هذا جمع الطائفة المنسوبة نقول هذه الطائفة منسوبة الى كذا وهو داء
الطوائف منسوبات الى كذا لكن يبطله قولهم زيد من منسوبات عمرو
اذ لا يصح ان يقال زيد من الطوائف المنسوبة الى فلان لانه يستلزم ان
يكون زيد طائفة اذ واحد الطوائف هي الطائفة بل الصحيح ان يقال زيد
من الطائفة المنسوبة الى عمرو ، ومنها اليفريس وهو داء معروف
وزيادة الياء على ما هو الشائع بين العوام خطأ لان اليفريس
الدليل المجاذق الخيزت ، والطبيب الماهر النظار على ما ذكر في
القاموس ، ولا يجوز زيادة الياء في الداء لكن داء الجهل ليس
له دواء ،

ومنها عرق النساء ، النساء بالفتح والقصر عرق وذكر في الصحاح نقلاً
عن الأصمعي انه قال لا نقل عرق النساء ، قال ابن السكيت هو عرق
النساء ، وذكر في القاموس نقلاً عن الزجاج انه قال لا نقل عرق النساء ،
لأن الشيء لا يضاف الى نفسه اه والعوام يقولون عرق النساء بالكسر
والمد ولا نعرف له معنى اذ المعنى في بطن الشاعر

١ يعبر منها مرو الحانون (الحانون) يعتبر عنها ٢ الجريب ٣ النساء

ومنها اليكّات هي بكسر النون جمع النكتة وإذا ضمت النون حذفت الالف
 * وكثير من الناس يضمّون النون ويثبتون الالف

تمّ

فهرست الكلمات المشتملة عليها رسالة التنبية

صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
إبباء ٥ ٦	ترجمان ٩	خشن ١٢ ١٦	سبق ١٥
إباق ٦	ترجمة ٩	خيزران ١٢	سبقة ١٥ ١٦
أبو أيوب ٦	متروك ٩ ١٠	دأب ١٢	سابقة ١٦
مائي ٩	نامر ١٠	دعاوي ١٢	مستور ٩
آخر ٦ ١٢	ثقل ١٠	ادعية ١٢	سجع ١٤
أم غيلان ٦	ثيب ١٠ ١١	ديوان ٧	سحور ١٦
أم القياس ٦	كلبة مجرية ١١	ادوية ١٢	ساحل ١٧
إناث ٦	تجلى = تجل ١٦	ديانة ١٢	سكّر ١٦
أوان ٧	جمادى ١١ ١٢	اذعان ١٤	سلس ١٦
إوان = إيوان ٧	جنازة ٤	اذناب ١٤	نسلي ١٦ ٢١
أيذاء ٥	حياب ١٢	مرتبط ١٤	مسيلمه ١٦
أيم ١١	محنة ١٢	ربعة ١٠	سمع ١٤
برية = بريّة ٧	كعب الأخبار ١٢	ربيع ١٢	سهل ١٧
بزاق (مع اخويه) ٧	حيدر ١٢	مرثية ١٤ ١٥	شباهية = شبه ١٧
بشارة ٧	مستحکم ١٢	مرضع ١٠	نقيب الاشراف ١٧
بقم ٧	حلقة ٤ ٥	مرضعة ١٠ ١١	مشغول ١٠
باكرة ٠ ٨	حامل = حامله ١١	رفاهية ١٥	شكل ١٤ ١٧
بلور ٨	حاث ١٢	رق ١٥	صباح ١٦
ابن ٨	حائض ١٠ ١١	رقية ١٥ ١٧	مصرف ١٧
مبتى ٨	حائضة ١٠	زعامة ١٥	صلاح = صلاحية ١٥
بنيامين ٨	حيوان ١٢	زعيم ١٥	صلوح = ١٧
نؤام ٨ ٩	خجل ١٢ ١٦	مزيد ١٥	امراة مصيبة ١١

صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٢	معدة	٢١	نفويض
٢٢	منبر	٢١	قابل
٢٢	منارة	٢١	قاييل
٢٢	نزل	٢١	قوايل
٢٢	نزلة	٢١	قرية
٢٢	نزول	٢١	قزاز = غزاز
٢٢	منسوبات	٢١	مقصد
٢٢	عرق النساء	٢١	قصر = قصر
٢٢	نقرس = نفريس	٢١	قضاة
٢٤	نكات	٢١	نقاضي
٢١	هايل	٢٢	قنديل
٥	نخمة	٢٢	قولنج
١٠	بنعة	١٦	الاستهارة الكاذبة
٨	يامن = يامين	٢٢	كراهية
		٥	تكفير
		١٠	لابن
		٢٢	لكنة
٤	مغاف	١٩	مغاف
١١	عيان	١٩	عيان
١٠	طالقة = طالق	٢٠	عيان
١٠	طامث	٢٠	عيش = عيشة
١٨	ظلم = ظلم	١٦	غبوق
١٨	ظلام	٢٠	غذاء
١٨	مظلمة	٢٠	غذاء
١٨	معجب	٢١	مغسل
١٨	معدن	٢	مغلق
٢٠	عشاء	٢	غليت
١١	عاشق	٢٠	نغوطة
١٩	معضل	٢٠	غيبية = غيبة
١٩	اعطاف	١٤	فرخ
١٩	علانية = علانية	٢٠	فراغ = فراغة
١٦	الانعام العالية	٢٠	فعل = فعل
١٩	عامي	٢١	افعى
١٩	عمى	٢١	فلاكة



لَعِبُ الْعَرَبِ بِالْمَيْسِرِ

فِي

الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى

ذكر ما يتعلّق بالميسر
منقول من
نظم الدرر
في تناسب الآي والسُور
لبرهان الدين البقاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الامام الحافظ برهان الدين ابراهيم المعروف بالبقاعي في تفسيره نظم الدرر في تناسب الآي والسور بعد قوله تعالى يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا مَا نَصَهُ قال ابو حاتم احمد بن حمدان الرازي في كتاب الزينة " وقال بعض اهل المعرفة والنفع الذي ذكر الله في الميسر أن العرب في الشقاء والجذب كانوا يتقامرون بالقداح على الإبل ثم يجعلون (منها) لذوي الفقر والحاجة فانتفعوا واعتدلت أحوالهم قال الأعشى في ذلك

المطعمُ الضيفِ اذا ما شَفُوا ^١ والجماعُ* القوتِ على الياسِرِ " انتهى ، وقال غيره " وكانوا يدفعونها للفقراء ولا ياكلون منها ويفخرون بذلك ويؤمنون من لم يدخل فيه ويسمونه البرم " ، وبيان المراد من الميسر عزيز الوجود مجتهداً وقد استقصيت ما قدرت عليه منه إنما للفائدة ، قال التجد الفيروز آبادي في قاموسه " والميسر اللعب بالقداح (وقد) يسر يسيراً وهو الجزور التي كانوا يتقامرون عليها او الترد او كل قار " انتهى ، وقال صاحب كتاب الزينة " جمعُ الياسر يسرّ وجمع اليسر أيسار فبهن جمع الجمع مثل حارس وحرس وأحراس " انتهى ،

والقار كلّ مراهنة على غرر مخض فكأنه مأخوذ من القمر آية الليل لانه يزيد مال المفاير نارة وينقصه أخرى كما يزيد القمر وينقص ، وقال ابو عبيد الهروي في الغريبتين وعبد المحي ^٢ الاشيلي في كتابه الواعي " قال مجاهد كل شيء فيه قار فهو الميسر حتى لعب الصبيان بالجوز " وفي تفسير الاصبهاني عن الشافعي أن الميسر ما يوجب دفع مال أو أخذ مال فاذا خلا الشطر نجح عن الرهان واللسان عن الطغيان والصلاة عن النسيان لم

يكن ميسرا، وقال الازهرى "الميسر الجزور الذي كانوا يتقامرون عليه
سُمي ميسرا لانه يُجَزَّأ أجزاءً فكأنه موضع التجزئة وكل شيء جزأه فقد يسرته
والياسر الجازر لانه يُجَزَّى لحَم الجزور" قال "وهذا هو الاصل في الياسر
ثم يقال للضارين بالقداح والمقامرين على الجزور ياسرون لانهم جازرون
اذا كانوا سبيًا لذلك ويقال يسر القوم اذا قاموا ورجل يسر وياسر
والجمع أيسار: الفزاز فانت ياسر وهو ميسور: رَجَعُ والمنعول ميسور"
يعني الجزور وأيسار جمع يسر ويسر جمع ياسر، وقال الفزاز "واليسر
القوم الذين يتقامرون على الجزور واحد ياسر كما نقول غائب وغيب ثم
يُجَمِّع اليسر فيقال ايسار فيكون ايسار جمع الجمع ويقال للضارب بالقداح
يسر والجمع ايسار ويقال للتد ميسر لانه يُضْرَب عليها كما يضرب على
الجزور ولا يقال ذلك في الشطرنج لمناقرتها^٢ ذلك المعنى"، وقال عبد
الرحمن^٣ في الواعي "والميسر موضع التجزئة"، ابو عبد الله كان أمر الميسر
انهم كانوا يشترون جزورًا فينخرونها ثم يجزئونها أجزاء وقال ابو عمرو
على عشرة اجزاء وقال الأصمعي على ثمانية وعشرين جزءًا ثم يُسمُّون عليها
بعشرة قداح سبعة منها (لها) انصباء وهي القذ والتوأم والرقيب والحلس
والنافس والمسيل والمعلى وثلاثة منها ليس لها انصباء وهي السنج والسفنج
والوعد ثم يجعلونها على يد رجل عدل عندهم يجعلها لهم باسم رجل رجل ثم
يقسمونها على قدر ما تخرج لهم السهام فمن خرج سهمه من هذه السبعة أخذ من
الاجزاء بحصته ومن خرج له واحد (من الثلاثة) فقد اخلف الناس في
هذا الموضع فقال بعضهم من خرجت باسمه لم يأخذ شيئًا ولم يغرم ولكن
يعاد الثانية ولا يكون له نصيب ويكون لغوا وقال بعضهم بل يصير ثمن
الجزور كله على اصحاب هؤلاء الثلاثة فيكونون مقمورين ويأخذ اصحاب
السبعة انصباء على ما خرج فهو لاء الياسرون، قال ابو عبيد "ولم أجد

١ اذا ٢ لعل تانيث الصبر باعتبار اللة في معنى الشطرنج ٣ الحق

علماءنا يستقصون علم معرفة هذا ولا يدعونه ورايت ابا عبيدة اقلهم ادعاء له قال ابو عبيدة وقد سألت عنه الاعراب فقالوا لا علم لنا بهذا هذا شيء قد قطعه الاسلام منذ جاء فلسنا ندري كيف كانوا يسيرون « وقال ابو عبيد « وإنما كان هذا منهم في اهل الشرف والثروة والحجة » انتهى ولعل هذا سبب تسميته ميسرا ، وقال صاحب الزينة « فالتى لها الغنم وعليها الغرم (اي من السهام) * » يقال لها مؤسومة لاجل الفروض فانها بمنزلة السمة ويكون عدد الايسار سبعة انفس ياخذ كل رجل قدحا وربما نقص عدد الرجال عن السبعة فيأخذ الرجل منهم قدحين فاذا فعل ذلك مديح به ويسى مثنى الايادي قال النافعة

اَيْ اَيْتَمُّ اَيْسَارِي وَأَمْخَم مَثْنَى الْاِيَادِي وَاكْسُو الْجَفَنَةَ اَلْاَدْمَا « وقال « ويقال للذي يضرب بالقداج حُرْضَةٌ وَاِنَّمَا سُبِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ رَجُلٌ بَخِيلٌ لَا يَدْخُلُ مَعَ الْاَيْسَارِ وَلَا يَأْخُذُ نَصِيْبًا وَلِذَلِكَ يَخْشَرُوْنَهُ لِأَنَّهُ لَا غَنَمَ لَهُ وَلَا غُرْمَ عَلَيْهِ وَالَّذِي لَا يَضْرِبُ بِالْقَدَاجِ وَلَا يَدْخُلُ مَعَ الْاَيْسَارِ فِي شَيْءٍ مِنْ أُمُورِهِمْ يُقَالُ لَهُ الرَّمَّ وَتُجْمَعُ ٢ الْقَدَاجُ فِي جِلْدَةٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي خُرْقَةٍ وَتُسَمَّى تِلْكَ الْجِلْدَةُ الرَّبَابَةُ (اي بكسر الراء المهملة وموحدين) * » ثُمَّ تُجْمَعُ ٢ اطرافُهَا وَيُعَدَّلُ بَيْنَهَا وَتُكْسَى ٤ يَدَا اِدِمَا لِيَكُنِيَ لَا يَجِدُ مَسَّ ٥ قَدَحٍ لَهُ فِيهِ رَأْيٌ وَتُسَدُّ عَيْنَاهُ فَيُجْمَعُ اَصَابِعُهُ عَلَيْهَا وَيَضْمُّهَا كَهَيْئَةِ الضَّغْمِ ثُمَّ يَضْرِبُ رُؤُوسَهَا بِخَافَةٍ رَاحَتَهُ فَأَبْهَاطُهَا طَلْعٌ مِنَ الرَّبَابَةِ كَانَ فَائِزًا « قَالَ « وَقَالَ غَيْرُهُ تَكُونُ ٦ الرَّبَابَةُ هَيْئَةَ الْخَرِيْطَةِ تُجْمَعُ ٢ فِيهَا الْقَدَاجُ ثُمَّ يُوْءُ ٧ مَرَّةً ٢ الْحُرْضَةُ اَنْ يُجْلِيَهَا فَمِنْهَا مَا يَعْتَرِضُ فِي الرَّبَابَةِ فَلَا يَخْرُجُ وَمِنْهَا مَا لَا يَعْتَرِضُ فَيُطْلَعُ فَذَلِكَ يَكُونُ فَائِزًا وَيَقْعُدُ رَجُلٌ اَمِيْنٌ عَلَى الْحُرْضَةِ يُقَالُ لَهُ الرَّقِيْبُ وَيُقَالُ لِلَّذِي يَضْرِبُ بِالْقَدَاجِ مُفِيضٌ وَالْاِفَاضَةُ الدَّفْعُ وَهُوَ اَنْ يَدْفَعَهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً اِلَى قُدَامٍ وَيَجْلِيهَا لِيَخْرُجَ مِنْهَا قَدَحٌ وَكَذَلِكَ الْاِفَاضَةُ مِنْ عَرْفَةٍ هِيَ الدَّفْعُ مِنْهَا اِلَى جَمْعٍ « اَنْتَهَى ،

١ فالشيء هذه الزيادة من المصنف ٢ ويجمع ٣ ويكسى ٤ من ٦ يكون ٧ بامر

وقال في القاموس « كانوا اذا ارادوا ان يبسروا اشتروا جزوراً نسيئة ونحروه قبل ان يبسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسمًا^١ او عشرة اقسام فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباء وغُرم من خرج له الغنل^٢ » انتهى ، وقال عبد الغافر الفارسي في مجمع الغرائب^٣ « الياسر هو الضارب في القداح وهو من الميسر وهو الفار الذي كان اهل الجاهلية يفعلونه وكانوا يتقامرون على الجزور وغيره ويجزئون اجزاء^٤ ويسهمون عليها مثلاً بعشرة لسبعة منها انصباء وهي النذ الخ ثم يخرجون ذلك فمن خرج سهمه من السبعة اخذ بحصته ومن خرج له واحد من الثلاثة لم ياخذ شيئاً ولم في ذلك مذاهب ما عرفها اهل الاسلام ولم يكن احد من اهل اللغة على ثبوت في كيفية ذلك ، انتهى هذا ما قاله في مادة يسر ، وقد نظمت اسماء القداح تسميلاً لحفظها في قولي^٥

النذ والتوأم والرقيبُ والحلس والنافس يا غريبُ

ومُسبِل مع المُعلّى عَدُوًّا ثم مَسْنَجٌ ، وسَفْنَجٌ وَعَدُوٌّ

وامّا ما قالوه في مادة كل اسم منها فقال في القاموس « النذ بفتح الفاء وتشديد الذال المعجمة أوّل سهام الميسر ، » والتوأم بفتح الفوقانية المبدلة من الواو وإسكان الواو وفتح الهمزة (على) وزن كوكب سهم من سهام الميسر أو ثانيها ، » والرقيب من اصحاب الميسر أو الامين على الضرب والثالث من قداح الميسر ، وقال في مادة ضرب « والضرب الموكّل بالقداح او الذي يضرب بها كالضارب والقدح الثالث ، » وقال في الجمع بين العباب والمُعَكَم « والرقيب الحافظ و رقيب القداح الامين على الضرب وقيل هو من اصحاب الميسر وقيل هو الرجل الذي يقوم خلف المحرّضة في الميسر ومعناه كلّ سواء ، واما قيل للعيوق رقيب الثريّا تشبيهاً برقيب الميسر ، والرقيب الثالث من قداح الميسر وفيه ثلاثة فروض وله غنم ثلاثة

انصباء ان فاز وعليه غرم ثلاثة ان لم يَفْزْ، وقال في مادة ضرب "وضرب
 بالقداح والضرب الموكل بالقداح وقيل الذي يضرب بها قال سيويه
 فاعيل بمعنى فاعل والضرب القدح الثالث من قداح الميسر قال الليثاني
 وهو الذي يسمى الرقيب قال وفيه ثلاثة فروض الى اخر ما في الرقيب،
 وقال في القاموس "والحُرْضة (اي بضم المهمله واسكان المهمله ثم معجمة *)
 أمين المقامرين، والحِلْس بكسر المهمله واسكان اللام ثم مهمله وككثف الرابع
 من سهام الميسر، والنافس بنون وفاء مكسورة ومهمله اسم فاعل خامس سهام
 الميسر، ومُسَيْل (اي بسين مهمله وموحدة *) قال بوزن مُحْسِن السادس او
 الخامس من سهام الميسر وقال في مجمع البحرين وهو المُصَنِّع ايضاً (يعني بفتح
 الفاء *)، والمُعَلَّى كعُظْم سابع سهام الميسر، والنفج كأثير (اي بنون وآخره مهمله *)
 قدح بلا نصيب، والسفج (اي بوزنه ومهمله ثم فاء وآخره مهمله *) قدح من
 الميسر لا نصيب له، والوغد (اي بفتح ثم سكون المعجمة ثم مهمله *) الاحق
 الضعيف الرذل الدنيء وقدح لا نصيب له، وقال صاحب الزينة، وكانوا
 يتناعون الجزور ويتضمّنون ثمة تم يضربون بالقداح عليه ثم يغرونه ويقسمونه
 عشرة اجزاء على ما حكاه اكثر علماء اللغة ثم يحيلون عليها القداح فان
 خرج المعلى اخذ صاحبه سبعة انصباء ونجا من الغرم ثم يحيلون عليها ثانياً
 فان خرج الرقيب اخذ صاحبه ثلاثة انصباء ونجا من الغرم وبُذِلَت اجزاء
 الجزور وغرم الباقيون على عدد انصبائهم فغرم صاحب اللذ نصيباً واحداً
 وصاحبه التوام نصيبين فعلى ذلك يقسمون الغرم بينهم وذكر عن الاصمعي
 انه قال كانوا يقسمون الجزور على ثمانية وعشرين جزءاً للذ جزءاً وللتوام
 جزآن وللرقيب ثلاثة اجزاء وعلى هذا حتى تبلغ ثمانية وعشرين جزءاً
 وخالفه في ذلك اكثر العلماء وخطأوه وقالوا اذا كان ذلك كذلك واخذ
 كل قدح نصيبه لم يبق هنالك غرم فلا يكون اذا قامر ولا مقمور من اجل

ذلك قالوا لاجزاء الجزور اعشار لانها عشرة اجزاء قال امرؤ القيس
وما ذرقت عيناك الا ليتصيري ١ بسهيك في اعشار قلب ممتل
فجعل القلب بدلا لاعشار الجزور وجعل العينين مثلاً للقدحين اي انها سبت
قلبه ففازت به كما يفوز صاحب المعلّى والرقيب باعشار الجزور فيجنوي
عليها ، انتهى ، وقال الفزّاز في الناء الفوقانية من ديوانه " والتوأم احد
قداح الميسر وهو الثاني منها واتما سمي توأماً بما عليه من الخطوط وعليه خطان
وله من انصباء الجزور نصيبان وان قُبرت انصباء الجزور غرم ٢ من
خرج له التوأم نصيبين وذلك انها عشرة قداح اولها الذئ وعليه فرض
وله نصيب والثاني التوأم وعليه فرضان وله نصيبان والثالث الرقيب وعليه
ثلاثة فروض وله ثلاثة انصباء والرابع المحلّس وعليه اربعة فروض وله
اربعة انصباء والخامس النافس وعليه خمسة فروض وله خمسة انصباء
والسادس المسيل وعليه ستة فروض وله ستة انصباء والسابع المعلّى
وعليه سبعة فروض وله سبعة انصباء ومنها ثلاثة لاحظوظ لها وهي
السفنج والمنج والوعد وربما سمّوها باسماء غير هذه لكن ذكرنا المستعمل
ههنا ونذكرها باسمائها في مواضعها من الكتاب ان شاء الله تعالى ، وهذه
التي لاحظوظ لها ليس عليها فرض ولذلك تدعى غفلاً لان الغفل من
الدواب التي لا سمّة لها ٣ ، وهياة ما يفعلون في القار هو ان تُعثر الناقة
وتُقسم ٥ عشرة اجزاء فتجعل احدى الوركين جزءا والورك الاخرى جزءا
وتعجزها جزءا والكاهل جزءا والزور وهو الصدر جزءا والمخى ٦ اي ما
بين الكاهل والعجز من الصلب جزءا والكتفان وفيهما العضدان جزئين ٧
والفخذان جزئين ٧ وتُقسم الرقبة والطناطيف بالسواء على ٨ تلك الاجزاء وما
بقي من عظم او بضعة فهو الرّم واصله من الزيادة على المحل وهي التي نسمي

١ مخط المخط لشرقي ٢ وغرم ٣ له ٤ بخر ٥ ويقسم ٦ والمخا
٧ جزآن ٨ الى

عِلَاوَةً فَيَأْخُذُهُ الْجُزَّارُ وَرَبَّمَا اسْتَنْتَى بَائِعُ النَّاقَةِ مِنْهَا شَيْئًا لِنَفْسِهِ وَكَثُرَ مَا
يَسْتَنْتِي الْأَطْرَافُ وَالرَّأْسُ فَإِذَا صَارَتِ الْجُزُورُ عَلَى هَذِهِ الْهَيَاةِ احْضَرُوا رِجْلًا
يَضْرِبُ بِهَا بَيْنَهُمْ يَقَالُ لَهُ الْخُرْصَةُ فَتَشُدُّ عَيْنَاهُ وَيُجْعَلُ ١ عَلَى يَدَيْهِ ٢ ثَوْبٌ
إِلْتِمَالًا يَحْسُ الْقُدَاحُ ثُمَّ يُوْتَى بِخَرِيطَةٍ فِيهَا الْقُدَاحُ وَاسِعَةٌ الْأَسْفَلَ ضَيْقَةً الْفَمِ
قَدْرُ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا سَهْمٌ أَوْ سَهْمَانِ وَالْقُدَاحُ فِيهَا كَفُصُوصِ النَّزْدِ الطُّوَالِ غَيْرِ
أَنَّهَا مُسْتَدِيرَةٌ فَتُجْعَلُ الْخَرِيطَةُ عَلَى يَدَيِ الْخُرْصَةِ وَيُوْتَى بِرَجُلٍ يُجْعَلُ أَمِينًا
عَلَيْهِ يَقَالُ لَهُ الرَّقِيبُ فَيَقَالُ لَهُ جَلِّجِلْ الْقُدَاحُ فَيُجْلِلُهَا فِي الْخَرِيطَةِ مَرَّتَيْنِ أَوْ
ثَلَاثًا فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ أَفَاضَ بِهَا وَهُوَ أَنْ يَدْفَعَهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً فَيَبْدُرُ (قَدَحٌ)
مِنْ مَخْرَجِهَا ذَلِكَ الضَّيْقُ فَإِذَا خَرَجَ قَدَحٌ أَخَذَهُ الرَّقِيبُ فَإِنْ كَانَ مِنْ
الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا فُرُوضَ لَهَا رَدُّهُ إِلَى الْخَرِيطَةِ وَقَالَ أَعَدُّ وَإِنْ كَانَ مِنَ السَّبْعَةِ
ذَوَاتِ الْمَحْظُوظِ دَفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ لَهُ أَعْتَزِلْ الْقَوْمَ وَذَاكَ أَنْ الَّذِينَ
يَتَقَامَرُونَ قَدْ أَخَذُوا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَدَحًا عَلَى مَا يَجِبُ فَإِنْ كَانَ الَّذِي خَرَجَ
النَّذُّ أَخَذَ صَاحِبُهُ جِزَاءً وَسَلَّمُ مِنَ الْغَرَمِ وَإِعَادَ الْخُرْصَةَ الْإِفَاضَةَ وَإِنْ كَانَ
الَّذِي خَرَجَ التَّوَامُ أَخَذَ صَاحِبُهُ نَصِيبَيْنِ ٣ وَاعْتَزَلَ الْقَوْمَ وَسَلَّمُ مِنَ الْغَرَمِ
أَيْضًا وَكَذَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَأْخُذُ مَا خَرَجَ لَهُ وَيَعْتَزِلُ الْقَوْمَ وَيَسَلِّمُ مِنَ الْغَرَمِ ٤
فَإِذَا خَرَجَ فِي الثَّانِيَةِ قَدَحٌ أَخَذَ صَاحِبُهُ مَا خَرَجَ لَهُ وَكَذَا الثَّلَاثُ يَأْخُذُ مَا
خَرَجَ لَهُ وَيَعْتَزِلُ الْقَوْمَ مَا لَمْ يَسْتَغْرِقِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي أَنْصَبَاءَ الْجُزُورِ مِثْلُ
أَنْ يَخْرُجَ لِلأَوَّلِ الرَّقِيبُ فَيَأْخُذُ ثَلَاثَةَ أَنْصَبَاءٍ ثُمَّ يَخْرُجُ لِلثَّانِيِ الْمُعَلَّى فَيَأْخُذُ
سَبْعَةَ أَنْصَبَاءٍ وَيَغْرَمُ الْبَاقُونَ ثَمَنَ الْجُزُورِ أَوْ يَخْرُجُ لِلأَوَّلِ ٥ النَّذُّ وَالثَّانِي ٦
التَّوَامُ وَالثَّلَاثُ ٧ الْمُعَلَّى فَيَذْهَبُ أَيْضًا سَائِرُ الْأَنْصَبَاءِ وَيَغْرَمُ بَاقِي الْقَوْمِ
ثَمَنَ الْجُزُورِ وَكَذَا مَا كَانَ مِثْلَ هَذَا فَإِنْ زَادَتْ سَهَامٌ مِنْ خَرَجٍ لَهُ قَدَحٌ عَلَى
مَا بَقِيَ مِنَ الْجُزُورِ غَرِمَ لَهُ مِنْ بَقِي مَا زَادَ سَهْمُهُ وَذَلِكَ مِثْلُ أَنْ يَخْرُجَ لِلأَوَّلِ

١ وَتُجْعَلُ ٢ بَدَنُهُ ٣ نَصِيفَيْنِ ٤ الْقَوْمُ ٥ فِي الْأَوَّلِ ٦ وَفِي
الثَّانِي ٧ وَفِي الثَّلَاثِ

المعلّى فيأخذ سبعة انصباء ثم يخرج للثاني النفاس وحظّه ١ خمسة وإنما بقي من الجزور ثلاثة فيأخذها ويغرم له الباقيون خمسًا الجزور وكذا لو خرج للاول النفاس وأخذ خمسة انصباء ثم خرج للثاني المجلس فأخذ أربعة انصباء وخرج للثالث المعلّى أخذ النصيب الذي بقي وغرم له الباقيون ثلاثة اخماس الجزور ، وعلى هذا سائر قارهم اذا تدبرته علمت كيف يجري جميعه ، ويغرم القوم ما يلزمهم على قدر سهامهم الباقية يفرضون ما يلزمهم على عدد ما في انصبتهم من الفروض ٢ ، وقد ذكر ان الجزور تجزأ على عدد ما في القداح من الفروض وهي ثمانية وعشرون جزءاً ولا معنى لهذا القول لأنه يلزم ان لا يكون في هذا قار ولا فوز ولا خيبة اذ كل واحد يخشى لنفسه ما احب ٣ من السهام ثم يأخذ ما خرج له ثم لا تفرغ ، اجزاء الجزور الا بفرغ . القداح فلا معنى للتقارم عليها والاول اصحّ وعليه يدلّ شعر العرب وذلك لان الرجل ربما أخذ في الميسر قدحين فيفوز ٤ باجزاء الجزور مثل ان يأخذ المعلّى والرفيب فاذا ضرب المحرصة خرج له احدها ففاز بحظّه ثم اذ ضرب الثانية خرج له الآخر فيفوز بسائر الجزور ولو كان السهام والانصباء على ما ذكر ٥ لم يفز صاحب سهمين بسائر الانصباء اذ لا تذهب ٦ الانصباء الا بفرغ ٧ القداح وما يدلّ على فوز صاحب السهمين بالكل قول امرئ القيس

وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل
يقول تضرب ٨ . بسهميها المعلّى والرفيب فتحوز ٩ القلب كله ومن ههنا قول كثير في وصف ١٠ ناقه هزها السير حتى اذهب لحمها
وتؤنن من نص ١١ الهواجر والسرى بقدحين فازا من قداح البهقيع

١ وحظنر ٢ الغرض ٣ اوجب ٤ يفزع ٥ بفرغ ٦ فيعود ٧ على ذكر
وان ٨ يذهب ٩ بفرغ ١٠ نصرت = ضربت ١١ فيحوز ١٢ ووصف
١٣ حتى نص

يقول هذه الناقاة هزلها السير حتى لم يبقَ من لحمها شيء فأنه ضَرَبَ ١
عليها بالقداج فناز منها قدحان فاستوليا ٢ على اعشارها وها ٣ الرقيب
والمعلّى ٤، انتهى هكذا ذكر في شرح * قول كثير ورايت على حاشية
نسخة من كتابه ما ٥ لعلة أليق وذلك أنه قال اي يظنّ بها فضل على
الإبل في سيرها بعد نصّ ٦ الهواجر والسرى لصبرها وكرمها وشدتها كفضل ٧
رجل فاز قدحه مرتين على قداج اصحابه والمُقْعِيع هو الذي يجيل القداج
انتهى، وهو اقرب ممّا قاله لأنّ قوله تؤين بقدحين ظاهر ٨ في ان القدحين
لها وانها هي الفائزة والله الموفق، هذا، وقوله لا معنى للتقارم عليها على تقدير
التجزئة بثمانية وعشرين ليس كذلك بل تظهر ثمرته في التفاوت في الانصباء
وذلك بان تكون السهام وهي القداج عشرة فأنه لما قال ان الاجزاء
تكون ثمانية وعشرين لم يقل انها على عدد السهام حتى تكون السهام ثمانية
وعشرين بل قال انها على عدد الفروض التي في السهام وقد علم
انها عشرة و٩ صرح صاحب الزينة وغيره عن الاصمعي كما مضى
وهو ممن قال بهذا القول فيحيّد من خرج له المعلّى مثلاً اخذ سبعة
انصباء من ثمانية وعشرين فيكون أكثر حظاً ممن له وعليه ١٠ ستة
فروض فما دونها، وقوله ان الرجل ربّما اخذ قدحين الخ بين ١١
وجهاً آخر من التفاوت وهوان الرجل ربّما خرج له سهم واحد
لاعتراض السهام وتحرفها عن سنن الاستقامة حال الخروج وربّما
خرج له سهمان او ثلاثة في افاضة واحدة لاستقامة السهام واعنداها
للخروج فناز بمعظم الجزور ١٢ وذلك بان تكون الرجال اقلّ من السهام
وربّما خرج له أكثر من ذلك مع الوفاء للثمن بينهم على السواء وهذا الوجه
يتأتّى ايضاً بتقدير ان يكون السهام والرجال على عدد الاجزاء لاختصاص

١ صوّبه = ضربه ٢ فاستوليا ٣ وهي * ذكر شيوخ قول ٤ كتابه فلعله
٥ نص ٦ لفضل ٧ فانه ظاهر ٨ له ما عليه ٩ وبين ١٠ الخروج

الفوز فيمن خرج لهم السهام سواء كانت على عددهم أو أكثر وانحصار الغرم
 فيمن لم يخرج له سهم على تقدير ان يخرج لغيره عدد من السهام، وبتقدير
 ان يخرج لكل واحد يكون قاراً ايضاً لان كل واحد غير واثق بالنوم
 ويكون فائدة ذلك حيثئذ للفقراء، ومن قال ان خرج له شيء من السهام
 الثلاثة الاغفال يغرم كان القار عنه لازماً في كل صورة بكل تقدير

تم

فتأمل فيما يليه

من شرحه



نَشْوةُ الْأَرْتِيَّاحِ
فِي بَيَانِ حَقِيقَةِ الْمَيْسَرِ وَالْقِدَاحِ
تَأَلَّفَ الْإِمَامُ أَبُو الْفَيْضِ
السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ مُرْتَضَى الْحُسَيْنِيِّ الزَّبِيدِيِّ
شَارِحُ الْقَامُوسِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله فاتح أقفال الغوامض من مشكلات فرائد الفوائد القرآنيّة *
وميسر أسباب الفتوح لأهل النهضة في غوص دأماء التحقيق من نظم
جواهر الاشارات الربانيّة * والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي
الأُمّي الذي أوتي القرآن معجزةً نكص عن مُناوأة اقصر آية منه شُم الجرائم
وعُقر الجَهْمَاضِ من ذوي البلاغات العرفانيّة * وعلى آله الأئلين اليه *
وإصحابه الواردين لديه * ما أدلى وارد التحقيق في حياض التوفيق دَلُو
فكره السليم الرائق * وضرب بعضا الفتوة حَجَر المطالب فتَجَرّت منه ينابيع
ثرات الحقائق * ،

وبعد فهذه نبذة صغيرة ضمّنها التّسرّ والإبانه * عن مَضارب الفاظ وقعت
في تفسير قوله سبحانه * يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ *
للإمام المحافظ المحدث المنسّر البرهان البقاعي في كتابه المسمّى بالمناسبات *
مما ذكره من اختلاف العلماء في تحقيق الأيسار * وعدد انصباء الجُزُور
واختلافهم فيه على مَرّ الاعصار * اذ لم أرَ أحداً من الأئمة بسط فيه من
الكلام * ولا كشف عن وجه مخدّراته اللثام * بل بيان المراد منه عزيز
الوجود * واستقصاء حقيقته كما مرّ مفقود * وإنّما تُتفّ عبارات سيّقت في
كتب اللغة والتفسير * وشطّفت اشارات مصادمة بعضها مع بعض في
التعبير * حتى قال ابو عبيد مع سعة علمه في الفنّ بحسن المعونه * لم أجد
علما نا يستقصون علم معرفته ويدّعون * وقال ابو عبيد وناهيك به
جلالة قدر لها النباه عند المضيق يضطرون * قد سألت عن الميسر
الأعراب فقالوا لا علم لنا بهذا هذا شيء قطعته الاسلام فلسنا ندرى كيف كانوا
يبيّرون * فشرعت في تحرير هذه الكلمات * وأنا عارف من نفسي أنّي في
الفنّ قليل البضاعة وإن وجدت فهي مُزجاة * ولكن حملي على ذلك حبّ

من لم يَسْعَ منه الخلاف * بل لزم في الاسعاف لتوضيح ما لنفسه اليه تطاع
 وإشراف * وهو الامام الفاضل العلامة * النجيب الموفق الرشيد الزهّامة *
 الحق الذي في فضله لا يُجَارَى * المدقّق الذي في معارفه لا يُمارَى * من
 زاد بحسن صحبته ومحبته حبوري وسروري * الشيخ العلامة ابو النجاة عد
 الرحمن بن يوسف المنصوري * الشافعي ادام الله على المحيّن فضله *
 ولا فتى عين غيث برّه ترة فضله ١ ، وقد جمعها بمراجعة اصول اللغة
 القديمة * متدّها لمطائنها في المواد التي هي عند غيري عديمه * قائلاً ان لا
 اكن صنعا فاني اُعتسم ٢ * وبالله في اموري اُعنصم * وعليه اتوكّل وبه
 استعين * وهو حسبي ونعم المعين ٢ ، قوله قال الأعشى
 والجاءلوا التوت على الياسر

قال الأزهرى الياسر هنا الجازل لا به يجزى لحم الجوز وهذا هو الاصل في الجازر
 ثم يقال للضارين ، بالقداح والمنقارين على الجوز ياسرون لانهم جازرون
 اذ كانوا سبباً لذلك وسيأتي له مزيد بيان فيما بعد . قوله ويسبونه الترم
 وهو بالتحريك الذي لا يضرب بالقداح ولا يدخل مع الياسر في شيء
 من امورهم كما سيأتي للمصنف ايضاً ، وفي المحكم هو الذي لا يدخل مع القوم
 في الميسر ولا يخرج معهم فيه شيئاً ومنه المثل أبرماً قروناً . اي هو برم اي
 ثقيل وبأكل مع ذلك تمرين تمرين نقله الجوهري وغيره من ارباب

الامثال ، واستد الجوهري للمتم من نوبة رضى يرثي اخاه مالكاً رضى
 ولا يرمأ يهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تفقعا
 وجمعه أبرام كجبل واجبال ومنه حديث وفد مذحج " كرام غير ابرام "
 وفي حديث عمرو بن معدي كرب قال لعمر رضى " أبرام بنو البغيرة "
 قال " لم " قال " نزلت فيهم فاقروني غير قوس وثور وكعب " قال عمر
 " ان في ذلك لشيئاً " القوس ما تبقى في الجلة من الثمر والثور قطعة عظيمة

١ فض له ٢ اعتسم ٢ الوكيل ٤ لغادين ٥ قروما

من الأقط والكعب قطعة من سمن ، وانشد الليث في العين
 اذا عقب القدور عدون مالا تحت حلائل الابرام عرسي
 قوله قال المجد الخ قلت نصّه في القاموس "والبيسر (اي كمجلس) * اللعب
 بالقداح وقد يَسَرُّ بَيْسَر (اي من حدّ ضرب) * يَسْرًا اذا جاء بقدحه للقياس
 او هو المجزور التي كانوا يتقامرون عليها كانوا اذا ارادوا ان ييسروا
 اشتروا جزوراً نسيئة ونحروه وقسموه ثمانية وعشرين قسمًا او عشرة اقسام
 فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباء
 وغُرم من خرج له الغُفْل ، هذا نصّه فالمصنّف اسقطه هنا واتى به بعينه فيما
 بعد ، فقوله اللعب بالقداح هو جمع قدح بالكسر قال ابو حنيفة الدِّيَنُورِي
 في كتاب النبات "هو العود الذي بلغ فتدب عنه الغصن وقطع على مقدار
 النبل الذي يراد في الطول والقصر" ، وقال الأزهري "يجمع ايضا على
 أَقْدَحٍ واقْداح واقْداحج الاخيرة جمع الجمع ، وقوله من خرج له الغُفْل هو
 نضم الغين وسكون الفاء من القداح ما لا علامة فيه والجمع اغفال كقفل
 وأقنال وبه سَيَّ من لا يُرْحَى خيره ولا يخشى شرّه غفلا فهو كالمقيد الذي
 أُغْفِل ، وقوله المجزور هو البعير او خاص بالناقة المجزورة وقيل ما يذبح
 من الشاة وقال الشهاب في حاشية البيضاوي "المجزور رأس من الابل
 نافّة او جملاً سُميت بذلك لانها لما يُجْزَر وهي مَوْتٌ سماعي وان عمت
 ففيها شبه تغليب" ، وقوله او النرد نقله الصاغاني في العباب قال ابن الأنبر
 هو اسم اعجمي مُعَرَّب قيل وضعه أردشير بن بابك من ملوك التُّرْس ولهذا
 يقال له النَرْدَشِير اضافة الى واضعه وقد ورد هكذا في الحديث "مَنْ لَعِبَ
 بِالنَرْدَشِيرِ فَكَأَنَّمَا صَبَغَ يَدَهُ فِي لَحْمِ الْحَيْزِيرِ" ، اخرجه مسلم عن بُرَيْدَةَ وَيُروى
 غمس ، واخرج ابو داود عن علي بن ابي طالب قال النرد والشطرنج من
 الميسر ، ويروى عن ابي موسى من لعب بنرد فقد عصى الله ورسوله ،

قوله قال صاحب كتاب الزينة جمع الياسر يسر الخ هذا النقل قد تعدد من المصنف في مواضع وحاصل القول فيه ان اليسر محرّكة يطلق على الميسر البعد وعلى القوم المجنّعين على الميسر وهم المتقارون وعلى الضريب وجمع الكل ايسار ومنه قول طرفة

وَهُمْ أَيْسَارُ لُفْآنَ إِذَا أَغْلَتِ الشَّوْءُ أَبْدَاءَ الْحُزْرِ

وامّا الياسر فهو الذي يلي قسمة جزورا الميسر وجمعه ايضاً ايسار كصاحب واصحاب ، وقال ابو عبيد " قد سمعتم يضعون الياسر موضع اليسر واليسر موضع الياسر وقد يكون اليسر جمع ياسر كغائب وغيب ثم يجمع اليسر على ايسار فيكون جمع الجمع ، وهذا يأتي نقله للمصنف عن الفزاز ، فظهر من ذلك ان الايسار يحتمل ان يكون جمع ياسر وجمع يسر فعلى الاول جمع وعلى الثاني جمع الجمع والكل صحيح حيث إنه سمع من العرب وضع الياسر موضع اليسر وبالعكس ، وقد يكون اليسر بالتحريك جمع الياسر الذي هو ضد اليمين وبه فسر قول امرئ القيس الذي رواه الاصمعيّ وانشد

فَاتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَمَّتِ النَّزْعُ فِي يَسَرِهِ

على احد الأقوال فيه ، قوله والقار كلّ مراهنه على غرر محض هو بالكسر من قامره مقامرة وقاراً اذا راهنه فقهره بقهره من حذ نصر اذا غلبه والمقامرة والقار والتقامر واحد ، وفي الصحاح قهر الرجل يقهره بالعكس اذا لاعبه فيه فغله وقامره فقهره يقهره بالضم اذا فاخره فيه فغله ونقهر الرجل غلب من بقامره ، وقال ابن الفطّاع في تهذيب الأبنية قهرته قهراً وأقهرته غلبته في اللعب ، قوله وكأنّه مأخوذ من القهر آية الليل قلت هذا صحيح غير انهم قالوا سيّ اقمر قمرأ يماً فيه من القمرة ، وهو لونه واختلف فيه فقيل هو البياض الصافي وقيل بياض فيه كدرة وقيل هو لون الى الخضرة فتأمل ، قوله قال مجاهد هذا القول نقله عنه الزجاج في تفسيره وابن

الاثير في النهاية والزخشري في الفائق وبه قال عطاء وزاد الكعباب مع
 الجوز وروي عن ابن سيرين مثل ذلك ،، قوله وفي تفسير الاصبهاني
 المراد به الراغب صاحب المفردات وتفسيره هذا في اربع مجلدات صُغِمَ
 اطلعت عليه ،، قوله فاذا خلا الشطرنج الخ قد يقال انه انما كان من
 الميسر لانه شبه اللعب به بالميسر ولولم تكن للناس مراهنه وبه اخذ ابو
 حنيفه وقال انه يحرم اللعب به سواء كان برهن او غير رهن والامر
 الشافعي رضي يقول هو خارج من الميسر لان الميسر ما يوجب دفع مال
 او اخذ مال وهذا ليس كذلك ،، قوله وقال الازهري الميسر الجزور الخ
 هذا هو القول الثاني الذي مرّ نقله عن القاموس وبه فُسِّرَ قول لبيد

وَأَغْضُضْ عَنِ الْحَارَاتِ وَأَنْ تَخُونَنَّ مَيْسِرَكَ السِّمِينَا

حيث جعل الجزور بنسبه ميسرا ،، قوله سَيِّ ميسرا لانه يُجَرَّأُ احزاءا فكأنه
 موضع التجربة قلت وهو بعينه قول صاحب الواعي الاتي ذكره " والميسر
 موضع التجربة ،، وقال الجوهري " الميسر قمار العرب بالأزلام ،، قلت
 والزلم محرّكة وكضرد قِدْح لا ريش عليه وهي سهام كانوا يقتسمون بها في
 الجاهلية وقال الازهري " الأزلام كانت لفريش في الجاهلية مكنوب عليها
 امر ونهي وافعل ولا تفعل وقد زُلمت اي سُويت ووضعت في الكعبة
 يقوم بها سدنة البيت فاذا اراد رجل سفرا او نكاحا اتى السادن وقال
 اخرج لي زلما فيخرج وينظر اليه فاذا خرج قدح الامر مضي على ما عزم
 عليه وان خرج قدح النهي قعد عما اراده ،، وربما كان مع الرجل زلمان
 وضعهما في قرابه فاذا اراد الاستقسام اخرج احدهما قال الخطيب

لم يزجر الطير ان مرّت به سُحْمَا وَلَا يُفَيضُ عَلَى قَسَمٍ بِأَزْلَامٍ
 وقال طرفه

أَخَذَ الْأَزْلَامَ مَقْتَسِمَا فَاتَى اغْوَاهَا زَلَمَةً

قوله وكل شيء جزأته ففد يسرته قلت ويقال يسر القوم المجزور اذا
اجتزروها واقتسموا اجزاءها ومنه قول سحيم بن وثيل الرياحي^١
اقول لهم باليشعرب اذ يسرونني ألم تعلموا اني ابن فارس زهّدم
اي يجزئوني ويقتسموني وكان وقع عليه سباء فضرّب عليه بالسهم هكذا
انشد أئمة اللغة ووقع في انساب ابن الكلبي^٢ اني ابن فارس لازم
ولازم اسم فارس لسحيم^٣ المذكور، قوله ثم يقال للضاربين الخ اي فاطلاق
الياسر على الضارب والمقامر وكذا اطلاق الميسر على المجزور نفسه من باب
المجاز، قوله ويقال يسر القوم اذا قاموا هذا هو المعنى المنقول من يسر
اذا جزر والمراد بالمقامة هنا هو المراهنة بضرب القداح، قوله والمفعول
ميسور وهو المجزور هذا هو المطابق لاصل التصريف لوقوع
اليسر اي الجزر عليه ولكمهم لا يستعملون بهذا المعنى الا الميسر كجلس
وقال سيويه في الميسور انه مصدر على مفعول وصوّبه الاخفش قال لانه
لا فعل له الا مزيدا لم يقولوا يسرته بهذا المعنى اي معنى اليسر الذي هو السهولة
والانقياد فتأمل، قوله ولا يقال ذلك في الشطرنج قلت وينافيه ما
روي عن علي رضي الله عنه قال "الشطرنج ميسر العجم"، قوله ابو عبد الله
اي قال ابو عبد الله والمراد به ابن الاعرابي راوية اللغة وهذا القول
مذكور في نوادره وغيرها من كتبه، قوله يشترون المجزور اي نسيئة كما
صرّح به المجد ويشهد له قول المصنّف فيما بعد "بل يصير ثمن المجزور
كثله على اصحاب هؤلاء الثلاثة"، وياتي عن صاحب الواعي انهم كانوا
يضمّون ثمنه، قوله فيخرونها الخ انما انت الضمير بناء على ان المجزور
غلب على الناقصة كما تقدمت الاشارة اليه، قوله يحيلها هو من اجل يحيل
اجالة اذا حرّكها اي يضع يده في الخريطة ويحركها مرّتين او ثلاثا كما
سياتي عن الفزاز، قوله فهؤلاء الياسررن اي الغالون في القداح

١ صحاح: البربوعي^٢ كذا في الاصل ولعل الصواب لوثيل والدسحيم^٣ من

وأصحاب الثلاثة^١ الميسرون أي المغلوبون حيث أنهم غرموا ثمن الجزور كله هذا الذي دلّ عليه سياقه، وإطلاق الياسر على أصحاب السبعة دون الثلاثة إنما هو من باب التغليب^٢ والأفالكّل يأسرون نظراً إلى اقتضاء أصل اللفظ فتأمل، ويقال الذين لا ييسرون هم الأبرام كما نصّ عليه أبو عبيد، قوله ولعلّ هذا سبب تسميته ميسراً أي نظراً للفظ اليُسْر الذي هو بمعنى السهولة والانقياد المستفاد منها الثروة والشرف قال بعض المفسرين هو مشتقّ من اليُسْر لأنه أخذ مال بسهولة من غير تعب ولذا قال ابن عباس "كان الرجل في الجاهلية يقامر الرجل على أهله وماله فأيها قمر صاحبه ذهب بأهله وماله"، قوله يقال لها موسومة أي التي لها فروض وهي السبعة المذكورة ويقال لها الغفْل وهي التي لا سمّة عليها، قوله ويسمى مثنى الأيادي قلت اختلف فيه فقيل هو الذي يعيد مفروضه مرتين أو ثلاثاً وقيل هو أن يأخذ القسم مرّة بعد مرّة قاله أبو عمرو وقيل هو الانصاء التي كانت تنفصل من الجزور وفي التهذيب من جزور الميسر فكان الرجل الجواد يشرها فيقطعها الأبرام وهم الذين لا ييسرون هذا قول أبي عبيد، قوله قال النابغة قلت وأوله

يُنْبِيكَ ذُو عَرْضِهِم عَنِّي وَعَالِهِم وليس جاهلُ أمرٍ مثلي من علما
أَبِي أَنَّمْ أَيْسَارِي وَأَمْخَم مَثْنَى الْإِيَادِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأَدْمَا

قوله ويقال للذي يضرب بالفداح الحُرْضَة قلت هو بالضم وسيأتي بيانه قريباً، قوله ونسّي تلك الجِلْدَة الرِّبَاة قلت هي بالكسر جماعة السهام أو خيط نشد به السهام أو خرقة أو جلدة تجمع فيها السهام وقيل هي شبيهة بالكنانة وقيل سُلْفَة أي جلدة رقيقة تُلفّ على يد مخرج الفداح وهو الحُرْضَة يفعلون ذلك لكيلا يجد مسّ قدح يكون له في صاحبه هوًى، وتفصيله في جامع الفرائز على ما سيأتي ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي يصف حمارة^٣ وأنته^٤

١ التلّة أكدا في الأصل ولعل الصواب من باب التخصيص حمرا وآتية. وفي الصحاح الحمار

وكانت رباية وكانه يسر يفيض على القداح ويصدع
قال ابو سعيد السكري في شرح الديوان "الربابة هنا في قول الاصمعي جمع
القداح وكذلك قال ابو عمرو واصل الربابة جلة تعمل فيها الاقداح وقال
الاحفش خرقة والمراد باليسر هنا الذي يضرب بالقداح وافاضتها ابي
برسها ويدفعها ويصدع اي يفرق بالحكم، قلت وقال الخليل "يصدع
اي يصيح باعلى صوته هذا قدح فلان او فاز قدح فلان"، اه ثم قال شبه
اجتماع الاثنين باجتماع القداح في هذه الربابة كانه يعني المحار يقول مجمعها
مرة ويفرقها أخرى كما يجمع اليسر القداح في كنهه ويطرحها في الارض
فتفرق من يد ويروى يخوض على القداح، قلت واما قول ابي ذؤيب
ايضا يذكر حمرا

توصل بالركبان حيناً وتولف الـ حوار ويعطيها الامان ربايتها
فقال بعضهم يقول اذا جاورا المجير هذه الحمر اعطى صاحبها قدحا ليعملوا
انها قد اُحيرت فلا يُعرض لها كانه ذهب بالرباب الى رباية سهام
الميسر، قوله فنهما ما يعترض اي لكون فم الربابة ضيقا وتحرّف السهام
عن سبيل الاستقامة حال الخروج كما صرح به الفزازي جامعه ويأتي للمصنف
ذلك فيما بعد، قوله والافاضة الدفع قلت افاض القداح وافاض بها وعليها
ضرب بها كما في الصحاح والاساس ومنه قول ابي ذؤيب السابق ذكره

يفيض على القداح ويصدع

وفي حديث ابن عباس "اخرج الله ذرية آدم من ظهره فافاضهم افاضة
القدح"، وهي الضرب به واجالته عند القمار واصل الافاضة الصب
فاستعيرت للدفع في السير واصله افاض نفسه او راحلته ولذلك فسروا
افاض بدفع الا انهم رفضوا ذكر المنعول ولرفضهم آياه اشبه غير المتعدي،
قوله وفي القاموس هذه العبارة هي التي قدمنا الاشارة اليها ونصّه او هو

الجزور التي كانوا الخ وليس فيه قبل ان يبسروا وساقط من سائر النسخ التي بايدينا ومع ذلك فلا معنى له عند التأمل الصادق، قوله هو الضارب في القداح اي بالقداح وحروف الجرّ يتوب بعضها عن بعض كما صرح به الجوهري وابوسعيد السكري، قوله او غيره الصواب او غيرها وكذا قوله فيما بعد ويجزّونه صوابه ويجزّونها وكأنه اشارة الى ما مرّ عن ابن عباس كان الرجل يقامر على اهله وماله، قوله وقد نظمت اسماء القداح وهي عشرة وقع نظمها على ترتيب ذكرها ايها فالسبعة الأول ذوات الانصباء والثلاثة الآخر اغفال والله درّ القائل

لي في الدنيا سهام ليس فيهنّ ربحٌ
واساميهنّ ٢ وغدٌ وسنيجٌ ومنيجٌ

قوله الذئد وهو اول سهام الميسر قال اللحياني وفيه فرض واحد وله غنم نصيب واحد ان فاز وعليه غرم نصيب واحد ان خاب ولم يفز، قوله والنوام هو سهم من سهام الميسر او ثانيها كما نصّ عليه الجوهري قال اللحياني فيه فرضان وله نصيبان ان فاز وعليه غرم نصيبين ان لم يفز، قوله والرقيب من اصحاب الميسر وفي بعض نسخ القاموس أمين اصحاب الميسر ومنه قول كعب بن زهير رضى

لها خالف اذنا بها ارمّل مكان الرقيب من الياسرينا

او رقيب القداح هو الامين على الضريب او الموكل به كما هو نصّ الجوهري ورتجه ٢ ابن ظفر في شرح المقامات قال شيخنا رحمه "ولا منافاة بين القولين"، وقيل هو الذي يقوم خلف المحرّضة في الميسر وفي التهذيب "يقال الرقيب اسم السهم الثالث من قداح الميسر"، وانشد
كبقاعد الرقباء لا ضرباء ايديهم نواهد

وفي حديث حفر زمزم "فناز سهم الله ذي الرقيب"، وفي المجمل لابن

فارس "هو الثالث من السبعة التي لها انصباء"، ومعنى السكلّ سواء، "قوله
وإنما قيل للعَيُّوق الخ ومنه قول ابي ذؤيب الهذلي

فورذن والعَيُّوق مقعد رائي الـ ضرباء خلف النجم لا يتلَّعُ

هكذا رواه سيبويه خلف النجم ويروى فوق النجم والرأي الامين ينظر الى
ضاري القداح والعَيُّوق كوكب يطلع قبل الجوزاء فشبه مكانه من الجوزاء كمقعد

امين الياسرين، "قوله والضرب الموكّل بالقداح ومنه قول الكميّ الاسديّ
وعدّ الرقيب حُفال الضربـ ب لاعن آقَانَيْنِ وَكَسَا قَارَا

او هو الذي يضرب بالقداح وجمعه ضرباء ومنه قول ابي ذؤيب السابق،
قوله قال سيبويه هو فَعِيل بمعنى فاعل ومنه قول طَرِيف بن مالك
العنبريّ

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عَكَظَ قَبِيلَةً بَعَثُوا إِلَيَّ عَرَبِيَّهَمْ يَتَوَسَّمُ

اي عارفهم ويقال ضرب القداح من يضربها معك كالقَمِير من يقامر معك
يقال هو ضربي وقميري وجمعهما اضراب واقار وقيل هو القدح الثالث

من قداح الميسر قاله اللحياني، "قوله والخرصة بالضم امين المقامر من هذا
نصّ العباب ومن سمّعات الاساس "جئت يا باغي الكرم بين الخُرْصَةِ

والبرم"، وقيل الخرصة الذي يفيض القداح للايسار ليأكل من لحمهم وهو
مذموم كالبرم كما في الاساس وفي الصحاح لا يكون الا ساقطاً برما وفي

اللسان يدعونه بذلك لردالته وقيل الخرصة بالضم الذي لا يشتري اللحم
ولا يأكله بثمن الا ان يجده عند غيره حكاه الزهري عن ابن الهيثم وفي

المحيط لابن عباد المعارضة المضاربة بالقداح، "قوله والحلس بالكسر عن
ابي عبيد والحلس ككفف نقله ابن فارس الرابع من سهام الميسر قال

اللحياني "فيه اربعة فروض وله غَنَمٌ^١ اربعة انصباء ان فاز وعليه غرم
اربعة انصباء ان لم يفز"، "قوله والنافس قلت بالنون والسين المهملة

الخامس من سهام الميسر قال اللحياني " وفيه خمسة فروض وله غنم خمسة انصباء ان فاز وعليه غنم خمسة انصباء ان لم يفز، " ويقال هو الرابع من السهام نقله الجوهري "، قوله والمسبل بالسيف المهلة والباء الموحدة كتحسن السادس او الخامس من سهام الميسر الاول قول اللحياني وهو المصنع ايضاً وفيه ستة فروض وله غنم ستة انصباء (ان فاز وعليه غنم ستة ان لم يفز) "، قوله وهو المصنع ايضاً وهو السادس من سهام الميسر قاله ابو عبيد ويقال له المسبل ايضاً كما تقدم "، قوله والبعل كعظم سابع سهام الميسر وهو افضلها اذا فاز حاز سبعة انصباء وله سبعة فروض وعليه غنم سبعة ان لم يفز، انشدنا شيخنا ابو عبد الله محمد بن محمد بن موسى الشرقي قال انشدنا الامام ابو عبد الله محمد الساذلي

اذا قسم الهوى أعشار قلبي فسمك المعلى والرقيب

وفيه تورية غريبة في التعبير بالسهمين واراد بهما عينيه والمعلى له سبعة انصباء والرقيب له ثلاثة فلم يبق له من قلبه شيء بل استولى عليه السهمان "، قوله والشيخ كامين بيم ونون وحاء مهلة هو الثامن من قدام الميسر وقال اللحياني احد القداح الاربعة الغفل التي ليس لها غنم ولا غرم انما يثقل بها القداح كراهة الذهبة او لها البصدر ثم المضعف ثم المنيع ثم السفيع والمنيع ايضاً قدح من قدام الميسر يوثق بفوزه فيستعار يمين بفوزه فالاول من لغو القداح وهو اسم له والثاني المستعار واما الحديث " كنت منيع اصحابي يوم بدر، " فعناه لم اكن ممن يضرب له بسهم لصغري فكنت بمنزلة السهم اللغو الذي لا فوز له ولا خسر عليه وقد ذكر ابن مقبل القدح المستعار الذي يتبرك بفوزه فقال

اذا امتنحت من معد عصابة غدا ربه قبل المفيضين بقدح

يقول اذا استعاروا هذا القدح غدا صاحبه يقدح النار لثقتة بفوزه واما قوله

فهلأيا قِصَاعٍ فلا تكوني منحيا في قداح يدَيَّ مُجِيلٍ
 فاراد الذي لا غنم له ولا غرم عليه ، قوله والسفنج هو كامير بالسین المهملة
 والفاء والحاء وهو الرابع من القداح الغفل التي ليست لها فروض ولا
 انصباء ولا عليها غرم وإنما تثقل بها القداح كراهة التهمة كذا في المحكم ، وفي
 التهذيب يُتَكَثَّرُ بها وفي الصحاح هو من سهام الميسر لا نصيب له ، قوله
 والوَعْدُ هو بالغين المعجمة قدح من سهام الميسر لا نصيب له كما في الأساس
 والقاموس ولم يذكره اللحياني فإنَّ الاغفال عنه اربعة المصدر ثم المضعف
 ثم المنيع ثم السفنج ، وقال غيره هي ثلاثة المنيع ثم السفنج ثم الوغد كما تقدّم ذلك
 في النظم وهكذا ذكره القزّاز في جامعہ كما يأتي للمصنّف ولم يذكر المصدر
 ولا المضعف ولكنه قال وربّها سَمَوُها باسماء غير هذه لكن ذكرها المستعمل
 منها وفيه اشارة الى ما ذكرت ، قوله من اجل ذلك قالوا لاجزاء الجزور
 اعشار لانّها عشرة اجزاء قال امرؤ القيس الخ يروى لتضري كما هنا
 ويروى لتدحي وكلّ ذلك صحیح والاخيرة ارجح في المعنى اراد ان قلبه
 كُسِّرَ ثم شُعِبَ كما تشعبت القدور يقال قدر أعشار اذا كانت مكسّرة على
 عشر قطع جاء على بناء الجمع كما قالوا ربح أقصاد ، قوله جعل القلب
 بدلاً الخ قلبت هذا قول ثعلب قال الازهري وهو اعجب اليّ وذلك انه
 اراد بقوله سهميك سهمي قداح الميسر وها المعلى والرقيب فلمعلّى سبعة
 انصباء وللرقيب ثلاثة فاذا فاز الرجل بهما غلب على جزور الميسر
 كلها ولم يطلع غيره في شيء منها وهي تنقسم على عشرة اجزاء فالمعنى انّها
 ضربت سهامها على قلبه فخرج لها السهمان فغلبته على قلبه كلّهُ وفتنته فلمكتة
 وقوله مُقْتَل اي مدلل ، قوله وربّها سَمَوُها باسماء غير هذه اي كالمصدر
 والمضعف اللذين ذكرهما اللحياني في القاموس المصدر كمعظم الغليظ
 المصدر من السهام وايضاً اول القداح الغفل وهي التي ليست لها فروض

ولا انصباء انما يثقل بها القداح كراهة التهمة، وكذلك المضعف ولم يذكره صاحب القاموس، قوله وما بقي من عظم او بضعة فهو الرِّم قلت الرِّم نصيب يبقى من جزور او عظم ينضل بعد ما يتسم لحم الجزور كما في الصمحاء وقيل هو عظم ينضل لا يبلغهم جميعاً فيعطاه الجزار وقال الليثاني يوثى بالجزور فينجرها صاحبها ثم يجعلها على وَصَم وقد جزأها عشرة اجزاء على الوركين والنخدين والعجز والكاهل والزور والعلقي، والكتفين وفيهما العضدان ثم يعد الى الطفاطف وخرز الرقبة فيقسمها صاحبها على تلك الاجزاء بالسوية فان بقي عظم او بضعة فذلك الرِّم ثم ينتظر به الجازر من اراده فمن فاز بقده فآخذه يثبت به والا فهو للجازر قال الجوهري "وانشد ابن السكيت،

وكنتم كعظم الرِّم لم يدر جازر على ايِّ بدأي ٢ مَقَسَم اللحم يوضع
قال " وغير يعقوب يرويه يُجْعَل بدل يوضع، قلت ويروى
وانت كعظم الرِّم

وقال ابن سيرة " المعروف يجعل وهي رواية الليثاني ولم يرو بوضع احد غير ابن السكيت، قلت والبيت لشاعر من خضر موت وقال ابن بري لأوس بن حجر من قصيدة عينية او ٢ هو للطرماح الاجائي من قصيدة لامية وقيل لابن شمر بن حجر قال وصوابه يجعل وهكذا اشهد ابن الاعرابي وغيره، قلت ووجدت بخط ابي زكريا في ابيات الاصلاح قال الطرماح الاجائي وقيل لشمر بن حجر من مرة بن حجر بن وائل بن ربيعة انتهى، وقال ابن بري وقبله

ابوكم لئيم غير حرٍ وائكم بُرّة ان ساءتكم لم تبدل
قلت وقبله

فلوشهد الصفيين بالعين مرثد اذا لآنا في الوري غير عزّل

وما انت في صدري بغير أجته ولا بقى في مفاتي مَسْجِل
ابوك ا لثيم الخ

قوله ومن هذا قول كثير الخ نُوبِن اي تعاب وقد أبته يابته ابناً اذا
انتهى وعابه ويستعمل في الخير والشر ايضاً والنص نوع من السير، قوله
والسرى و يروى والضئى وهو الانسب للهواجر، قوله والمفقع هو الذي
يجعل الفداح اي في الميسر وفعله الفعقة وهو في الاصل تحريك الشيء ،
وقال ابن الاعرابي " الفعقة حركة القرطاس والثوب الجديد ،

الى هنا انتهى بنا الكلام على الفاظ هذا الهام . على حسب تيسير الوقت
المملوء بالآلام . كيف وقد تبدلت الافهام . وفست الازهان بالاصطلام .
وقد بقي على المصنف الفاظ يسيرة تقع احياناً في هذا السياق . اوردها
تكميلاً للفائدة عند المحدث . فمنها البدء وهو العظم المنصل بما عليه من
اللحم ، وقيل هو النصيب او خير نصيب من الجزور كالبداء يقال اهد
له بدءاً الجزور اي خير الانصبا وقال النمر ابن تولب ربه
فمنحتُ بدأتها رقيباً جانحاً والنار تُلْفَعُ وجهها بأوارها
جمعه ابداء كجفن واجفان على غير قياس وبدء ككنس وفلوس على
القياس قال طرفة

وَمُ أيسار لقان إذا أغلت الشوة ابداء الجزر
وهي عشرة وركاها وفخذاها وساقاها وكتفاها وعضداها ، وهما الأم الجزور
لكثرة العروق ، وفيه لغات البدء والبدء بفتحها والبدء والبدء بضمها والبداد
بالكسر ويروى فيه الضم ايضاً عن ابن الاعرابي وقال الجوهري البدء
بالكسر قال الصغاني هو خطأ صوابه بالضم وبه يروى قول النمر بن
تولب ايضاً " فمنحتُ بدتها " قال ابن سيدة والمعروف الاول وجمع البدء

١ كذا في الاصل وانظر التفاوت بين الامراد والجمع فيه وفيما قبله وما بعده
٢ المنصل والعظم بما عليه اللحم

دُد وجمع الددة، ددد ، وقال الاصمعي "يقال أَدَدَ هذا الجزور في الحيّ
فأعط كلّ انسان بُدته اي نصيبه"، وقال ابو ذؤيب الهذليّ يصف
الكلاب والثور

فأبدَهْنْ حنوقَهْنْ فهارب بدماثه او بارك متجمع

ومن ذلك يقال للمقامر الخُالِيع قال الحرّاز بن عمرو يخاطب امراته

ان الرزِيّة ما ألاك اذا هرّ الخالِيع اقدح اليسر

نقله الجوهريّ ، وفي الاساس "خالعه قامره لان المقامر يخلع مال صاحبه
وهو مجاز"، وفي اللسان "المخلوع المقور ماله كالمخلع وقيل المخلع، الملازم
للقمار وكذلك القمير والضريب وفي الصنّاح "المخلع القدح الذي لا ينوز
او لا"، قلت ونقله كراع هكذا والمجمع خُلعاء^٢، وقال غيره هو القدح الفائز
او لا كما نقله الصاغاني وصاحب اللسان، وقال ابن دريد "المخلع المقامر
المراهن في القمار"، واشد

كما أَبَرَك المخلِيعُ على القِداح

كذا في الجمهرة وصدّره

يُغَيِّر على الطريق بِمَكِيهِ

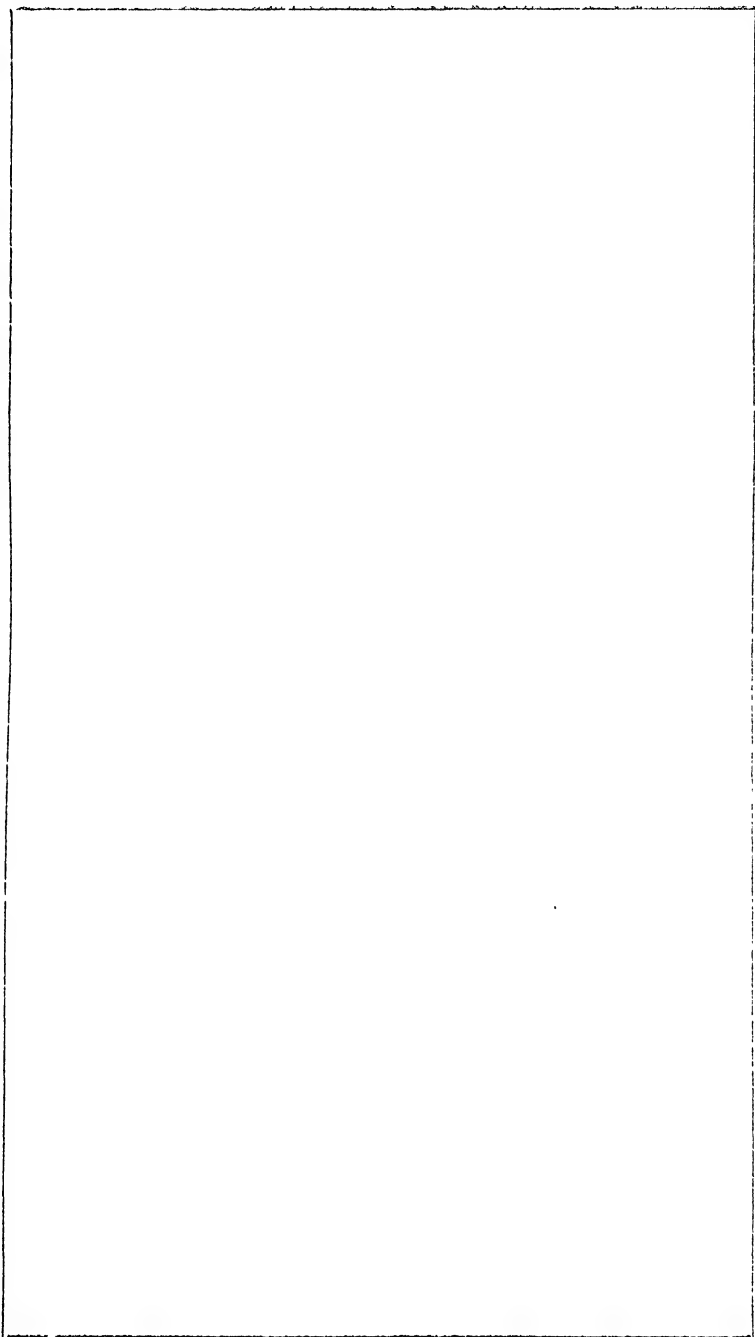
يصف جَمَلاً يقول يغلب هذا الجملُ الإبلَ على لزوم الطريق فبشبه حرصه
عليه وإلحاحه على السير بحرص هذا المخلِيع على الضرب بالقِداح لعلّه
يسترجع بعض ما ذهب من ماله

ومن ذلك يقال في قسمة الجزور تياسروا وقال الجرميّ "يقال ايضاً
اتسروا يتسرون اتساراً على افتعلوا"، قال "وقوم يقولون بأنسرون
اتساراً وهم مؤتسرون كما قالوا اتئعد اتئعدا"، ومنها المصدر والمضعف
وقد تقدّم ذكرها، ومنها الانزلام وقد تقدّم ذكرها ايضاً، ومنها المحارضة
وهي المضاربة بالقِداح نقله ابن عباد في المحيط (وقد تقدّم ذكرها ايضاً)،

ومنها المستفاض وهو المأمور بإفاضة القداح قال الطرمّاح يصف حماراً
ويظلل الملبّي يوفّي على القرّ ن عذوباً كالحُرْضة المستفاضِ

ومنها اللغو والمستعار وقد تقدّم ذكرها ايضاً
هذا ما تيسّر املأوه على الارتجال والاستعجال في مجلس واحد من نهام
يوم الاحد اثلاث بقين من ذي الحجة المحرام ختام سنة ١١٨٦ ختمه الله
ببخير وعلى خير

وكتبه الفقير الى الله محمّد مرتضى الحسيني عفا الله عنه
وستر عيوبه آمين



ديوان
ابي محمّز التّفّي

وشرحه

لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل

بسم الله الرحمن الرحيم

اعطاك الله خيرَ ما يعطي أمثالك * ومنحك افضلَ ما ينح أشكالك *
من الراغبين في الادب * المحامين على الحسب * الدائنين فيما يزبنهم من
ابتناء مجد * واجتناء شكر وحمد *، ذكرت ان ابا يوسف يعقوب بن
السكيت و ابا سعيد السكري و ابا الحسن الطوسي قد عتوا بصنعة دواوين
المكثرين والمشهورين من شعراء الجاهلية والاسلام فاشبعوا نفسير مشكلها
وبالغوا في ايضاج غامضها واستقصوا شرح غريبها متلافين ما فرط فيه
غيرهم منها واغفلوا دواوين المقلين والمغمورين فلم يلموا بها فالتهمت ان
اسلك لك في دواوين المقلين والمغمورين مسلحكم في دواوين المكثرين
والمشهورين وأنتاهي في الإبانة عن معانيها ليتلخى قليل الاحسان بكثيره
ومغموره بمشهوره ، وقد اجبتك الى ذلك فابتدأت بتفسير ديوان ابي مخنف
وصنعتُه صنعة ترضاها ، وانا أتبعه بما يري من دواوينهم واحدا واحدا حتى
آتي على اكثرها ان شاء الله تعالى *

قال الشيخ ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل رحمة الله عليه
هو ابو مخنف بن حبيب بن عمرو بن عُمير من بني عَقْلَة بن عَنَزَة بن عوف
ابن ثَعْلَبَة وكان شاعرا شريفا قد فضلت ابياته القافية على كل شعر قيل
في معناها . وهي هذه

لا نسألي الناس عن مالي وكثرته وسألي القوم عن ديني وعن خلقي
قال الشيخ رحمه الله انه خاطب امرأته وكان من عاداتهم ان يخاطبوا نساءهم
في ابتدآت قصائدهم اذا حضروا ويخاطبوا خليلهم اذا سافروا لانه كان
لا يسافر منهم اقل من ثلاثة ، ومعنى هذا البيت مأخوذ من قول المخنل
لا نسألي عن جل ما لي وانظري حسبي وخيري
واخذه آخر فنحا به نحو آخر فقال

لا نسألُ الناس عن مالي وكثرته قد يُقْتَر المرء يوماً وهو محمودٌ
 قد يعلم الناسُ أَنَّا من سَرَاتِمُ إذا سما بَصْرُ الرِعْدِيَّةِ الْفَرْقِ
 قال الشيخ أبو هلال رحه سَرَاةُ القوم خيارهم وأحدهم سَرِيٌّ والسَّراةُ أيضاً
 أعلى الشيء والجمع السَّرَوَاتُ ويقال هو من سَرَوَاتِ القوم أي من أعاليهم
 وساداتهم قال الشاعر

من السَّرَوَاتِ والرُّوسِ الذَّوَابِ

والرِعْدِيَّةُ الجبان وسِّي رعديةٌ لأنه إذا رأى الحرب أَرعد ودخول الهاء
 فيه ههنا للمبالغة، والْفَرْقُ الْفَرْعُ وَرَجُلٌ فَرُوقٌ وفَرْوَقَةٌ كثير الْفَرْقِ، وسما
 بصره شَخَصٌ من الْفَرْعِ وهو أن يبقى مبهوراً وهو من قوله تعالى لِيَوْمٍ تَشْخَصُ
 فِيهِ الْأَبْصَارُ، يقول نحن من خيار القوم في المحروب وخيارُهم هم المحامون
 عن المحريم الصابرون على مِرَاسِ العدوِّ ومِدَافِعَتِهِمْ فِي الْفَقَاءِ، ولو قال
 أنا نصبر ونحامي إذا سما بصر الشجاع الصبور لكان أجود بل ابلغ *

أَعْطَى السِّنَانُ عَادَةَ الرُّوعِ نَحْلَتَهُ وعاملُ الرُّوعِ أَرُوبُهُ من الْعَلَقِ
 أصلُ النَحْلَةِ أن يعطي الرجلُ الرجلَ رَجْلًا نَاقَةً يَنْتَفِعُ بِمَنَافِعِهَا ثُمَّ يَرُدُّهَا ثُمَّ سُمِّيَ كُلُّ
 عَطِيَّةٍ نَحْلَةٍ وجعل أبو مخنف ما نال السنان من الدم نَحْلَةً وَرُوي حِصَّتُهُ،
 ومجاز هذا للكلام مجاز قولهم فلان يوتِّي هذه الصناعة حقها إذا قام بها
 حق القيام، وعامل الرِّيحِ وعاملته على قدر ذراع من السنان، وسافلته على
 قدر ذراع من الرِّجِّ، وأصل الْعَلَقِ الدم الذي يعلِّقُ بغير الجرح ثم كثر حتى
 سُمِّيَ كُلُّ دَمٍ عُلْقًا *

وَأَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ تَنْفِي الْمَسَايِيرِ بِالْإِزْبَادِ وَالنَّهَقِ
 الطَّعْنَةُ النِّجْلَاءُ الواسعة الشَّقُّ وَأَصْلُهَا مِنَ النِّجْلِ وهو سَعَةُ الْعَيْنَيْنِ، وعن
 عُرْضِ أي عن ناحية وعُرْضُ الشيء ناحيته كأنه يختلس الطعنة واختلاس
 الطعنة عندهم محمود مدوح قال الْفَيْدُ الزِمَامِيُّ
 وقد أَخْتَلَسَ الطَّعْنَةُ لَا يَدْعِي لَهَا تَصْلِي

وأما قولهم علق الرجل المرأة عَرَضًا بالتحريك فمعناه اعتراضا من غير
تعبد قال ذو الرِّمَّة

تلك الفتاة التي عُلِقَتْهَا عَرَضًا إِنَّ الْكَرِيمَ وَذُو الْإِسْلَامِ يُجْتَلَبُ
والمسايير جمع مَسِيرٍ وهو البَيْل الذي تَقْدَرُ به المجراحات لِيُعْرَفَ غَوْرُهَا
سَبَرَتْهَا سَبْرًا إذا قَدَّرْتَهَا ثم كثر ذلك حتى جُعِلَت التجربة سبرا، وَالنَّهَقُ
كثرة الدم وَنَهَقَ الرجل في القول إذا تَوَسَّعَ وَاِدَّ فِيهِ نَقِيرُ الْمَاءِ، يقول
ان الذي يريد سبر هذه الطعنة يرجع عنها من هَوَها ولا يقر بها من قبحها
وجعلها تنفيه وتردّه على جهة المجاز كما تقول منعهم السيوف عن دخول
البلد والمراد ان اصحابها منعهم بها *

عَفَّ الْإِيَّاسُ عَمَّا لَسْتُ نَائِلَهُ وَإِنْ ظَلِمْتُ شَدِيدُ الْحَقْدِ وَالْحَقِّ
قال الشيخ ابو هلال رحمه الإياسة اليأس تقول يَأْسُ الْإِيَّاسُ وَالْيَاسُ وَالْيَاسُ
وَيَاسَتْ أَكْثَرُ وَأَجُودُ، وَالْحَقْدُ ما تَضْمُرُهُ من عداوة الرجل الى حين التمكن
منه، وَالْحَقُّ الغيظ، ورجل عَفَّ غَفِيفٌ، يقول اِنِّي عَاقِلٌ لَا أَطْمَعُ فِيمَا لَا
أُنَالُهُ بَلْ أَيْئَسُ مِنْهُ يَأْسًا عَفًّا لَا قُنُوطَ مَعَهُ وَلَا كُفْرَ ذَلِكَ ان من الناس
من اذا فاته الشئ قَنِطَ وَكَفَرَ *

وَأَكْشَفَ الْمَازِقَ الْمَكْرُوبَ غُمَّتَهُ وَأَكْثَمُ الْمِرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعَنْقِي
الْمَازِقُ الْمُضِيقُ فِي الْحَرْبِ وَمِثْلُهُ الْمَاقِطُ وَهُوَ حَيْثُ يَلْتَقِي الزَّحْفَانُ وَيَعْتَرِكُ
الْفَرِيقَانِ، وَالْمَكْرُوبُ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى فاعل اي الكارب، وَغُمَّتُهُ ضَيْقُهُ وَشِدَّتُهُ
وَإِحَاطَةُ أَهْوَالِهِ وَأَصْلُ الْغَمِّ الْإِحَاطَةُ وَمِنْهُ الْغِيَامَةُ الَّتِي تَجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ
وَالْغَامَ لِأَنَّهُ يَحِيطُ بِنَوَاحِي السَّمَاءِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ التَّغْطِيَةُ، وَيُرْوَى
الْمُخْضِي غُمَّتَهُ *

قَدْ يَفْتَرِ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ ذُو حَسَبٍ وَقَدْ يَثُوبُ سَوَامُ الْعَاجِزِ الْحَقِيقِ
الْإِفْتَارُ الْإِقْلَالُ، وَالْحَسَبُ ما يَعِدُّهُ الْإِنْسَانُ لِنَفْسِهِ مِنْ مَنَاقِبِهِ وَمَنَاقِبِ آبَائِهِ
وَهُوَ مِنَ الْحِسَابِ، وَيَثُوبُ يَكْثُرُ مِنْ قَوْلِكَ ثَابَ إِلَيْهِ قَوْمُهُ أَيْ نَهَضُوا إِلَيْهِ

وكثر وحواله والثوب في الأذان هو جمع الناس للصلاة وفي القرآن وإِذْ
 جَعَلْنَا اللَّيْلَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ لَانَهُمْ يَكْثُرُونَ عَنْكَ وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ الرَّجُوعُ، وَيَجُوزُ
 أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَثُوبُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَنَةٍ أَيْ يَرْجِعُونَ، وَالسَّوَامُ الْمَالُ
 الرَّامِي وَأَسْمُهُ رَعِيَّتُهُ وَسَامَتْ هِيَ، وَالْعَاجِزُ الضَّعِيفُ، وَالْحَقِيقُ الْأَحَقُّ
 وَأَصْلُ الْمُحَقِّقِ اللَّيْنُ وَمِنْهُ الْبَقْلَةُ الْحَقِيقَاءُ وَسَمِيَتْ الْخَمْرُ حَمَقَاءَ لِلْيَنُهَا *

قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قِلَّتِهِ وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْجَدْبِ بِالْوَرَقِ
 وَقَدْ أَجُودَ وَمَا مَالِي بِذِي قَنَعَ وَقَدْ أَكْرَّ وَرَاءَ الْخُجَّرِ الْبَرَقِ
 ذُو فَنَعِ ذُو كَثْرَةٍ وَأَصْلُ الْفَنَعِ الْحُسْنُ قَالَ الرَّاجِزُ
 أَنْتَ جَعَلْتَ الْبَاهِلِيَّ مَفْنَعًا

وَالْفَنَعُ أَيْضًا الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ وَمِنْهُ يُقَالُ مِسْكٌ ذُو فَنَعٍ، وَالْخُجَّرُ الْمَضِيقُ
 عَلَيْهِ فِي الْحَرْبِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْخُجَّرِ وَقَدْ أَجْمَعَهُ الشَّيْءُ ضَيْقٌ عَلَيْهِ، وَالْبَرَقُ
 الشَّائِخُ الْبَصَرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ سَبَّحَاهُ وَتَعَالَى فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ وَبَرَقَ الرَّجُلُ
 تَحِيَّرَ قَالَ الرَّاجِزُ

أَعْطَيْتَهُ عَيْسَاءَ مِنْهَا فَبَرَقَ

وَأَجْبَرُ الْفَعْلُ ذَا حُبٍّ وَمُنْقَصَةٌ وَأَتْرَكَ الْقَوْلَ يُدْنِيهِ مِنَ الرَّهَقِ
 الْحُبُّ الْإِثْمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّهُ كَانَ حُبًّا كَبِيرًا وَالرَّهَقُ الْعَرَامَةُ
 وَالْحُبْتُ وَغَلَامٌ فِيهِ رَهَقٌ إِذَا كَانَ خَبِيثًا عَارِمًا *

وَكَانَ عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ يَفْضُلُ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَتَمَّ رَأْيَهُ فِيهَا فَلَا يَذْكُرُ
 ذَلِكَ إِلَى أَنْ قَالَ لِعَلِّي كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ قَالَ الَّذِي أَحْسَنَ
 الْوَصْفِ وَأَحْكَمَ الرِّصْفِ وَقَالَ الْحَقُّ قَالَ وَمَنْ هُوَ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ فِي قَوْلِهِ
 «لَا نَسَالِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ» قَالَ أَيْدَتْنِي يَا أَمَّا الْحَسَنُ أَيْدِكَ اللَّهُ
 فَمَا زِلْتُ مُؤَيَّدًا فِي كُلِّ خَيْرٍ وَهَذَا أَوَّلُ مَا قِيلَ أَيْدِكَ اللَّهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ
 قَدْ صَدَقَ فِي كُلِّ مَا ذَكَرَ لَوْلَا آفَةٌ كَانَتْ فِي دِينِهِ مِنْ حَبِّهِ الْخَبَرُ وَلَقَدْ
 تَرَكَهَا أَنْفًا وَالْأَنْفُ مِنَ الْكَرَمِ وَالْكَرَمُ مِنَ الْإِيمَانِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ أَكْرَمَكُمْ

عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَاكُمْ فَقَالَ عَمْرٍو رَضَهُ بَأْتِي اللَّهَ يَا بَنِي هَاشِمٍ إِلَّا أَنْ يَسُودَ كُمْ فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا، قَالَ الشَّعْبِيُّ فَلَمْ يَكُنْ فِي الْحَيِّ فَنِي لَا يَحْفَظُ هَذِهِ الْآيَاتِ نَعَدَّ لَهُ مَرْوَةً، * قَالَ عَوَانَةُ دَخَلَ عُمَيْدُ بْنُ أَبِي مَحْجَنٍ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَقَالَ لَهُ ابُوكَ الَّذِي يَقُولُ

اِذَا مِتُّ فَاذْفَنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا

وَلَا تَدْفِنَنِي بِالْقَلَاةِ فَانَنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَكُنَّ ابْنِي الَّذِي يَقُولُ " لَا نَسَالِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ " وَأَنشَدَ الْآيَاتِ إِلَى آخِرِهَا فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِنَّ كُنَّا أَسَاءْنَا لَكَ الْقَوْلَ فَاتَا لَا نَسِيْ لَكَ الْعُطْبَةَ وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ * قَالَ وَتَقِمَّ عَلَيْهِ عَمْرٍو شَرِبَهُ الْخَمْرَ فَسَيَّرَهُ إِلَى حَضْرَئِي وَهِيَ جَزِيرَةٌ فِي الْبَحْرِ وَبَعَثَ مَعَهُ ابْنَ جَهْرَاءَ فَرَاغَ مِنْهُ عَلَى شَطِّ الْبَحْرِ وَلَحِقَ بِسَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَقَالَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ نَجَّانِي وَخَلَّصَنِي مِنْ ابْنِ جَهْرَاءَ وَالْبُوصِيِّ قَدْ حَبَسَا

الْبُوصِيُّ الْمَرْكَبُ فَارِسِي مَعْرَبٍ، وَنَجَّانِي وَخَلَّصَنِي وَاحِدٌ فِي الْمَعْنَى وَأَنَّمَا كَرَّرَ لِلتَّوَكُّيدِ وَقَدْ يُقَالُ أَوْجَعْتُهُ وَلِأَمْتِهِ وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْحَيِّدِ فِي الشَّعْرَانِ مِنْ حَقِّ الشَّعْرَانِ تَكُونُ الْفَاطِظَةُ كَالْوَحْيِ وَمَعَانِيهِ كَالسَّحْرِ *

مِنْ يَرْكَبِ الْبَحْرِ وَالْبُوصِيُّ مَعْتَرِضًا إِلَى حَضْرَئِي فَبُئِسَ الْمَرْكَبُ التَّمَسَا وَهَذَا مِثْلُ الْأَوَّلِ لِأَنَّ رُكُوبَ الْبَحْرِ يَنْبَغِي عَنْ رُكُوبِ الْبُوصِيِّ، وَمَعْتَرِضًا ذَاهِبًا عَرَضًا، وَالِاتِّمَاسُ الطَّلَبُ بِالْمَسِّ وَكَثُرَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ طَلَبِ التَّمَسَا *

أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا حَفْصٍ مَغْلُغَلَةً عَبْدَ الْإِلَهِ إِذَا مَا غَارَ أَوْ جَلَسَا

عَبْدَ الْإِلَهِ يَعْنِي عَمْرٍو وَذَلِكَ أَنَّ كُلَّ خَلِيفَةٍ يَتَوَاضَعُ بِهَذَا الْأَسْمِ فَيَكْتُبُ مِنْ عَمْدِ اللَّهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ يَسْتَوْلَايَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو فَقَالَ عَبْدُ الْإِلَهِ، وَغَارَ اتَى غَوْرًا وَجَلَسَ اتَى تَجَدَّدًا وَيُقَالُ لِمَنْ أَتَاهُ قَدْ جَلَسَ قَالَ الشَّاعِرُ أَنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ أَيُّ أَيُّجِدُ *

أَتَى أَكْرَّ عَلَى الْأَوَّلَى إِذَا فَرَعُوا يَوْمًا وَأَحْسِنُ تَحْتَ الرَّابَةِ الْقَرَسَا
الكرور الرجوع بعد الانهزام ، والأولى يعني أولى الخيل وهي المقدمة
وخصها ، بالذكر لان نخبة الكتيبة تكون فيها ، وقوله اذا فرعوا اي اذا
فرع الحمي *

أَغَشَى الصَّبَاحَ وَنَعَشَانِي مَضَاعِفَةً مِنْ الْحَدِيدِ إِذَا مَا بَعْضُهُمْ خَنَسَا
مضاعفة درع صنعت حلفتين حلفتين ، وأصل الغشيان التغطية ومنه غشيت
بعشاء وقد يكون بمعنى النكاح يقال غشي الرجل المرأة اذا نكحها والمراد
انه يلبسها فعبّر عن اللبس بالغشيان لان اغشى مع نغشاني احسن ، وخنس
تأخر يقال خنست عن الرجل اذا تأخرت عنه ومنه قوله تعالى فَلَا أَفْسِمُ
بِالْخَنَسِ يعني الكواكب السبعة وسماها خنسا لان ذلك الاعظم يقدمها
الى المغرب وهي تتأخر الى المشرق ، ويروى حسا اي حبس فرسه في
اهله ولم يبرم *

وَقَالَ يَوْمَ قُسِّ النَّاطِفِ وَكَانَ الْمُثَنَّى بْنُ حَارِثَةَ كَتَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضَهُ
أَنَا قَدْ غَلَبْنَا أَهْلَ فَارَسَ عَلَى بَعْضِ مَا فِي أَيْدِيهِمْ وَمَعِيَ رَجَالٌ صَبْرُ صَدَقٍ وَإِنْ
أَمَدَدْتَنَا بِجَمَاعَةٍ مِنْ قِبَلِكَ رَجَوْتُ أَنْ يَفْخَ اللَّهُ عَلَيْنَا فقام عمر رَضَهُ خطيبا
وَقَالَ أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ اللَّهُ وَعَدَكُمْ كَنُوزَ كَسْرَى وَفِيصِرَ فِي قَوْلِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ وَقَالَ
تَبَارَكَ تَعَالَى هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ
كُلِّهِ ثُمَّ ذَكَرَ فَارَسَ فَمُنَاقِلَ النَّاسِ إِشْفَاقًا مِنْ لِقَائِهِمْ فقام ابو عبيد بن مسعود
بْنِ عَمْرِو بْنِ عِمْرِ الثَّقَفِيِّ وَقَالَ أَمَّا أَوَّلُ مَنْ انْتَدَبَ ثُمَّ قَامَ سَلِيطُ بْنُ قَيْسٍ
ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ الْخَزْرَجِيِّ وَمَعَهُ رَهْطٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ثُمَّ تَبَاعَ النَّاسُ وَكَثُرُوا
وَقَالُوا أَمَرَ عَلَيْنَا فَقَالَ أَوْمَرْتُ عَلَيْكُمْ أَوَّلُ مَنْ انْتَدَبَ فَأَمَرَ أَبَا عُبَيْدٍ وَبَلَغَ
بَزْدَجَرْدَ ذَلِكَ فَبِكَتَ الْفُؤَادُ فِي أَطْرَافِ مَمْلَكَتِهِ وَأَخْرَجَ مِنْ فِيهَا مِنَ الْعَرَبِ

فورد ابو عبيد في نحو من الفين والمئتي في نحو من سبعمائة فبث سراياه على
قواد يزدجرد وقصد بعضهم بنفسه فهزمهم فوردوا على يزدجرد فغلبهم
واقصاهم ودعا بهمردان الحاجب فعقد له على اثني عشر الفا فصار الى
الحيرة وابو عبيد بها فاشار عليه المثنى بعبور الفرات فعبر وجاء همدان
فنزل قس الناطف بينه وبين العرب الفرات وقال لهم انعبرون اليه يا امر
نعبير اليكم فقال ابو عبيد بل نعبير اليكم فاشار عليه الناس ان لا يعبر فابي
وعقد جسرا وعبر فحصل على مستطرد ضيق فرشقهم الفرس فخرج منهم الكثير
ثم تدانى الزحفان فأرسل الفيل فخط الناس فتقدم ابو عبيد في رجال من
اصحابه فضرب مشفره وقال

يا لك من ذي أربع ما أكبرك لا علون بالحسام مشفر
فان قتلت بعدها فلي درك

واستدبره ابو محجن فضرب عرقوبه فاستدار وسقط ونعاور الفرس
ابا عبيد فقتلوه فتداول الراية بعد جماعة فقتلوا الى ان انتهت الى المثنى
فجاش بها ساعة ثم انهزم وانهمز الناس وركبهم الفرس فقتلوا منهم الفا وثمانمائة
وقتل من الفرس ألفان وبلغ الخبر عمر رضى فبكى وقال رحم الله ابا عبيد
لو رجع الينا لكان فينا فئة فقال ابو محجن

يا عين بيكي أبا جبر والدة اذا تحطمت الرايات والحلق
تحطمت تكسرت وحطام النبت كساره وسميت جهنم بالحطمة من ذلك
وكانت الرايات تحملها رؤساء الجيوش يقاتلون بها وهي رماح قصار مشدود
بها خرق عليها اسنة يطعن بها ، والحلق الدروع سميت بذلك لانها
تعمل من الحلق *

يوم يوم الجبر واخوته والنفس نفسان منها الهول والشق
قوله والنفس نفسان مثل والمراد انه يحدث نفسه بالفرار مرة وبالصبر
اخرى فكان له نفسين تأمره احداها بهذا والاخرى بذلك *

يا ضَلَّ ضَلَّ المنايا ما تَرَكْنِ لَنَا عَزًّا نَبُوءَ به ما هَدَلَّ الوَرَقُ
يا ضَلَّ ضَلَّ المنايا يريد ما اضلَّ المنايا وهو مَثَلٌ ومِثْلُهُ قول جَذِئمة
الأبرش يا ضَلَّ ما تجري به العصا والعصا فرس جذية ركبها مولاه قَصِيرٌ
ونجا وتورط جذية فقال ما اضلَّ جريها لانها تجري بغير صاحبها ويقال
فلان ضَلَّ ابنُ ضَلٍّ وقُلُّ ابنُ قُلٍّ اذا لم يُعْرِفْ اصله *

وقال ابو مخنف يوم الجسر ايضا

وكان يشبُّ بأمِّ يوسف اخت الحجاج بن يوسف

أَتَى تَسَدَّتْ نَحُونًا أمَّ يوسفٍ وَمِنْ دُونِ مَسْرَاهَا قِيَافٍ بِجَاهِلٍ
تَسَدَّتْ نَحُونًا جازت الينا وقال ابن السكيت تَسَدَّتْ علوت وأصل الكلمة
الرمي ومنه قولهم ما احسن سَدَوَ يَدِ الناقة اي رميها بها في السبر والسدو
حفرة تحفرها الصبيان ويرمون اليها بالحجوز، ومسراها موضع سُرَّاهَا والسُرَّى
سير الليل خاصة، والقياف في الصحاري واحدا قَيْفَاةً، والجاهل التي لا اعلام
بها فسال كها جاهل بالطريق *

الى فِتْيَةٍ بِالطَّفِّ نِيلَتْ سَرَاتِهِمْ وَغَوْدَرُ أَفْرَاسٍ لَهُمْ وَرَوَاحِلُ
الطِفِّ ما دنا من الرَيْفِ وهو من قولهم خذ ما طِفَّ لك واستطفت اي ما
قرب وسهل وطفاف الهكوك ما قارب مَلَاءً، وسراة القوم خيارهم يعني
اصحاب ابي عبيد والمراد بقوله نيلت سراتهم اي قُتِلُوا، وغودر خُلْفٌ وَسُيَّي
الغدير غديرا لان السيل غادره اي خلفه، والراحلة فاعلة بمعنى مفعولة
والمراد انهم قُتِلُوا وخلفت افراسهم ورواحلهم في المعركة ياخذها من يجدها *

وَأَضْحَى أَبُو جَبْرِ خَلَاءَ بَيْتِهِ بِمَا كَانَ يَغْفُوها الضَّعَافُ الْأَرَامِلُ
اي خلت بيوته بدلا من عُمرانها بالضيوف وذلك انه ينال من العدو ما
يَقْرَبُهُمْ به فقتله العدو فخلت بيوته، ويعفوها ياتيا العوافي وعافية الرجل
غاشيته الذين يطلبون ما عنده وعوافي الطير ما ياتي القليل لياكل منه *

وَأَضْحَى بنو عمرو لذي الجسر منهم الى جامد الابيات جود ونائل

هذا مأخوذ من قول النابغة : ودغور بالحوْلان حزمٌ ونائل
 أي كان جوداً ونائلاً فدفن في هذا الموضع فذهب الجود والنائل ،
 والنوال والنيل سواء وهو العطية وقد ناله ينوله إذا أعطاه ورجل نالٌ
 وامرأة نالة كثيرة العطاء *

وما لُمتُ نفسي فيهمُ غير أنها إلى أَجَلٍ لم يأتها وهو عاجلٌ
 يقول ما لمت نفسي فيهم لاني لم أقصر في دفع الأعداء عنهم والمكافئة بـونهم
 ولكن كان أجَلهم قد حضر وتأخر أجلي فقتلوا وبقيتُ *

وما رِمتُ حتى خرّقوا برماحهم ثيابي وجادت بالدماء الأباجلُ
 ما رمت ما برحت ، وجعل تخريق الثياب عبارة عن وقوع الطعن فيه
 ودلّ على ذلك بقوله وجادت بالدماء الأباجل ، والأبجل عِرْق في باطن
 الذراع وأنها أباجلان في الذراعين فجمع لان التثنية جمع *

وحتي رأيتُ مهرتي مُزوَّرة لدى الفيل يَدعى نحرها والشواكلُ
 يقول ما برحت حتى رأيتُ مهرتي مزورة من الفيل نافرة يدعى نحرها
 وخاصرتها من الطعن والضرب ، والشواكل الخواصر ، وقال مزورة فابدل
 الهمزة ياء ثم حرّكها كما قال كثير : إذا ما أحمازت بالعييط الأناملُ *

وما رُحْتُ حتى كنتُ آخرَ رائحٍ وصُرّع حولي الصالحون الأماثلُ
 أماثل القوم خيارهم وأولو الصلاح منهم والمثالة الصلاح ويقال ما يزداد
 فلان الأ مثالة أي صلاحاً والمثلي تأنيث الأماثل وفي القرآن العزيز
 بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلِي *

مررتُ على الأَنصار وَسَطَ رحالهم فقلتُ لهم هل منكم اليومَ قافلُ
 القافل المنصرف من الغزو ويقال قفل يقفل قفولاً ، والاستفهام ههنا بمعنى
 التوجّع لهم والنفي لقفولهم *

وَقَرَّبْتُ رَوَاحاً وَكُوراً وَنُهْرُفَا وَغُودِرَ فِي أَيْسَ بَكْرٍ وَوَائِلُ

رَوْحًا يَعْنِي بَعِيرَهُ ، وَالْكُورُ الرَّحْلُ ، وَالنَّهْرُ الْقَطْفَسَةُ تَكُونُ
تَحْتَ الرَّحْلِ ، وَالْأَيْسُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ النَّخِيلَةِ وَكَانَتِ الْوَقْعَةُ
بِالنَّخِيلَةِ ، وَغَوْدَرُوا تُرْكُوا مُقْتُولِينَ مُقْتَلِينَ *

أَلَعَنَ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْرِهُمْ رَدَايَ وَمَا يَدْرُونَ مَا اللَّهُ فَاعِلُ
الرَّدَى الْهَلَاكُ يَقُولُ لعن الله من يحب موتي ولا يدرون لعل الله يجعل في
بقائي خيرا ، واللعن الإبعاد عن الخير *

وقال أبو محجن في ذم الخمر

يَقُولُ أَنَسٌ أَشْرَبِ الْخَمْرَ إِنِّهَا إِذَا الْقَوْمُ نَالُوهَا أَصَابُوا الْغِنَاءَ
يَقُولُ أَنَّهُمْ جَعَلُوا شَرْبَهَا غَنِيمَةً لِّمَا فِيهَا مِنَ السَّرُورِ وَأَصْلُ الْغَنِيمَةِ مَالُ
الْأَعْدَاءِ ثُمَّ جُعِلَتْ مَثَلًا فِي غَيْرِهِ يُقَالُ اغْتَنِمْتَ السَّرُورَ بِلِقَائِكَ وَاغْتَنِمْتَ
الْفُرْصَةَ فِي الْأَمْرِ *

فَقُلْتُ لَهُمْ جَهْلًا كَذَبْتُمْ أَلَمْ تَرَوْا
وَأَضْحَى وَأَمْسَى مُسْتَحْفًا مَهِيًا
مُسْتَحْفًا بَغَمِ الْخَاءِ أَيِ مُسْتَحْفًا النَّاسُ بِجِدْوْنِهِ خَفِيفًا كَمَا يَقُولُ اسْتَحْسَنْتَهُ إِذَا
وَجَدْتَهُ حَسَنًا وَاسْتَحْبَبْتَهُ إِذَا وَجَدْتَهُ قَبِيحًا ، وَالْهَائِمُ الْمُتَخَيِّرُ الدَّاهِبُ عَلَى وَجْهِه *

وقال أيضا في ذم الخمر

أَتُوبُ إِلَى اللَّهِ الرَّحِيمِ فَإِنَّهُ غَفُورٌ لِّذَنْبِ الْمَرْءِ مَا لَمْ يُعَاوِدِ
لَيْسَ لِقَوْلِهِ مَا لَمْ يُعَاوِدِ مَعْنَى يَصْحَحُ لِأَنَّهُ إِنْ عَاوَدَ وَتَابَ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَالْمُعَاوَدَةُ
فِي ذَلِكَ كَالْإِبْتِدَاءِ *

وَأَسْتُ إِلَى الصِّبْيَاءِ مَا عَشْتُ عَائِدًا وَلَا تَابَعًا قَوْلُ السَّفِيهِ الْمَعَانِدِ
الصِّبْيَاءُ الْخَمْرُ الْمُتَّخَذَةُ مِنَ الْعَنْبِ الْإِبْيَضِ وَالصِّبْيَةُ حُمْرَةٌ يَعْطَوْنَهَا بِيَاضَ *

وَكَيْفَ وَقَدْ أُعْطِيتُ رَبِّي مَوَانِقًا
أَعُودُ لَهَا وَاللَّهُ أَذُو الْعَرْشِ شَاهِدِي
سَأُتْرَكُهَا مَذْمُومَةً لَا أَذُوقُهَا
وَإِنْ رَغِمَتْ فِيهَا أَنْوْفٌ حَوَاسِدِي

رَغِمَ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ وَأَصْلَهُ أَنْ يَلْصُقَ بِالتُّرَابِ وَالرَّغَامِ التُّرَابَ وَالْمُرَاغِمَ الْقَوْمَ
 الْمَغَاضِبَ لَهُمْ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ مُرَاغِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً ، وَكَانَ حَوَاسِدُهُ إِذَا
 شَرِبَ قَرَّتْ عَيْونُهُمْ لِأَنَّهُ كَانَ يَسْقُطُ بِذَلِكَ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ فَلَمَّا تَرَكَ
 شَرِبَهَا رَغِمَتْ أُنُوفُهُمْ لِأَنَّهُ عَزَّ بِتَرْكِهِ عَنْهُمْ *
 وَكَانَ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ بِالْقَادِسِيَّةِ وَكَانَ سَعْدٌ لَا يَزَالُ يَرَاهُ شَارِبًا
 فَقَالَ لَهُ لَتَنْتَهَيْنَّ أَوْ لَا وَجَعْنِكَ ضَرْبًا فَقَالَ لَسْتُ نَارَكُهَا لِقَوْلِكَ أَبَدًا ، وَبَلَغَهُ
 أَنَّهُ قَالَ

الْأَسْنَفِيُّ يَا صَاحِبَ خُمَرَا فَاثْنِي	بِمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ فِي الْخُمَرِ عَالِمُ
وَجُدِّي بِهَا صِرْفًا لِأَزْدَادِ مَاثِمَا	فَفِي شَرِبِهَا صِرْفًا تَمَّ الْمَاثِمُ
هِيَ النَّارُ إِلَّا أَنِّي نَلْتُ لَذَّةَ	وَقَضَيْتُ أَوْطَارِي وَإِنْ لَامَ لَائِمُ
فَأَمْرٌ سَعْدٌ بِهِ فَحَسُّ فَلَمَّا تَوَاقَعَ الْقَوْمُ	بِالْقَادِسِيَّةِ نَظَرَ أَبُو مَعْجَنَ إِلَى النَّاسِ
قَدْ قَشَلُوا فَقَالَ	

كَفَى حَزَنًا أَنْ نَطْعُنَ الْحَيْلَ بِالْقَنَا	وَأَصْبَحَ مُشْدُودًا عَلَيَّ وَنَاقِبَا
إِذَا قُمْتُ عَنَّا نِي الْحَدِيدُ وَأَغْلَقْتُ	مَصَارِعُ دُونِي قَدْ نَصِمَ الْمُنَادِيَا
وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةَ	فَاصْبَحْتُ مِنْهُمْ وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا
فَإِنْ مِتُّ كَانَتْ حَاجَةً قَدْ قَضَيْتُهَا	وَخَلَّفْتُ سَعْدًا وَحْدَهُ وَالْأَمَانِيَا

وَقَالَ لَامِرَةً سَعْدَ أَطْلَقْنِي وَلِكِ عَلَيَّ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ لَيْتَنِي فَخَّ اللَّهُ عَلَى
 الْمُسْلِمِينَ وَإِنَّا حَيٌّ لَأَرْجِعَنَّ إِلَى مُحَبْسِي فَأُطْلِقْتُهُ فَرَكِبَ فَرَسًا بَلَقَاءَ لِسَعْدٍ وَخَرَجَ
 فَشَقَّ الصَّفُوفَ مَقْبَلًا وَمَدْبَرًا وَأَشْرَفَ سَعْدٌ مِنَ الْفَصْرِ فَنَظَرَ فَقَالَ لَوْلَا أَنْ
 أَبَا مَعْجَنَ مَقِيدٌ لَقُلْتُ أَنَّ الْفَارِسَ أَبُو مَعْجَنَ وَهَذَا فَرَسِي الْبَلَقَاءُ فَلَمَّا هُزِمَ
 الْمَشْرُكُونَ أَقْبَلَ أَبُو مَعْجَنَ رَاجِعًا فَرَأَتْهُ امْرَأَةٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَظَنَّتْ أَنَّهُ
 مِنْهُمْ فَقَالَتْ

مَنْ فَارِسٌ كَرِهَ الطَّعَانَ يُعِيرُنِي فَرَسًا إِذَا نَزَلُوا بِهَرَجِ الصُّفَرِ

اي يعبرني رحمه لأطاعن به عنه تعيَّره الفرار تقول اذا فرَّ الرجال فينبغي
ان يقاتل النساء فقال ابو محجن مجيبا لها

انَّ الكرام على الجياد مَقِيلُهُمْ فذري الجياد لأهلها ونعطري
هذه كناية لطيفة المَقِيلُ في الاصل حيث يُقِيل الرجل وكثر حتى قيل لموضع
الشيء مقيله، ونعطري نطيتي للرجال، فلما رجع سعد الى منزله سأل امرأته
عن ابي محجن فاخبرته بقصته فدعا ابا محجن وقال له والله لا عاقبتك على
الخمر ابدا فقال وانا والله لا اشربها ابدا انما كنت اشربها اذ كنتم
نظَّهروني *

وقال ايضا

الم ترني ودَّعتُ ما كنت اشربُ من الخمر اذ رأسي لك الخَيْرُ أُشِيبُ
يقال رجل أُشِيب ولا يقال امرأة شيباء واكنفوا بلفظة الشيطاء *

وكنْتُ أروِّي هامتي من عُقارها اذ اُحْدَّ ما خوذ واذا انا اُضْرَبُ
فلما دَرَوْا عني الحدودَ تركتها وأضرتُ فيها الخيرَ والخيرُ يُطْلَبُ
اصل دروا درأوا فترك المهمزة استخفافا والدَّرءُ الدفع وفي القرآن الكريم
وَيَدْرَأُ عَنْهَا الْعَذَابَ *

وقال لي النَّدَمَانُ لَمَّا تركتها أَلْجَدُّ هذا منك ام انت تلعبُ
النَّدَمَانُ والنديم سواء وقيل الندمان جمع وواحد *
وقالوا عجيب تركك اليوم قهوةً كَأَنِّي مجنون وجلدي أجربُ
جلدي اجرب اي ليس يقربني الناس كَأَنِّي اجرب يخافون مني العَدَوَى *
سأتركها لله ثم أَدْمَهَا وأجرها في بينها حيث تُشْرَبُ

وقال ايضا

ان كانت الخمر قد عَزَّتْ وقد مُنِعَتْ وحال من دونها الإسلام والحرجُ
عزَّ الشيء اذا قلَّ وعزَّ اذا امتنع، واصل الحرج الضيق وحرج الشيء يحرج

حَرَجًا وهو حَرَجٌ إذا ضاق وأصله من الحَرْجَةِ وهي الشجرة الملتفة ويقال لفلانة
الكلب حَرَجٌ والحَرَجُ والتحرُّجُ كراهة الدخول في الأمر *

فقد أَبَاكَرُهَا رِيًّا وأَشْرَبَهَا صِرْفًا وَأَطْرَبُ أحيانًا فأمْتَرَجُ
أراد فقد بأكرتها وشربتها صرفًا وربما طربت فمزجتها وكان ينبغي أن
يقول شربتها ممزوجة وربما طربت فصرفتُها ولما قاله وجه وهو أنه إذا
طرب مزجها لئلا تدخله في السكر وجاء بلفظ المستقبل وهو يريد الماضي *

وقد تقوم على راسي مغنِيَّةٌ فيها إذا رفعت من صوتها عُجْجٌ
نُزِعَ الصوت أحيانًا وتخفَضَ كما يَطْنُ ذبابُ الروضة الهَزَجُ
الهَزَجُ الصوت شبه الغناء بطنين الذباب وهو رديءٌ لكن الجيد أن يشبه
طين الذباب بالغناء كما قال عنترة

وخلا الذبابُ بها فليس بنازحٍ غَرِدًا كفعل الشارب المترنم
وقال أبو محجن أيضًا

لقد عَلِمْتُ نَقِيفٌ غيرَ فخرٍ بَأَنَا نحن أجودُها سيوفًا
وأكثرُها دروعًا ضافياتٍ وأصبرُها إذا كرهل الوقوفًا
الضافية التامة من الدروع وضفا الشيء يصفون إذا تمّ، وأصبرها إذا كرهل
الوقوف في المعركة ففروا *

وَأَنَا رِفْدُهُمْ في كلِّ يومٍ فان غضبوا فسل رجلاً عَرِيفًا
الرفد العطية يقول نحن اصحاب رفدهم فحذف إيجازًا كما قال الله تعالى
يَحْمِلُونَ أَلْمَرَّةَ وَقَلْبُهُ أَمَّا يَحْمِلُونَ بين المرء وتمني قلبه فحذف التمني إيجازًا،
والعريف العارف مثل العليم والعالم، وروي عَرُوفًا *

وقال أبو محجن أيضًا

عَمِّي الذي أَهْدَى لِكِسْرَى جِيَادَهُ لدى الباب منها مُرْسَلٌ وُوقُوفٌ
عَشِيَّةً لَاقَى التُّرْجُمَانَ وَرَبَّهُ فادّاه فردا والوفود عُكُوفٌ

ربّه يعني الملك كسرى فأذاه أي ادخله وحده إلى الملك وغيره من الوفود وقوف لا يؤذن لهم، والعكوف جمع عاكف وهو اللازم لموضعه ومنه الاعتكاف عاكف وعكوف مثل جالس وجلوس، وعمه الذي ذكره غيلان ابن سلمة الثقفى رضه *

أخبرنا أبو أحمد الحسن بن عبد الله عن الجلودى عن المغيرة بن محمد عن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن عن العتيبي عن أبيه قال خرج أبو سفيان بن حرب رضه في جماعة من قریش وثقيف يريدون بلاد كسرى بتجارة فلما ساروا ثلثا قال أبو سفيان إنا في مسيرنا هذا لعلّ خطر لانا نقدّم على ملك لم يأذن لنا في القدوم عليه وليست بلاده لنا بتجرفائكم يذهب فان أصيب فغنّ برأء من دمه وإن يغنم فله نصف الریح فقال غيلان بن سلمة الثقفى إنا امضي بها وقال

فلوراني أبو غيلان إذا حسرت عني الأمور بأمر ما له طَبَقُ
أَقَالُ رَغْبٌ وَرَهْبٌ أنت بينها حُبُّ الحَيَاةِ وَهولُ النَفْسِ وَالسَّفَقُ
إِذَا مُسِيفٌ عَلَى مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ أَوْ أَسْوَةٌ لَكَ فِيمَنْ تُهْلِكُ الْوَرَقُ

فخرج في العير وكان أبيض طويلا جعدا فتخاق ولبس ثوبين أصفرين وشهر نفسه وقعد بباب كسرى حتى أذن له فدخل عليه وشبّاك من الذهب بينه وبينه فقال له الترجمان يقول لك الملك ما ادخلك بلادى بغير اذني فقال لست من اهل عداوة لك ولم أكن جاسوسا وإنما حملتُ تجارة فان اردتها فهي لك وإن كرهتها رددتها قال فانه ليتكلم اذا سمع صوت الملك فخرّ ساجدا فقال له الترجمان يقول لك الملك ما اسجدك قال سمعتُ صوتا مرتفعا حيث لا ترتفع الاصوات فظننته صوت الملك فسجدت قال فشكر ذلك له وأمر له بنهرقة توضع تحته فرأى فيها صورة الملك فوضعها على رأسه فقال له الترجمان الملك يقول لك بعثنا بها اليك لتقعد عليها قال قد علمتُ ولكن رايت عليها صورة الملك فوضعنها على أكرم اعضائي فقال له ما

طعامك في بلادك قال البر فقال هذا عقل البر ثم اشترى منه التجارة
باضعاف ثمنها وبعث معه من بني له أطما بالطائف فكان أول أطر
بني بالطائف *

وقال ابو محجن ايضا

إني وما صاحبت يهود وطربت ثلث ليالٍ بالحجاز لحاذر

ولولا ابنة الحبر اليهودي قد حدا بأجمالنا في نقب جثمان جائر

النقب الطريق في الجبل وجمعه نقاب وأنقاب ، والجائر المائل عن الطريق ،
يقول لولا هذه لخرجنا على غير قصد كأنهم كانوا خائفين ، وما طربت له
اليهود يعني التوراة *

تقول ابنة الحبر اليهودي ما ارى ابا محجن الا وللقلب ذاكر

فان ابنة الحبر اليهودي تيمت فؤادي فهل لي من سمية زاجر

قال الشيخ ابو هلال اشدني ابو القسم الكاغدي عن العقدي عن ابي جعفر
عن المدائني هذه الايات لابي محجن وتروى السقيم عبد بني الحساس

تميت ان القاهما وتمتا فلما التقينا استحيينا من مناها

بكست هذه وانهل ادمع هذه وفاضت دموعي في عراض بكاهها

هما سقتاني ، السم يوم تولتا جزاني الهى عنها وجزاهما

انهل الدمع واستهل اذا انصب ، وقال في عراض بكاهها اي في مذاهب
دموعها ويقال صنعت هذه القصيدة في عراض قصيدة فلان اي على
وزنها ورويها *

وقال ايضا

اذا ميت فادفني الى اصل ، كرمه تروى عظامي في التراب عروقها

ولا تدفني بالفلاة فاني اخاف اذا ماتت ان لا ادوقها

اباكرها عند الشروق ونارة يعاجلني بعد العشي غبوقها

١ في هامش الاصل خ رويت ٢ سقتان ٣ رواه فيها تقدم الى جنب

٤ رواه هناك ايضا بعد موتي

الغُبُوقُ شرب العشيِّ والصُّبُوحُ شرب الغداة ويقال صَبَّحَهُ يَصْبَحُهُ وَغَنَقَهُ
بَغِيْقَهُ وَاغْتَبِقَ وَاصْطَبِجَ *

وللكاس والصهبا، حظاً، منعماً فمن حَقَّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حَفَوقُهَا
حَظّاً، منعماً اي منعماً صاحبه فحذف كما قال الله سبحانه ونعالي وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ
اي اهل القرية *

اقومها زقاً بحَقٍّ بِذَاكُمُ يُسَاقُ الْبِنَا تَجَرُّهَا وَسَوْقُهَا
الحَقُّ من الابل ابن ثلث سنين والأثَى حِقَّةٌ وَسَيِّ بَذَلِكْ لَانِهِ اسْتَحَقَّ اِنْ
يُحْمَلُ عَلَيْهِ، يقول أَسْتَرِي زَقاً بِحَقٍّ وَلِهَذَا يَحْمِلُ الْبِنَا الْخَمْرَ لَا نَارُجَ حَامِلَهَا
وَالْتَجَرَّ جَمْعُ نَاجِرٍ مِثْلُ صَعْبٍ وَصَاحِبٍ *

وعندي علم، شرب العُقَارِ حَفِيزَةً إِذَا مَا يَسَاءَ الْحَيِّ ضَاقَتْ حُلُوقُهَا
وَأَعْجَلْنَ عَنْ شَدِّ الْمَآرَرِ وَلَهَا مُفَجَّعَةَ الْأَصْوَاتِ قَدْ جَفَتْ رِيْقُهَا
وَأَمَّعَ جَارَ الْبَيْتِ مِمَّا يَنْبُوهُ وَأَكْرِمُ أَضْيَافًا قَرَاهَا طُرُوقُهَا
الْوَلَهْ هُنَا جَمْعُ وَالْهَةِ وَهِيَ الَّتِي تُخَيِّرُ مِنَ الْفَرْعِ، وَأَعْجَلْنَ عَنْ شَدِّ الْمَآرَرِ مِنْ
فَرْعِ الْغَارَةِ، يَقُولُ أَيُّ اشْرَبَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، وَالْحَفِيزَةُ الْغَضَبُ وَهِيَ هُنَا
الْمَحَافِظَةُ عَلَى شَرْبِ الْخَمْرِ، وَقَالَ قَرَاهَا طُرُوقُهَا أَيُّ قَرَبْنَاهَا عِنْدَ طُرُوقِهَا،
وَالطُّرُوقُ الْأَنْبِيَانُ لِبِلَالٍ * تَمْ

فِي آخِرِ الْأَصْلِ الْمَقُولِ مِنْهُ وَهُوَ النُّسخَةُ الْمُحْمَوْظَةُ بِكُتُبِهَا لَيْدِنْ مَا نَصَّهُ
” تَمْ شِعْرَايَ مُحَمَّدٌ بِاسْمِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَكُتِبَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ . . . “
وَتَحْتَ ذَلِكَ مَكْتُوبٌ بِحَقِّ النَّاسِخِ مَا صَوَّرْتَهُ ” نَقْلٌ مِنْ نُسْخَةٍ بِحَقِّ أَدِيبٍ زَمَانِهِ
وَوَحِيدٍ عَصْرِهِ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ بْنُ التَّلَامِيدِ السَّنْقِيطِيُّ وَهُوَ نَقْلٌ مِنْ خَطٍّ
يَاقُوتُ الْمُسْتَعْصِمِي وَلَفْظُهُ كَتَبَهُ يَاقُوتُ الْمُسْتَعْصِمِي فِي شَوَّالِ سَنَةِ ٦٨١
حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ “

ترجمة شارح ديوان ابي مجنن
منقولة من نغية الوُعاء في طبقات اللغويين والنحاة
للسيوطي

(هو) الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن مجي بن مهران
ابو هلال العسكري صاحب الصناعتين، قال السلفي هو تلميذ ابي احمد
العسكري، الذي قبله توافقا في الاسم واسم الاب والنسبة وكان موصوفا
بالعلم والفقه والغالب عليه الادب والشعر وكان يتنزل احترازا من الطمع
والدناءة، روى عنه ابو سعد السمان وغيره، وقال ياقوت ذكر بعضهم
انه ابن اخت ابي احمد العسكري السابق، وله من التصانيف كتاب
صنعتي الظم والثر مفيد جدا . التلخيص في اللغة . حمرة الامثال .
شرح الحماسة . من آحتكم من الخلفاء الى النضاة . لحن الخاصة .
الاوائل . نوادر . الواحد والجمع . تفسير القرآن . الدرهم والدينار .
رسالة في العزلة والاستئناس بالوحدة . ديوان شعره . وغير ذلك ،
قال ياقوت ولم يبلغني شيء في وفاته الا انه فرع من إملاء الاوائل يوم
الاربعاء لعشر خلت من شعبان سنة ٢٩٥ ومن شعره قوله
إذا كان مالي مال من يلقط العجم وحالي فيكم حال من حاك أو حجم
فأبى انتفاعي بالأصالة والحجا وما ربحت كتي على العلم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يبصر حالتي فلا يلعن القرطاس والحبر والقلم
وله قصيدة في فضل الشتاء . اه

وذكره في عدة مواضع في كشف الظنون مبينا ان وفاته كانت سنة ٢٩٥
غير انه طبع غلطا في ص ٤٢٦ ج ١ حيث جعل تاريخ وفاته سنة ٢٨٢

١ هو مترجم في العبة وكذلك في وفيات الاعيان لابن حلكان ص ١٦٤ - ١٦٥
ج ١ فليراجع ٢٠٢ ينرر ٢٠٢ الدناءة ٠ ٤ . منها هذا الشرح وشرح
آخر على كتاب المعالي لابي اسحق الزجاج المعوي على ما في كشف الطون

تصحیح وملاحظات

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
٢	١١	جَدَلي	جَدَلي
٣	١٨	رأس	رأس
٥	٦	التَّحْمَةُ	التَّحْمَةُ
١٠	٩	خطاً	خطاً
١١	١٥	شيأ	شيأ
قوله في ص ١٢ س ٩ وكسر الزاي فيه نظر فقد اقتصر في لسان العرب والمختار ومحيط المحيط على ضم الزاي (راجع خزر)			
١٤	٢	يسعملونه	يستعملونه
١٨	٢٠	المتبادرومن	المتبادرون
٢٤	٩	والثاني	والثاني
قوله في صحيفة ٤٠ س ١٢ بالمناسبات فيه تسامح فان اسم الكتاب نظم الدرر في تناسب الآي والسور			
٤١	٢٠	مُدَّحَج	مُدَّحَج
٤٢	٢	يفسط هكذا	إذا عَقِبُ القُدُورِ غَدَوْنَ مَلَأَى نَحْبُ
٤٣	١٤	فَتَمَتَّى (على ما في الصحاح) او فَنَحَّى (على رواية الأعلام)	
٤٤	٢٠	الحُطَيْيَّة	الحُطَيْيَّة
٤٥	٢	وُئِيل	وُئِيل
٥٤	٤	بدمائه	بدمائه (على ما في الاساس)
-	٥	الحَرَّاز	الحَرَّاز (كما في لسان العرب ص ٤٢٠ ج ٩)
-	٦	الخليع	الملازم الخليع الملازم
٦٦	١	ودغور	ودغور

وانشد بعد وهو الشاهد الثالث

جرى بظلم لما قب بظلمه سريعا وانه لا يبذل الظلم بظلمه على الله يبدا صله يبدأ بالمر
نقلت الحق قلنا لا فتاح ما قبلها ثم حذف الحان وهو قال اوجع الخبي في شرح معلقة وهو
ابن ابي سلمى ونقل الخصب التبري في شرحه قوله لا يقبل الظلم الاصل فيه الخبي من بدأ ببدء الا انما
اضطر اذ لم يمتزج حرف الالف للجرم وهذا من افعال الضم والفتح وحكي عن سيبويه ان ابا زيد قال لم
من العري من يقول قريب فقلت فقال من فكيف اقول في المستقبل قال يقول اقر فقال من كان يجب
انه يقول اقر في حق يكون مثل رميت ارمي وانا انكرت من هذا لانه انما يجب فعلت اقول اذا كانت لم الفعل
او غيره من حروف العلق وليكاد يكون هذا في الالف الا انه قد حكوا ابي ابي فجا على فعل يفعل قال ابو اسحق
انما هذا في الالف لصار عت حروف الخلق فثبتت بالجرع يعني ففهم بقوم ففهم انهم وجرى
بالجر صفة لاسد في بيت قبلة المراد بخصم من خصم ويجوز رفعه ونصبه على النظم وبطلان
كلها بالبناء المفعل وبما قبل وبطلان كلها بالبناء والمفعول والجرى ذو الجاه والشجاعة يقول هو
شجاع من بطلان عا في النظم بظلمه سريعا وانه لا يبذل الظلم للناس اظلم العزة تقسم وجرأ وترسما
حال وصفة مصدر اي يعاقب عقابا سريعا وهذا البيت من معلقة وهو المذكور قد شرح ما قبله
وما بعده وسبب نظمي في الشاهد السادس والخميس بعد المائة وفي الشاهد الثاني بعد الخمسة
وزهير بن عرجا هلي تقدرت ترجمته في الشاهد الخامس واللاتي بعد المائة من شرح شواهد شرح الكافية

وانشد بعد وهو الشاهد الرابع

رايت الوليد بن يزيد ساركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله على ان دخول الام في الدار على علم استقلا
من فضل سيفي المنقولة كثر خروا على يزيد من قوله الوليد بن يزيد وقد سمع الشارح للحقوقي عليه السلام في البيت في البيت
وفي البيت من شرح الكافية والبيت من قصيد لابن ميادة مدح بالوليد بن يزيد بن عبد الملك
بن مروان الاموي وترجمته ابن ميادة تقدمت في الشاهد الثاني عشر من اواخر انايت شرح الكافية
واها جمع عت كالمجل وزنا ومعين واهاهل بابي الكفيعين وتقدم شرحه مفصلا في الشاهد التاسع
عشر من شرح الكافية

وانشد بعد وهو الشاهد الخامس

جاوا جيتي لو نيس مرسة ما كان الا كسر الدمل علواه الدمل فيه اسم جنس لدرية غيبة ابن عزم
فلا الصاع في طالعاب دمن ذلك الا والانا لله وذلك انه ختل فلانا اسمي الدمل في قوله وكالاوليد هي
شبهة بالقتل ومشي المنقل ذكر الاصمعي في حصة مشي القتل الدال انه مشي يقارب فيه الخطو ويبيح فيه كلمة مشقل
والدمل دويبة غيبة ابن عزم قال كعب بن مالك الانصاري رضى في جيلوي في سفيا الذين وردوا المدينة

صحيفة من شرح شواهد الشافعية
لعدد القادر الغدادي بخطه

طُرْفٌ عَرَبِيَّةٌ

جمع الشيخ عمر السَّوَيْدِي
بِغْنَاءِ اللَّهِ بِعِلْمِهِ
أَمِينَ

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

ديوان زهير بن أبي سلمى مع شرحه
للأَعْلَمِ الشَّتَهْرِيِّ

طُبِعَتْ فِي مَطْبَعَةِ بَرْبِلْ بِمَدِينَةِ لَيْدِن
سَنَةِ ١٣٠٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يَسِّر سبيل المنافع لطلّابها ، وَاَمَدَّ بِالْإِعَانَةِ مَنْ تَمَسَّكَ
بِأَسْبَابِهَا ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَفْصَحِ الْعَرَبِ لِسَانًا ، وَابْلَغِهَا بَيَانًا
وَنُبَيَانًا ، وَعَلَى آلِهِ رِجَالُ السِّيفِ وَالْقَلَمِ ، وَاصْحَابُهُ النَّاطِقِينَ بِمَأْثُورِ الْحِكْمِ ،
مَا نَكَلَّمُ مُتَكَلِّمًا ، أَوْ نَعْلَمُ مُتَعَلِّمًا

أَمَّا بَعْدُ فَهَذِهِ هِيَ الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ أَصْدَرْنَاهَا وَفَاءً بِمَا وَعَدْنَا بِهِ فِي مُقَدِّمَةِ
سَابِقَتِهَا مِنْ نَشْرِ كُلِّ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ أَمَّا كُنَّا مِنْ مُتَعَلِّقَاتِ اللُّغَةِ وَالتَّأْرِيخِ
وَنَحْوِهَا . وَلَا شَكَّ أَنَّ أَحْوَالَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَهَمِّ مَا تَدْعُو
الْحَاجَةُ فِي الْأَوْقَاتِ الْحَاضِرَةِ لِلْوُقُوفِ عَلَيْهِ إِذْ أَنَّ كُلَّ زَمَانٍ لَهُ دَوْلَةٌ
وَرِجَالٌ تَخَالِفُ عَوَائِدَهُمْ عَوَائِدَ مَنْ عَدَاهُمْ كَمَا هُوَ مُقْتَضَى تَدَاوُلِ الْأَيَّامِ
بَيْنَ النَّاسِ

وَقَدْ قِيلَ أَنَّ الشَّعْرَ دِيْوَانَ الْعَرَبِ يَقْيِدُونَ بِهِ مَا وَقَعَ فِيمَا بَيْنَهُمْ فَمَا
مِنْ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَدَيْهِمْ مِنْ نَحْوِ حَرْبٍ أَوْ مِفَاخِرَةٍ إِلَّا تَرَاهُ فِي شَعْرِ
شَاعِرٍ مِنْهُمْ أَوْ أَكْثَرُ فَلِذَلِكَ كَثُرَتْ عُنَابَةُ الرِّوَاةِ قَدِيمًا بِتَدْوِينِ مَا
وَصَلَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ ثُمَّ تَنَاقَلَهُ الْمُخَلَفُ عَنِ السَّلَفِ حَتَّى جَاءَ الدَّوْرُ لَنَا فِي
هَذَا الزَّمَنِ الْآخِرِ

وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفُصْحَى لَمْ تَنْزَلْ مُحْفُوظَةً وَلَكِنْ فِي الدَّفَاتِرِ
لَا فِي الْأَلْسِنَةِ فَمَا بَيْنَ الْأُمَمِ الْمُتَكَلِّمِينَ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي كَأَفْئَةِ أَقْطَارِ الْمُسْكِرَةِ
الْمَعْلُومَةِ لَدَيْنَا إِلَّا مِنْ فُسْدٍ لِسَانِهِ حَتَّى أَنَّ لُغَتَهُ الْيَوْمَ أَصْبَحَتْ أَوْ كَادَتْ
تَكُونُ لُغَةً أُخْرَى لَا عِلْقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَصْلِهَا فِي شَيْءٍ

وَمِنْ ثَمَّ صَارَ مِنْ بَعْضِ ضُرُوبِ الْحَالِ أَنَّ بَفْقَهُ الْإِنْسَانَ فِي هَذَا الْعَصْرِ
مَا عَسَى أَنْ يَعْثُرَ عَلَيْهِ مِنْ تِلْكَ الْأَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ
الْمُعَيَّنَةِ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ فَإِنْ حَصَلَ عَلَى شَرْحٍ لَهَا خَاصٌّ يَعْزُبُ لَهُ مَا

يعدّه معجماً منها فلا يلبث ان يصير بادراكه المراد مسروراً محبوراً
وكان بعض الرواة من السلف ومن هذا حذوهم قد علموا بما سيؤول
اليه امر اللغة من الفساد في الاحقاب التالية مع ضعف الهم عن
التحصيل فاضافوا الى ما دونه من هانيك الاشعار بيان معانيها
ليسهل على القارئ ادراكه فلا يتكلف مشاق الكشف والمراجعة وحبذا
العمل وما له من الثمرة

فانما من يعد الى مجرد جمع ما يقف عليه من كلام الجاهلية بغير
شرح يهدي المطالع الى المعنى فلا ريب انه قد جاء بفائدة ولكن
اضاع فوائد فان القارئ لا يحال الا انه يقرأ بعض المعاني التي لا
يحد لها من فهمه مكانا لعدم التفسير المبين

ولهذا نرى ان ما اهتم به السيد الوردي (Ahlwardt) من طبع دواوين
الشعراء الستة الجاهليين لم يأت بمنتهى الفائدة المطلوبة حيث سرد
الفصائد والمقطعات والابيات بلا شرح التتة نعم ان له فضلا فيما
نكّله من ترتيبها على حروف المعجم تسهيلا على المراجع ولكن ما فائدة
هذا اذا سهل عليه الكشف وصعب عليه المعنى فضلا عن كون
الترتيب المذكور قد جعل بعض الفصائد بعيدة عن محلها اللازم
وضعها فيه كما اذا كانت تلك او اربع قصائد مقولة في غرض واحد
وقوافيها مختلفة فان مراعاة هذا الاختلاف قضت بتأخير المتقدم رتبة
وعكسه ومن المعلوم ان ملاحظة الموضوع اهم من ملاحظة القافية

فبناء على هذه المقدمات راينا ان نجعل ديوان زهير بن ابي سلمى
مع شرحه لابي الحجاج يوسف بن سليمان الشهير بالأعلم الشنمري النحوي
هو هذه الطرفة الثانية معتمدين في طبعه على نسخة حصلنا عليها
من بلاد مراكش قديمة العهد جداً قليلة الغلط كما يعلمه المطالع من
الملاحظات المثبتة في اسفل الصفحات

وقد بدأنا به دون غيره من الدواوين القديمة لأنّ النسخة التي وقعت
الينا منه لم يدخل فيها من العلل خرم فان تيسّر لنا مثل ذلك من
اخوته الحفناه به والله المعين

استُكْرِت في منتصف جمادى الاولى سنة ١٢٠٦

عمر السويدي

الطَّرْفَةُ الثَّانِيَّةُ

شرح

ديوان زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى

لأبي الْحَجَّاجِ يَوْسُفَ بْنِ سُلَيْمَانَ بنِ عِيسَى

المعروف بالأعْلَمِ النُّحْوِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ واسم أبي سُلَيْمٍ ربيعة بن رِيَّاحِ الْهَزَنِيِّ
يُمَدِّحُ الْحَرْثَ بنَ عَوْفٍ وَهَرَمَ بنَ سَنانِ الْهَزَنِيِّينَ
ويذكر سعيهما بالصلح بين عيس وذُيَّانَ وتحمُّلُهما الْحِمَالَةَ ،

وكان وَرْدُ بنُ حَاسِ العِيسِيِّ قَتَلَ هَرَمَ بنَ ضَمْضَمِ الْمُرِّيِّ فِي حَرْبِ عِيسٍ
وَذِيَّانَ قَبْلَ الصَّلْحِ وَهِيَ حَرْبُ داحسٍ ثُمَّ اصْطَلَحَ النَّاسُ وَلَمْ يَدْخُلْ حُصَيْنُ
ابن ضَمْضَمٍ اخُو هَرَمَ بنِ ضَمْضَمٍ فِي الصَّلْحِ وَحَلَفَ لَا يَغْسِلُ رَأْسَهُ حَتَّى يَقْتُلَ
وَرْدَ بنَ حَاسٍ أَوْ رَجُلًا مِنْ بَنِي عِيسٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ وَلَمْ يُطْلَعْ عَلَى
ذَلِكَ أَحَدًا وَقَدْ حَمَلَ الْحِمَالَةَ الْحَرْثُ بنُ عَوْفٍ ابْنُ أَبِي حَارِثَةَ وَهَرَمُ
ابْنِ سَنانِ بنِ أَبِي حَارِثَةَ فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عِيسٍ تَمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ
حَتَّى نَزَلَ بِحَصِينِ بنِ ضَمْضَمٍ فَقَالَ مَنْ أَنْتَ ابْنُهَا الرَّجُلُ قَالَ عِيسِي
فَقَالَ مَنْ أَبِي عِيسٍ فَلَمْ يَزَلْ يَنْتَسِبُ حَتَّى انْتَسَبَ إِلَى غَالِبٍ فَقَتَلَهُ
حَصِينُ فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَرْثُ بنَ عَوْفٍ وَهَرَمُ بنَ سَنانٍ فَاشْتَدَّ عَلَيْهِمَا وَبَلَغَ
بَنِي عِيسٍ فَرَكَبُوا نَحْوَ الْحَرْثِ فَلَمَّا بَلَغَ الْحَرْثُ رَكُوبُ بَنِي عِيسٍ وَمَا قَدْ
اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ مِنْ قَتْلِ صَاحِبِهِمْ وَأَتَمَّا ارَادَتْ بَنُو عِيسٍ أَنْ يَقْتُلُوا الْحَرْثَ
بَعَثَ إِلَيْهِمْ مِائَةً مِنَ الْأَبِلِ مَعَهَا اسُهُ وَقَالَ لِلرَّسُولِ قُلْ لَهُمُ الْكَلْبُ أَحَبُّ
إِلَيْكُمْ أَمْ أَنْفُسُكُمْ فَأَقْبَلَ الرَّسُولُ حَتَّى قَالَ لَهُمْ مَا قَالَ فَقَالَ لَهُمْ رِيعُ بنُ
زِيَادٍ أَنَّ أَخَاكُمْ قَدْ أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ الْأَبِلَ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ أَمْ ابْنُهُ تَقْتُلُونَهُ
فَقَالُوا بَلْ نَأْخُذُ الْأَبِلَ وَبِصَالِحِ قَوْمِنَا وَبَنِمُ الصَّلْحَ ، فَذَلِكَ حَيْثُ
يَقُولُ زُهَيْرُ

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمُهْتَلِمِ ٢

١ يروى أيضا بجومان بالدراج كما في اللسان وهامشه (انظر درج) ٢ انقصر
في القاموس على ضبطه نفع اللام

ودارُها بالرقمتين كأنَّها مَرَّاجُ، وَثَمَّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ
 قوله امن امّ اوفى يريد اَمِنْ مَنَازِلِ امّ اوفى اَمِنْ ديارِ امّ اوفى
 دمنه ، وهذا الاستفهام توجُّع منه ولم يكن جاهلا بها كما قال
 اَمِنْكَ بَرَقَ اَبَيْتُ اللَّيْلَ اَرْقُبُهُ كَانَهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مَصْبَاحُ
 يريد امن شَيْئِكَ امن باحيتك هذا البرق ، والدمنة آثار الدار وما
 سَوَّدَ الحَيَّ بِالرَّمَادِ وَالسَّعَرِ وغير ذلك ، وقوله لم تَكَلِّمْ يريد انه سألها
 عن اهلها توجَّعا منه وتذكُّرا فلم تجبه ، والحومانة ما غلظ من الارض
 وانقاد ، والدراج والمتنَّم موضعان بالعالية ، وانما جعل الدمنة بالحومانة
 لانهم كانوا يَخْرَوْنَ النزول فيما غلظ من الارض وصلب ليكونوا بمعزل
 من السيل ولينكهم حفر النوى وضرب اوتاد الخباء ونحو ذلك ، وقوله
 ودار لها بالرقمتين اراد وألها دار بالرقمتين ، والرقمتان احداها قرب
 المدينة والاخرى قرب البصرة وانما صارت فيهما حيث انتجعت ،
 وقوله بالرقمتين اراد بينهما ، والوتم نقش بالابرة يُحَشَّى ثَوْرًا كان
 ساء اهل الجاهلية يستعملونه يتزَيَّنُّ به فشبَّه آثار الديار بوشم ترجعه
 الفتاة وتردده حتى يشت في معصمها ، والنواشر عَصَبُ الذراع ، والمعصم
 موضع السوار من الذراع

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَهُ وَأُطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَحْجَمٍ^١
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً فَلَايَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ التَّوَهُّمِ
 قوله العَيْن جمع أَعْيَنَ وَعَيْنَاءَ وهي بقر الوحش سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِسَعَةِ
 اعْيُنِهَا ، وَالْأَرَامُ الظِّلَاءُ الخالصة البياض ، وقوله خلفه اي اذا ذهب
 منها خَلْفَ مكانه قَطِيعٌ آخِرٌ ، وانما يصف خلوة الدار من الابيس
 وانما افترت حتى صار فيها ضروب من الوحش ، والأطلااء جمع طَلَاءٍ

١ رواه في اللسان مراجيع (انظر رجوع ونشر) ٢ لسان تختم (انظر حلف)
 ٣ وقوله ٤ وانما ٥ طلى

وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير، والحجيم المربض، وقوله ينهضن
يعني انهن يُنهن اولادهن اذا ارضعن ثم يرعن فاذا ظنن ان اولادهن
قد انفدن ما في اجوافهن من اللبن صوتهن باولادهن فينهضن من مجامهن
للاصوات ليرضعن، وقوله فلأيا عرفت الدار يقول عرفتها بعد جهد
وطء لها كان عهدي بها مذ عشرون سنة مع تغيرها عما عهدتها
ويقال ألتأت عليه الحاجة اذا ابطأت، والحجة السنة

أَثَانِيَّ سُنْعًا فِي مُعْرَسِ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَحِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمْ

فلما عرفت الدار قلت لربعا أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الرُّبْعُ وَأَسْلَمَ
السُّنْعُ السُّودُ بِخَالِطِهَا حَمْرَةٌ وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْإِثْنَانِي، ومعرس الرجل
حيث اقام وهو موضع الاثاني واصل المعرس موضع نزول المسافر في
الليل فاستعاره هنا، والنؤي حاجر برفع حول البيت من تراب لئلا
يدخل البيت الماء، وحزم الحوض اصله شبه ما داخل الحاجر
بالحوض في استدارته، وقوله لم يتثلم يعني النؤي قد ذهب اعلاه ولم
يتثلم ما بقي منه، ونصب اثاني سُنْعًا بالتوهم كما قال النانغة

نَوَهَّتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْنَاهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَاعٍ
وقوله أَلَا عَمَّ صَبَاحًا دعا للربيع وحياء تذكر لمن كان فيه، وقوله واسلم
اي سلمك الله من الدروس والتغير، والربيع موضع الدار حيث
أَبُو فِي الرَّبِيعِ

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِي تَحْمَلْنَ بِالْعُلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جَرْتُمْ
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةُ الدَّمِ
الخليل الصاحب، والظعائن النساء على الابل، والعلياء بلد، وجرثم
ماء لبني اسد واراد هل ترى ظعائن بالعلياء، ومعنى تحملن
رحلن، وقوله علون بأنماط اي طرحوا على اعلى المتاع انماطاً وهب

التي تُفْتَرَش ثم عُلّت الطعائن عليها لَمَّا تَحْمَلْنَ ، وَالْكِلَّةُ السِّرُّ ، وقوله
مُشَاكِهَةُ الدَّمِ أَيِ يَشْبُهْ لَوْنُهَا لَوْنَ الدَّمِ وَالْمُشَاكِهَةُ الْمُشَابَهَةُ وَالْمُشَاكِلَةُ ،
وَالْوَرَادُ جَمْعُ وَرْدٍ وَهُوَ الْأَحْمَرُ ، وقوله وراد حواشيها أراد أنّها أُخْلِصَتْ
بِلَوْنٍ وَاحِدٍ لَمْ تُعْمَلْ بِغَيْرِ الْحُمْرَةِ

وَفِيهِنَّ مَلَكِيٌّ لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ أُنْبِئُ لِعَيْنِ النَّاضِرِ الْمُتَوَسِّمِ

بَكْرُنَ بَكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بُسْعُرَةً فَهِنَّ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ
الْمَلَكِيُّ وَاللَّهُوُ وَاحِدٌ مِثْلُ الْبَقْلِ وَالْقَتْلِ ، وَالْأُنْبِئُ الْمُخْبِرُ ، وَالْمُتَوَسِّمُ
النَّاظِرُ الْمُتَوَسِّسُ فِي نَظَرِهِ يُقَالُ تَوَسَّسْتُ فِيهِ الْخَيْرَ إِذَا تَوَسَّسْتَهُ فِيهِ ، وَإِرَادُ
بِالصَّدِيقِ الْعَاشِقِ ، وَقَوْلُهُ كَالْيَدِ لِلْفَمِ أَيِ يَقْصِدُنَ هَذَا الْوَادِي فَلَا
يَجُزْنَ ، كَمَا لَا تَجُوزُ الْيَدُ إِذَا قَصَدَتْ الْفَمَ وَلَا تَخْطُئُهُ ، وَالسَّعْرَةُ السَّحَرُ
الْأَعْلَى ، وَمَعْنَى اسْتَحْرَنَ خَرَجَنَ فِي السَّحَرِ ، وَالرَّسُّ الثَّرُّ وَهُوَ هَهُنَا مَوْضِعُ
نَعِينِهِ كَأَنَّهُ سَمِيَ بِاسْمِ بَعْرِ فِيهِ

جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَن يَمِينٍ وَحَزَنَهُ وَمَنْ الْقَنَانُ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمٍ

ظَهَرَنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ عَلَى كُلِّ قَبِيئِي قَشِيبٌ مَفَامٌ
الْقَنَانُ جِلْدٌ لِنَاصِيَةِ الْأَسَدِ ، وَالْحَزَنُ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُحِلُّ الَّذِي
لَا عَهْدَ وَلَا ذِمَّةَ لَهُ وَلَا جَوَارَ ، وَالْمُحَرِّمُ الَّذِي لَهُ حَرَمَةٌ وَذِمَّةٌ مِنْ أَنْ
يُغَارَ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هَؤُلَاءِ الظُّعُنَ لَمَّا تَحْمَلْنَ جَعَلْنَ عَنْ إِيْمَانِهِنَّ حَزْنَ
الْقَنَانِ وَمَنْ أَقَامَ بِهِ مِنْ عَدُوٍّ مُحِلٍّ مِنْ نَفْسِهِ وَصَدِيقٍ مُحَرِّمٍ ، وَقَوْلُهُ
ظَهَرَنَ مِنَ السُّوْبَانِ أَيِ خَرَجَنَ مِنْهُ ثُمَّ عَرَضَ لَهُنَّ مَرَّةً أُخْرَى لِأَنَّهُ بِشَيْءٍ
فَجَزَعْنَهُ أَيِ قَطَعْنَهُ ، وَالسُّوْبَانُ اسْمُ وَادٍ بَعِينَةٍ ، وَقَوْلُهُ قَبِيئِي إِذَا أَرَادَ قَبِيئًا
مَنْسُوبًا إِلَى بَلْقَيْنَ وَهُوَ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّجَالُ ، وَالْقَشِيبُ
الْجَدِيدُ ، وَالْمَفَامُ الَّذِي قَدْ وُسِّعَ وَزِيدَ فِيهِ يَنْبِقَتَانِ مِنْ جَانِبَيْهِ

لَيْتَسَعَ يَقَالَ قَتَمٌ دُلُوكِ أَيُّ زِدَ فِيهَا بَنِيْقَةُ وَوَسَعَهَا

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مِثْرَلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامَهُ وَضَعْنَ عِصْيَى الْحَاضِرِ الْمُتَخَيَّمِ

الْفُتَاتُ مَا تَفَتَّتْ مِنْ الشَّيْءِ، وَالْعَيْنُ الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ وَغَيْرُ الْمَصْبُوغِ وَهُوَ ههنا الْمَصْبُوغُ لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِحَبِّ الْفَنَاءِ، وَالْفَنَاءُ شَجَرٌ لَهُ حَبٌّ أَحْمَرٌ، فَشَبَّهَ مَا تَفَتَّتْ مِنَ الْعَيْنِ الَّذِي عُلُوٌّ مِنَ الْهُودِجِ وَزَيْنٌ بِهِ إِذَا نَزَلْنَ فِي مِثْرَلٍ بِحَبِّ الْفَنَاءِ، وَقَوْلُهُ لَمْ يُحْطَمِ أَرَادَ أَنَّهُ إِذَا كُسِرَ ظَهَرَ لَهُ لَوْنٌ غَيْرُ الْحُمْرَةِ وَأَنَّهُا نَسْتَدَّ حُمْرَتَهُ مَا دَامَ صَحِيحًا، وَقَوْلُهُ فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ أَيُّ أَتَيْنَهُ، وَحَلَلْنَ عَلَيْهِ، وَأَنَّهُا أَرَادَ مِيَاهَ الْحَاضِرِ الَّتِي كَانُوا يَقِيمُونَ عَلَيْهَا فِي غَيْرِ زَمَنِ الْمَرْتَبِعِ، وَقَوْلُهُ زُرْقًا جَمَامَهُ يَعْنِي أَنَّهُ صَافٍ وَإِذَا صَفَا الْمَاءُ رَأَيْتَهُ أَزْرَقَ إِلَى الْخَضِرَةِ، وَالْجَمَامُ جَمْعُ جَمَّةٍ وَجَمٌّ وَهُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ وَكَثُرَ، وَقَوْلُهُ وَضَعْنَ عِصْيَى الْحَاضِرِ أَيُّ اقْنَمْنَ عَلَى هَذَا الْمَاءِ، وَضَرَبَ هَذَا مِثْلًا يَقَالُ لِكُلِّ مَنْ أَقَامَ وَلَمْ يَسَافِرْ الْقَى عَصَا السَّفَرِ وَالْقَى عَصَا السَّيْرِ، وَالْحَاضِرُ الَّذِينَ حَضَرُوا الْمَاءَ وَأَقَامُوا عَلَيْهِ، وَإِرَادَ بِقَوْلِهِ زُرْقًا جَمَامَهُ أَنَّهُ لَمْ يَوْرَدْ قَبْلَهُنَّ فَيَحْكَرُ فَهُوَ صَافٍ، وَالْمُتَخَيَّمُ الَّذِي اتَّخَذَ خَيْمَةً وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ

فَالْقَى عَصَا التَّسْيَارِ عَنْهَا وَخِيَمَتْ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ بِيضٍ مُحَافِرَةٍ

سَعَى سَاعِيًا غَيِظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ

فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمِ

السَّاعِيَانِ الْحَرِثُ بْنُ عَوْفٍ وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ وَقَيْلُ خَارِجَةُ بْنُ سَنَانَ، وَغَيْظُ بْنُ مَرَّةٍ حَيٌّ مِنْ عَطْفَانَ ثُمَّ مِنْ ذِيانٍ، وَمَعْنَى سَعَا أَيُّ عَمَلًا عَمَلًا حَسَنًا حِينَ مَشَا بِالصَّلْحِ وَتَحَمَّلًا. الدِّيَاتُ، وَمَعْنَى تَبَزَّلَ بِالْدَمِ أَيُّ نَشَقَّقُ، يَقُولُ

١ هُوَ عِبْدُ النَّعْلِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ ٢ نَزَلْتُ ٣ أَتَيْنَهُ ٤ السَّيْرُ ٥ وَالْحَمَلَا

كان بينهم صلح فتشقق بالدم الذي كان بينهم فسعيا بعد ما تشقق
فأصلحاه، وقوله فاقسمت بالبيت يعني الكعبة، وجُرُّهُم أُمَّة قَدِيمَةٌ كانوا
أرباب البيت قبل قريش

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

تداركنما عبسا وذُيَّان بعد ما تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ
قوله من سحيل ومبرم يقول على كل حال من شدة الامر وسهولته، والسحيل
الحيط المفرد، والمبرم المفتول، وقوله تداركنما عبسا وذيان اي تداركنماها
بالصلح بعد ما تَفَانَوْا بالحرب، وَمَنْشَمٍ زَعَمُوا انها امرأة عطّارة من خِزَاعَةٍ
فتخالف قوم فادخلوا ايديهم في عطرها على ان يقاتلوا حتى يموتوا
فضرب رهير بها المثل اي صار هؤلاء في شدة الأمر بمنزلة اولئك،
وقيل هي امرأة من خِزَاعَةٍ كانت تباع عطرا فاذا حاربوا اشتروا منها
كافورا لموتاهم فتشاءموا بها وكانت تسكن مكة، وزعم بعضهم ان منشم
امرأة من بني عُذَانَةٍ وهي صاحبة يَسَارِ الْكَوَاعِبِ وكانت امرأة مولاه
وكان يسار من اقبح الناس وكان النساء يضحكن من قبحه فضحكت
به منشم يوما فظن انها خضعت له فقال لصاحب له قد والله عشقتني
امرأة مولاي والله لأزورنّها الليلة فنهاه صاحبه عن ذلك فلم يته فمضى
حتى دخل على امرأة مولاه فراودها عن نفسها فقالت له مكانك فان
الحرائر طيبا أَشْمُكَ أَيَّاهُ فقال هاتيه فَأَتَتْ بِمَوْسَى فَأَشْمَتْهُ ثُمَّ انْخَنَتْ ، عَلَى
انفه فاستوعبته قَطْعًا فخرج هاربا والدماء تسيل حتى اتى صاحبه فَضْرَبَ
المثل فِي الشَّرِّ بِطَبِيبٍ مَنْشَمٍ

وَقَدْ قَتَلْنَاهُ إِنْ نُدْرِكَ أَلَيْسَ بِوَاسِعَا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمَ

فاصبحنا منها على خير مَوْطِنٍ بعيدَيْنَ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ

السَّلْمُ وَالسَّلَامُ الصَّلَحُ ، وقوله واسعا اي كاملا مكينا ، ومعنى قوله نسلم اي
 نسلم من أمر الحرب وقال الْأَصْعَى نسلم اي لا نركب من الامر ما
 لا يحمل ، وقوله خير موطن اي اصبحنا من الحرب على خير منزلة
 واعلى رتبة ، والعنوق قطيعة الرِّحْم اي سعينا في الصلح بين عبس وذبيان
 ووصلنا الرحم ولم نَعُقَّا ولا أَثَمَّا

عَظِيمِينَ فِي عَلِيًّا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا وَمَنْ يَسْتَجِ كِتْرًا مِنْ الْمَجْدِ يَعْظُمُ
 فَاصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمَزْمِ
 عليا معدٍّ أشرافها ، ومعنى يستج يحسب ماحا ، والكز كاية عن الكثرة ،
 يقول من فعل فعلكما وسعى سعيكما فقد ابيع له المجد واستحق ان يعظم
 عند الناس ، ويروى يُعْظِمُ اي يحجي بأمر عظيم ، وقوله من افال المزم
 الافال المُضْلَان واحدها أَفِيلٌ وَأَفِيلَةٌ لِلْأَثَى ، وَالْمَزْمُ فُحْلٌ مَعْرُوفٌ
 نَسَبٌ إِلَيْهِ ، وَالتَّزْنِيمُ سِيْمَةٌ يُوسَمُ بِهَا الْعَبِيرُ وَهُوَ أَنْ يُنَقَّ طَرَفُ أُذُنِهِ
 وَيُقْتَلَ فَيَتَعَلَّقُ مِنْهُ كَالزَّنَمَةِ ، وَالتِّلَادُ الْمَالُ الْقَدِيمُ الْمُرُوثُ ، وَأَنَّمَا خَصَّ
 الْإِفَالُ لَانَّهُمْ كَانُوا يَغْرَمُونَ فِي الدِّيَةِ صِغَارَ الْإِبِلِ

نَعَى الْكَلُومَ بِالْهَيْنِ فَاصْبَحَتْ يَجْمُهَا مِنْ لَيْسَ فِيهَا بِجُرْمٍ
 يَجْمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا فَجَحِمَ
 قوله نَعَى الْكَلُومَ اي نعى الجراحات بالهين من الابل وانما يعني ان
 الدماء تُسَقَطُ بِالْأَيَاتِ ، وقوله يَجْمُهَا قَوْمٌ اي تُجْعَلُ نَجُومًا عَلَى غَارِمِهَا
 ولم يجرم فيها اي لم يأت بجُرْمٍ مِنْ قَتْلِ نَجَبٍ عَلَيْهِ الدِّيَةُ فِيهِ وَلَكِنَّهُ
 تَحْمَلُهَا كَرَمًا وَصَلَةً لِلرَّحِمِ ، وقوله يَجْمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ يعني ان هذين الساعيين
 حملا دماء من قُتِلَ ٢ وَغَرِمَ فِيهَا قَوْمٌ مِنْ رَهْطِهَا عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَبْصُرُوا

١ الْجُرْيُ فِيهِمْ . لَسَانَ يُجْرَى إِفَالٍ مَزْمٌ ، وَبُرْوَى يُجْدَى (اطر اهل)

٢ دماء من قُتِلَ

ملء مجهم من دمر اي اعطوا فيها ولم يقتلوا ١

فَمَنْ مَبْلُغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رَسُولًا ۖ وَذِيانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ

فلا تكمنن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
الأحلاف أسد وغطفان وطىء ، ومعنى قوله هل أقسمتم كل قسم اي
حلفتكم كل الحلف لتفعلن ما لا ينبغي ، وقوله فلا تكمنن الله اي لا
تضمو خلاف ما تظهرون فان الله يعلم السر فلا تكتموه اي في
انفسكم الصلح وتقولون لا حاجة بنا اليه

بِؤْخَرٍ فَبِوَضْعٍ فِي كِتَابٍ فَيُدْخِرَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجِلَ فَيَنْقِمَ

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
يقول ان لم تكشفوا ما في نفوسكم وباطنكم به عجل الله لكم العقوبة فانتم
منكم أو أخركم الى يوم تحاسبون به فتعاقبون ، وقوله وما الحرب الا
ما علمتم اي ما علمتم من هذه الحرب وما ذقتم منها اي جربتم ، وقوله وما
هو عنها هو كناية عن العلم يريد وما علمكم بالحرب ، وعن بدل من الباء
بالحديث الذي يرمى فيه بالظنون ويشك فيه اي علمكم بها حق لانكم
قد جربتموها وذقتموها ، والمرجم المظنون ، والمعنى انه مجرمهم ، على قبول
الصلح ويخوفهم من الحرب

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَنَضَرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَنْضَرِمَ

فتعرككم عرك الرحي بثناها وتلفح كشاقا تم تحمل فتشيم
قوله تبعثوها ذميمة يقول ان لم تقبلوا الصلح وهجمت الحرب لم تحمدوا
امرها ، وقوله ونضر اذا ضريتموها اي تنعود اذا عودتموها يقول ان
بعثتم الحرب ولم تقبلوا الصلح كان ذلك سببا لتكررها عليكم واستئصالها
لكم ، وقوله فتعرككم يعني ، الحرب اي تطحنكم وتهلككم ، واصل العرك

١ يقتلوا ٢ حصص ٣ وحوهم ٤ رواية اللسان . « منج » (انظر كنف) ٥ تعني

دَلَّكَ الشَّيْءَ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ بِثَفَالِهَا أَيِ وَلَهَا ثِفَالٌ (أَوْ) وَمَعَهَا ثِفَالٌ وَالْمَعْنَى عَرَكَ الرِّحَى طَاحِنَةً ، وَالثِّفَالُ جِلْدَةٌ تَكُونُ تَحْتَ الرِّحَى إِذَا أُدِيرَتْ يَقَعُ الدَّقِيقُ عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ وَتَلْقَحُ كِشَافَا أَيِ تَدَارِكُكُمْ الْحَرْبُ وَلَا تُغَبِّكُمْ وَيُقَالُ لَفِئَتِ النَّاقَةِ كِشَافَا إِذَا حُمِلَ عَلَيْهَا فِي إِثْرِ رِتَاجِهَا وَهِيَ فِي دَمِهَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُهَا مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تَمُكُّ سَتِينَ لَا تَحْمِلُ ، وَقَوْلُهُ فَتَنْتَمُ أَيِ تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَأْتِي بِتَوَّامِينَ فِي بَطْنٍ ، وَإِنَّمَا يُفْطَعُ بِهَذَا أَمْرَ الْحَرْبِ لِيَقْبَلُوا الصَّلْحَ وَيَرْجِعُوا عَنَّا هُمْ عَلَيْهِ

فَتُنْشِجُ^١ لَكُمْ غُلْمَانِ أَشْأَمَ كَلْهُمُ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَنْطِمُ^٢

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ قَوْلُهُ فَتُنْشِجُ لَكُمْ يَعْنِي الْحَرْبَ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ غُلْمَانِ أَشْأَمَ أَيِ غُلْمَانِ شَوْمٍ وَشَرٍّ ، وَأَشْأَمُ هُنَا صِفَةٌ لِلصَّادِرِ عَلَى مَعْنَى الْمُبَالَغَةِ وَالْمَعْنَى غُلْمَانِ شَوْمٍ أَشْأَمَ كَمَا يُقَالُ شَغْلٌ شَاغِلٌ ، وَقَوْلُهُ كَأَحْمَرَ عَادٍ أَيِ كَلْهُمُ فِي الشَّوْمِ كَأَحْمَرَ عَادٍ وَإِرَادَ أَحْمَرَ ثَمُودَ فَغُلَطَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَمْ يَغْلَطْ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ عَادًا مَكَانَ ثَمُودَ اتِّسَاعًا وَمَحَازَا إِذْ قَدْ عُرِفَ الْمَعْنَى مَعَ تَقَارُبِ مَا بَيْنَ عَادٍ وَثَمُودَ فِي الزَّمَنِ وَالْأَخْلَاقِ ، وَإِرَادَ أَحْمَرَ ثَمُودَ عَاقِرَ النَّاقَةِ ، وَقَوْلُهُ فَتَنْطِمُ^٢ أَيِ يَنْتَمُ أَمْرَ الْحَرْبِ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا أَرْضَعَتْ ثُمَّ قَطَمَتْ فَقَدْ تَبَتَّ ، وَقَوْلُهُ فَتُغْلِلُ لَكُمْ يَعْنِي هَذِهِ الْحَرْبُ تُغْلِلُ مِنَ الدِّيَاتِ بَدْمَاءَ قِتْلَاكُمْ مَا لَا تُغِلُّ قُرَى بِالْعِرَاقِ وَهِيَ تُغِلُّ الْفَقِيرَ وَالْدِرْهَمَ ، وَإِنَّمَا يَنْهَكُمُ بِهِمْ وَيَسْتَهْزِئُ مِنْهُمْ فِي هَذَا كَلِّهِ

لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمُ بَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ

وَكَانَ طَوًى كَشَمًا عَلَى مَسْتَكَّةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَسْتَجْجِمِ قَوْلُهُ جَرَّ عَلَيْهِمُ أَيِ جَنَى عَلَيْهِمْ ، وَحُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ مِنْ بَنِي مَرْثَةَ وَكَانَ

ابي ان يدخل معهم في الصلح فلما ارادوا ان يصطلحوا عدا على رجل منهم فقتله ، وقوله طوى كشعا اي انطوى على أمر لم يظهره ، والكشع الجنب وقيل المحصر ، والمستكة خُطّة أكنتها في نفسه ويقال طوى فلان كشعه على كذا وانطوى على كذا اذا لم يظهره ، وقوله ولم يجعجم اي لم يدع التقدّم فيما اضره ولم يتردد في انفاذه

وقال ساقضي حاجتي ثم أتني عدوي بألف من ورائي مُلْجِمٍ

فشدّ ولم تنزع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحاها أم قشعٍ
قوله ساقضي حاجتي اي سأدرك ثاري ثم أتني عدوي بألف اي اجعلهم بيني وبين عدوي يقال اتقاه بحقه ، اي جعله بينه وبينه ، وقوله بالف اراد بالف فرس وانما يعني في الحقيقة اصحاب الخيل فكنى عنهم بالخيل ، وحمل ملجما على لفظ الف فذكره ولو كان في غير الشعر لحاز تأنيته على المعنى ، وقوله فتدّ اي حمل على ذلك الرجل من عبس فقتله ، ولم تنزع بيوت كثيرة اي لم يعلم أكثر قومه بفعله واراد بالبيوت احياء وقبائل ، يقول لو علموا بفعله لفزعوا اي لاغاثوا الرجل ولم يوافقوا حصينا على قتله ، وانما اراد بقوله هذا ان لا يفسدوا صلحهم بفعله ، وقوله حيث الفت رحلها اي حيث كان شدة الامر يعني موضع الحرب ، وأم قشع هي الحرب ويقال هي المنية ، والمعنى ان حصينا شدّ على الرجل العسبي فقتله بعد الصلح وحيث حطّ رحلها الحرب ووضعت اوزارها وسكنت ، ويقال هو دعاء على حصين اي عدا على الرجل بعد الصلح وخالف الجماعة فصيره الله الى هذه الشدة ويكون معنى الفت رحلها على هذا تبنت وتمكنت

لدى أسدٍ شاكي السلاحِ مُقَدِّفٍ له لِبَدٌ أظفاره لم تُقَلِّمِ

جَرِيٌّ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظَلَمِهِ سَرِيعًا وَالْأَبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ
 قوله شاكي السلاح اي سلاحه شائكة حديدية (فهو) ذو شوكة ، واراد
 شائك فقلب الياء من عين النعل الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال
 شاك كما قال

كَتَوْنَ التَّوْرَ فِي أَذْمَاءِ سَارِّهَا

يريد سائرهما ويكون شاك على وزن فَعِلَ ٢ كما قالوا رجل خافَ ورجل
 مالٌ يريدون خَوْفٌ ٢ وَمَوْلٌ فيقال شاك ، واراد بقوله لدى اسد الجيش
 وحمل لفظ البيت على الاسد ، والمَقْدَفُ الغليظ الكثير اللحم ، واللِّبْدُ
 جمع لبدة وهي زُبْرَةُ الْأَسَدِ والزبرة شعر متراكب بين كفي الاسد اذا
 اسنَّ ، واراد بالأظفار السلاح يقول سلاحه نامٌ حديد ، وأول من كفى
 بالأظفار عن السلاح أَوْسُ بْنُ تَحْمَرٍ فِي قَوْلِهِ
 لَعَمْرُكَ أَنَا وَالْأَحَالِفُ هُوَلَا لَفِي حَقِيقَةِ أَظْفَارِهَا لَمْ تَقْلَمِ
 ثم تبعه زهير والناغية في قوله

أَتَوَكَّ غَيْرَ مَقْلَبِي الْأَظْفَارِ

وقوله جريء يعني الأسد ، والجريء ذو الجُرْأَةِ . وهي التبعة ، وقوله
 وَالْأَبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ يَقُولُ أَن لَمْ يُظْلَمَ بِدَأْمٍ بِالظُّلْمِ لِعِزَّةِ نَفْسِهِ
 وَشِدَّةِ جِرَائِهِ

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظُلْمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا غَمَارًا نَسِيلَ بِالرِّمَاحِ وَبِالدَّمِ

فَفَضُّوا مَنَایَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبَلٍ مَتَوَخَّمٍ
 الظُّلْمُ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ ، وَالْغَمَارُ جَمْعُ غَمَرٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ يَرِيدُ أَقَامُوا
 فِي غَيْرِ حَرْبٍ ثُمَّ أَوْرَدُوا خَيْلَهُمْ وَأَنْفُسَهُمُ الْحَرْبَ أَيِ ادْخَلُوهَا فِي الْحَرْبِ
 أَيِ كَانُوا فِي صَلَاحٍ مِنْ أُمُورِهِمْ ثُمَّ صَارُوا إِلَى حَرْبٍ تُسْتَعْمَلُ فِيهَا السِّلَاحُ

١ بَدَ ٢ فَعَلَ ٣ حَوْفٌ وَمَوْلٌ ٤ وَالْأَحَالِفُ . وَالْجُرْأَةُ وَالشُّجَاعَةُ

وُسْنَكَ الدماء، وضرب الظم مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب
 وضرب الغار مثلاً لشدة الحرب، وقوله ففَضُّوا منابا بينهم اي انفذوها
 بها بعثوا من الحرب ثم اصدروا الى كلاً اي رجعوا الى امر استولوه،
 وضرب الكلاً مثلاً، والمستول السبي العاقبة، والمتوخم الوخيم، غير
 البريء اي صار آخر امرهم الى وخامة وفساد

لَعَبْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ اَوْ قَتِيلِ الْمَثَلِمْ

ولا شاركوا في القوم في دم نَوَقْلٍ ولا وهب منهم ولا ابن الدُّعْرَمِ
 يقول هؤلاء الذين يدون^٢ القتلى لم تجر عليهم رماحهم دماءهم، وهذا كقوله
 يَجْمَعُهَا قَوْمٌ لِقَوْمِ الْبَيْتِ، وابن نهيك ونوقل وهب وابن الحزَم كلهم من
 عيس، وابن الحزَم بالحاء غير معجمة

فَكَلَّا اِرَاهُمْ اصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ عَلَالَةَ اَلْفٍ بَعْدَ اَلْفٍ مُصْتَمٍّ

نُسَاقِ اِلى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةً صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالَعَاتٍ بَعْتَغِرِمِ
 قوله يعقلونهم اي يغرمون^٢ دياتهم، والعلالة الشيء بعد الشيء، والمُصْتَمِّ
 التام يقال، رجلٌ صَمٌّ وألف صنم اذا كان تاماً، وقوله نساق الى قوم
 لقوم اي يدفعها قوم الى قوم ليلبغوها هؤلاء، وقوله صحبات مال اي
 ليست بعدة ولا مَطل يقال مال صحج اذا لم تدخله علة من عدة ومطل،
 وقوله طالعات بعترم اي طلعت الابل عليهم من الخمر وهو الثنية في
 الجبل والطريق، والمعنى انهم لم يشعروا بالابل حتى طلعت عليهم
 فجاءة يشير الى وفاء الذين ادوها اليهم وتحملوها عن قومهم

لِحَيٍّ حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ اَمْرُهُمْ اِذَا طَلَعَتْ اَحَدَى اللَّيَالِي بِعُظْمِ

كِرَامٍ فَلَا ذُو الْوِثْرِ يُدْرِكُ وَتَرَهُ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ
 قوله لحى حلال اي كثير والحلال جمع حلة وهي مائة بيت يقول ليسوا

الرجيم^٢ دون^٢ يغرمون^٢ ويقال^٥ رواية اللسان «طرفت» (انظر حل)

بِحَاجَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَكِنَّهُمْ حَلَالٌ كَثِيرَةٌ ، وَقَوْلُهُ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ أَيْ يُلْجَأُونَ إِلَيْهِ وَيَتَمَسَّكُونَ بِهِ فَيَعْصِمُهُمْ مِمَّا نَاهَاهُمْ ، وَأَصْلُ الْحَلَّةِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْزَلُ بِهِ فَاسْتَعِيرَ لِمَجَاعَةِ النَّاسِ ، وَقَوْلُهُ أَحَدَى اللَّيَالِي أَرَادَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي وَفِي الْكَلَامِ مَعْنَى التَّنْخِيمِ وَالتَّعْظِيمِ كَمَا يُقَالُ أَصَابَتْهُ أَحَدَى الدَّوَاهِي أَيْ دَاهِيَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَالْمُعْظَمُ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ ، وَأَرَادَ بِالْحَيِّ الْحَلَالِ حَيِّ السَّاعِيَيْنِ بِالصِّلَحِ بَيْنَ عَبَسَ وَذِيانٍ ، وَقَوْلُهُ فَلَا ذُو الْوَثْرِ يَدْرِكُ وَتَرَهُ يَقُولُ هُمْ أَعَزَّةٌ لَا يَنْتَصِرُ مِنْهُمْ صَاحِبُ دَمٍ وَلَا يَدْرِكُ وَتَرَهُ فِيهِمْ ، وَقَوْلُهُ بِمُسْلَمٍ أَيْ إِذَا جَنَى عَلَيْهِمْ جَانٍ مِنْهُمْ شَرًّا إِلَى غَيْرِهِمْ لَمْ يَسْلُمُوهُ لَهُ لِعَزْمِهِ وَمِنْعَتِهِمْ

سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَائِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَطَّ عَشْوَاءَ مَنْ نُصِبَ نُجْبَتُهُ وَمَنْ تَخَطَّى يُعَمَّرُ فِيهِمْ
تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ مَسْقَاتُهَا وَمَا يَتَكَلَّفُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ ، يَقُولُ سَمِئَتْ مَا تَجِبُ بِهَ الْحَيَاةِ مِنَ الْمُسْتَقَّةِ وَالْعَنَاءِ ، وَقَوْلُهُ لَا أَبَا لَكَ كَأَنَّهُ يُلُومُ نَفْسَهُ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُهَا الْعَرَبُ فِي تَضَاعِيفِ كَلَامِهَا عِنْدَ الْخَفَاءِ وَالْغُلْظَةِ وَتَشْدِيدِ الْأَمْرِ ، وَقَوْلُهُ خَبَطَ عَشْوَاءَ أَيْ لَا تَقْصِدْ وَلَا تَجِبْ عَلَى بَصَرٍ وَهَدَايَةٍ وَعَشِيَّ يَعِشِي إِذَا أَصَابَهُ الْعَشَاءُ ، يَرِيدُ أَنَّ الْمَنَايَا تَخْطُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ كَأَنَّهَا عَشْوَاءٌ لَا تَنْصَرُّ فَمَنْ أَصَابَتْهُ فِي خَبَطِهَا ذَاكَ هَلَكَ وَمَنْ أَخْطَأَتْهُ عَاشَ وَهَرَمَ ، وَأَنَّهَا يَرِيدُ أَنَّهَا لَا تَتْرَكُ السَّابَّ لَشَبَابِهِ وَلَا تَقْصِدُ الْكَبِيرَ لِكُرْهِهَ وَأَنَّهَا تَأْتِي بِأَجَلٍ مَعْلُومٍ

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَلِيلٌ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِي

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرِّسُ بِأَيَابٍ وَبِوْطَأٍ بِمَنْشَرٍ

يَقُولُ أَعْلَمُ مَا فِي يَوْمِي لِأَنِّي مُشَاهِدٌ وَأَعْلَمُ مَا كَانَ بِالْأَمْسِ لِأَنِّي عَاهِدُهُ وَإِنَّمَا عِلْمُ مَا فِي غَدٍ فَلَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّهُ مِنَ الْغَيْبِ ، وَقَوْلُهُ عَمٍ أَيْ جَاهِلٌ يُقَالُ يَغِي الرَّجُلُ عَنْ كَذَا إِذَا غَابَ عَلَيْهِ وَجْهَهُ ، وَقَوْلُهُ وَمَنْ

لا يصانع يقول من لا يجامل الناس ويُدارهم في أكثر الأمور أصيب بما
يكره وعُصَّ بالقبيح من القول ، وضرب قوله يضرس ويوطأ مثلاً ،
والتضريس مضغ الشيء بالضرس ، والتيسيم للبعير بمنزلة الظفر للانسان
ويقال هو طَرَف خَفَّ البعير ومن امثالهم " طَائِي يَطْلِفُ وَكُلِّي يَضْرُسُ "
وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ ، فَيَتَغَلَّ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُدْمَمُ

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يَفِرُّه ومن لا يَتَّقِي الشَّتْمَ يَشْتَمُ
يقول من كان له فضلٌ مالٍ فَيَجْلُ به على قومه استغنوا عنه واعتمدوا
على غيره ورأوه اهلاً للذمِّ ومستوجباً له ، وقوله يَفِرُّه اي من جعل
المعروف بين عرضه وبين الناس سلم عرضه من الذمِّ واصابه وافرا
لم يُنَلَّ منه شيء ومن منع المعروف ولم يَتَّقِ الشَّتْمَ شَتِمُوا واما يريد
بالشتم الهجو والذمُّ

ومن لا يَدُدُّ عن حوضه سلاحه يُهْدَمُ ومن لا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
ومن هاب أسباب المنيّة ، يلقها ولو رام اسباب السوء سَلَّمَ
يقول من ملأ حوضه ولم يَدُدْ عنه غُشِي واستضعف وهذا مثل ، واما
يريد من لم يدفع عن قومه انتهكت حرمة وأُذِلَّ ، وقوله ومن لا يظلم
الناس اي من انتقبض عنهم وكفَّ يدك عن الامتداد اليهم رأوه مهيناً
ضعيفاً فاستطالوا عليه وظلموه ، وقوله ومن هاب اسباب المنيّة اي من
اتقى الموتَ لقيه ولو رام الصعود الى السماء ليتحصنَ منه ، واسباب السماء
ابوابها وكل ما وصل الى شيء فهو سبب له ، واسباب المنايا علقها وما
يتشبّه بالانسان منها

ومن يَعِصِ اطرافَ الزِجَاجِ فَاتَهُ يَطِيعُ العَوَالِي رَكَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ

١ في هامش الاصل مخ : مال . . ماله ٢ في هامش الاصل مخ : ومن هاب
اسباب المنايا يلبسه

ومن يُوَفِّ لا يَذُمَّ ومن يَفْضِ قلبه الى مطمئن البر لا يتجهم
يقول من عصى الامر الصغير صار الى الامر الكبير ، وضرب الزجاج
والعوالي مثلا ، والعوالي صدور الرماح واعاليها مما يلي السنان ، والزجاج
في اسافل الرماح ، واللهذم السنان الماضي النافذ ، وقيل المعنى انهم
كانوا يستقبلون العدو اذا ارادوا الصلح بأزجة الرماح فان اجابوهم الى
الصلح والا قبلوا اليهم الأسنة وقتلوه ونحو هذا قول كثير

رَمَيْتْ بِأَطْرَافِ الزِجَاجِ فَلَمْ يَفِقْ عَنْ الْجَهْلِ حَتَّى حَلَمْتَهُ ١ نَصَالُهَا
وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ «الطَعْنُ يَظَارُ» اي يعطف على الصلح ، وقوله ومن يوف
لا يذم اي من وفي بذمته وما يجب عليه لم يوجد سبيل الى ذمه ، وقوله
ومن يفض قلبه الى مطمئن البر اي من كان في صدره بر قد اطمأن
وسكن ولم يرجف ٢ لم يتجهم وامضى كل امر على وجهه وليس كن يريد
غدرا فهو يتردد في امره ولا يعضيه ، والبر الخير والصلاح ، ومعنى
يفضي يتصل يقال افضى الشيء (الى الشيء) اذا اتصل به ، وقوله الى
مطمئن البر اي الى البر المطمئن في القلب الثابت فيه ، والتجهم ترك
التقدم في الامر والتردد ٣ فيه

ومن لا يَكْرِمُ نَفْسَهُ لا يَكْرِمُ	ومن يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
ولو ، خالها تخنى على الناس تعلم	ومهما تكن عند امرئ من خَلِيقَةٍ
ولا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ ٤	ومن لا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

يقول من يصِرُّ غريبا يُدَارِ العدو حتى كأنه عنده صديق ، وقيل معناه
من اغترب عن قومه وصار فحين لا يعرف أشكل عليه العدو والصديق
ولم يستين هذا من هذا ، وقوله ومن لا يكرم نفسه اي من لم يقصر نفسه
١ جلسته ٢ برحف ٣ والتردد ٤ الرواية الشائعة « وان » على ما في كتب النحو
في شرح مهملها ٥ رواية اللسان « يسترحل » ولا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الذَّنِّ يَذُمَّ =
ولا يغنيها يوما من الناس يُسَامُ (انظر رجل) ٦ يُسَامُ

على الامور التي تودّي الى الكرامة استخفّ به واهين ، وقوله ومهما
 تكن عند امرئ يقول من كنتم خليفته عن الناس وظنّ انها تخفى عليهم
 فلا بدّ ان تظهر عندهم بما يجربون منه ، والخليفة الطبيعة ، وقوله ومن
 لا يزل يستعمل الناس اي من لا يزل يتقلّب على الناس ويستعملهم
 اموره استثقلوه وسئموه ، ويستعمل رُفّع لانه في موضع خبر يزل وليس
 بشرط ولا جزاء *

وقال ايضا

يدح سنان بن ابي حارثة الهري

صحا القلبُ عن سَلَى وقد كاد لا يَسْلُو وأَقْفَرَ مِنْ سَلَى التعانيقُ فالتَقَلُّ
 وقد كَسَتْ مِنْ سَلَى سِنِينَ ثَمَانِيَا عَلَى صِيرٍ أَمْرٍ مَا يَبْرُا وما يَجْلُو
 يقول افاق القلب عن حبّ سَلَى لبعدها منه وقد كاد لا يسْلُو اي
 لا يفيق لشدة التباس حبّها به ، والتعانيق والتقلّ موضعان ، وقوله على
 صِيرٍ أَمْرٍ اي على طَرَفٍ أَمْرٍ ومنتهاه وما يصير اليه يقال انا من
 حاجتي على صِيرٍ اي على طرف منها وإشراف من قضائها ، وقوله ما
 يَبْرُ وما يَجْلُو اي لم يكن الأمر الذي بيني وبينها مرّا فأبأسَ منه ولا
 حلوا فارجوه ، وهذا مثل وانما يريد انها كانت لا تصرّمه فيجمله
 ذلك على اليأس والسَلُو ولا تواصله كل المواصلة فيهبون عليه امرها
 ويشفي قلبه منها

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَضْتُ وَأَجَمْتُ حَاجَةَ الْغَدِ مَا تَخْلُو
 وَكُلُّ مُحَبٍّ أَحَدَثَ النَّأْيُ عِنْدَهُ سَلَوٌ فَوَادٍ غَيْرَ حُبِّكَ مَا يَسْلُو
 قوله مضت وأجمت اي انقضت تلك الحاجة وأجمت حاجة الغد اي
 دنت وحان وقوعها ، وقوله ما تَخْلُو اي لا يَجْلُو الانسان من حاجة

١ لسان. "بهر" (انظر صير)

ما تراخت مدّته ، ولم يُرد بالغد اليوم الذي بعد يومه خاصّة وإنّما هو كناية عما يَسْتَأْنَف من زمانه ، وإنّما يصف أنّه كلّها نال من هذه المرأة حاجة تطلّعت نفسه الى حاجة اخرى فيما يستقبل ، ويروى اجّمت بالحاء غير معجمة ومعناها كمعنى اجّمت وقيل معناها فُدرت ، وقوله احدث النأي عنك يقول كل محبّ اذا نأى سلا ولست انا كذلك ، وقد قال صحا في أوّل الشعر ثم قال هنا غير حبك ما يسلو اي ما يسلو فؤادي عنه وفيه قولان قال بعضهم رجع فاكذب نفسه كما قال قِفْ بالديار التي لم يعنُها القدمُ كلى وغيرها الأرواح والديم وقال بعضهم لم يكذب نفسه وإنّما هو متعلّق بقوله وقد كنت من سلى اي كنت على هذه الحال فسلا كل محبّ غيري في هذه الثمانية

تأوّنِي ذكْرُ الأحبة بعد ما هَجَعْتُ ودوني قلّة الحزن فالرملُ فأقسمتُ جهداً بالمنازل من منى وما سُحِفَتْ فيه المقاديرُ والقملُ قوله تأوّنِي اي اتاني مع الليل والنأويب سيرُ يوم الى الليل ، يقول تذكّرتُ احبّتي في الليل وبيني وبينهم مسافة وُعد ، والقلة على الجمل ، والحزن ما غلظ من الأرض ، وقوله فأقسمتُ جهداً يقول لَمّا تذكّرتُ الأحبة واشتنت اليهم وحزنت لبعدهم عزمت على السفر والارتحال الى هؤلاء القوم المدوحين ، وقوله بالمنازل من منى المازل حيث ينزل الناس بمعنى ، ومعنى سُحِفَتْ حُلِفَتْ ويروى سُحِفَتْ بالفاء ومعناه حلقت ، والمقادير جمع مقدّم الرأس ، واراد بالقمل الشعر الذي فيه القمل ٢ ، والمعنى وشعر القمل ثم حذف كما قال جلّ ثناؤه وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ

لَا تَرْحَلْنَ بالفجر ثم لَدَا بَنٍ الى الليل الا ان يُعْرِجَنِي طِفْلٌ الى معشر لم يورث اللوم جدّهم أصاغَرهم وكلُّ فعل له تجلُّ

١ هذه هي رواية اللسان وبعدها «المقادير» (انظر تحف) ٢ في هامش الاصل لبعضهم «اقول بل اراد القمل على معناه فانه تابع ومسخوق مع المقادير وشعرها»

قوله ألا ان يعرّجني طفل اراد ألا ان تُلقني ناقتي ولدها فتحبسي واقم عليها وقيل المعنى ألا ان اقتدح نارا فتحبسي لاوقدها وأختبز، ويقال الطفل الليل، والطفل غروب الشمس، وقوله لأدأبن من الدؤوب في السير، وقوله لم يورث اللؤم جدّه اي كان جدّه كريما فاورثهم الكرم، وضرب لذلك مثلا بقوله وكل فحل له نجل يقول اذا كان الفحل جوادا كان نسله كذلك واذا كان بخيلا كان ولد بخيلا فولده يشبهونه كما انكم تشبهون آباءكم، والنجل الولد والنسل

ترَبَّصْ فَإِنْ تَقَوَّيَ الْمَرَوْرَةَ ٢ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تَقَوَّيَ مِنْهُمْ إِذَا نَخَلُ

فان تقويا منهم فان مُحَجَّرًا وَجَزَعَ الْحِصَا مِنْهُمْ إِذَا قَلَّمَا يَخْلُو قوله ترَبَّصْ اي تلبَّث ولا تعجل بالذهاب، والمرورة ارض، والدارات جمع دارة ودار والدارة كل جوبة بين جبال، ونخل اسم ارض ويقال هي بستان ابن معمر وهو الذي نعرفه العامة ببستان ابن عامر، ومعنى تقوي تخلو وتَقَرَّر يقول ان أقوت منهم هذه المواضع فان نخلا ٢ لا تقوي منهم، وقوله وجزع الحسا المجزع منعطف الوادي ويقال هو جانبه، والحسا جمع حسي وهو ماء قد رُفِع عنه الرمل، وقصره ضرورة، ويروي وجزع الحشا وهي قنات سودّ واحدها حشاة، ومُحَجَّر موضع

بِلَادٍ بِهَا نَادِمَتُهُمْ وَأَلْفَتَهُمْ فَانْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ فَانْتَهَا بَسْلُ

١ عبارة اساس الثلاثة « وهو يسعى لي في اطفال الخواج صغارها وقال زهير لارنخلن الخ حويجة من قدح نار او اكل طعام او قضاء حاجة ». وعبارة اللسان أسط (انظر طعل فيهما) ٢ تَقَوَّيَ المرورات ٢ نخل ٤ ماء قدر قعدة الرجل . وهو تحريف فاحش من السامع قال في الصحاح « والمحيى بالكسر ما تشبه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابة امسكته فحجر عنه الرمل فنسخره » الخ . وعبارة الفاموس « المحيى ويكسر والمحيى كالي سهل من الارض يستفيع فيه الماء او غلظ فوقه رمل يجمع ماء المطر وكلما نزلت دلول جهت احرى ج احساء وحساء »

اِذَا فَرَعُوا طَارُوا اِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عَزْلٌ
 يَقُولُ هَذِهِ الْبِلَادُ الَّتِي وَصَفَهَا نَادِمَتُهُمْ فِيهَا وَأَلْفَتُهُمْ بِهَا اَيَّ صَحْبَتِهِمْ، وَقَوْلُهُ
 فَاِنْ تَقْوِيَا مِنْهُمْ اَخْبِرْ عَنْ مَحْجَرٍ وَجَزَعِ الْحَسَاءِ يَقُولُ اِنْ خَلْتَا مِنْ هَؤُلَاءِ
 الْقَوْمِ فَهِيَ حَرَامٌ عَلَيَّ لَا اَقْرَبُهَا وَلَا اَحَلَّ بِهَا، وَالْبَسْلُ الْحَرَامُ، وَقَوْلُهُ اِذَا
 فَرَعُوا اَيَّ اِغَاثُوا مُسْتَصْرَخًا مُسْتَغِيثًا بِهِمْ طَارُوا اِلَيْهِ اَيَّ اسْرَعُوا اِلَيْهِ
 لِيَنْصُرُوهُ، وَقَوْلُهُ طَوَالَ الرِّمَاحِ (كِنَايَةٌ) عَنْ ذَلِكَ لِانِ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ
 الْكَامِلَ لَا يَكَادُ يَسْتَعْمَلُهُ اِلَّا الْكَامِلُ الْخَلْقُ الشَّدِيدُ الْقُوَّةُ، وَالْعَزْلُ جَمْعُ
 اَعْزَلَ وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ

يَحْمِلُ عَلَيْهَا حِجَّةً عَبْقَرِيَّةً جَدِيرُونَ يَوْمًا اِنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا
 وَاِنْ يُقْتَلُوا فَيُسْتَفْنَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَايَاهُمْ الْقَتْلُ
 يَقُولُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَسْرِعُونَ اِلَى نَصْرَةِ الْمَظْلُومِ بِحِمْلِ عَلَيْهَا رِجَالٌ مِثْلُ
 الْحَجْنِ فِي الْحَبْثِ وَالِدِهَاءِ وَالنَّفُوزِ فِيمَا حَاوَلُوا، وَالْحِجَّةُ جَمْعُ حَجْنٍ، وَعَبْقَرُ
 اَرْضٍ وَاِذَا ارَادَتْ الْعَرَبُ الْمُبَالِغَةَ فِي وَصْفِ شَيْءٍ قَالَتْ هُوَ عَبْقَرِيٌّ،
 وَقَوْلُهُ جَدِيرُونَ اَيَّ خَلِيقُونَ مُسْتَحَقُّونَ لَئِنْ يَنَالُوا مَا طَلَبُوا وَيَدْرِكُوا مَا
 حَاوَلُوا، وَمَعْنَى يَسْتَعْلُوا يَظْفَرُوا وَيَعْلُوا عَلَى الْعَدُوِّ، وَقَوْلُهُ فَيَسْتَفْنَى بِدِمَائِهِمْ
 اَيَّ هُمْ اِشْرَافٌ فَاِذَا قُتِلُوا رَضِيَ الْقَاتِلُ بِهِمْ وَشَفِيَ نَفْسُهُ بِدِمَائِهِمْ وَرَأَى
 اَنَّهُ قَدْ اَدْرَكَ ثَارَهُ بِهِمْ، وَقَوْلُهُ مِنْ مَنَايَاهُمْ الْقَتْلُ اَيَّ هُمْ اَهْلُ حُرُوبٍ
 فَلَا يَمُوتُونَ عَلَى قُرْشِهِمْ حَتَّى اَنُوفَهُمْ

عَلَيْهَا اَسُودَ ضَارِيَاتُ لَبُوسِهِمْ سَوَاحُ يُبِضُّ لَا تُخْرِقُهَا، النَّبْلُ
 اِذَا لَقِيتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضَرَّةٌ ضَرُوسٌ تَهَرُّ النَّاسُ اِنْيَابُهَا عَصْلُ
 قَوْلُهُ عَلَيْهَا اَسُودَ يَعْنِي عَلَى الْخَيْلِ رِجَالٌ كَالْاَسُودِ الضَّارِيَاتِ فِي الْمَجْرَاةِ
 وَشِدَّةِ الْحِمْلَةِ، وَاللَّبُوسُ مَا يَلْبَسُهُ الْاِنْسَانُ وَهُوَ فِعْلٌ فِي تَأْوِيلٍ مَفْعُولٌ

واراد به الدروع ، والسوايغ الكاملة ، واراد بالبيض انها صقيلة لم
تصدأ ، وقوله اذا لقت حرب اي حملت ومعناه اشتدت وقويت
وضرب اللقاح مثلاً لكماها وشدتها ، والعوان المحرب التي ليست بأولى
وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، والضرروس العضوض ، السيئة
الخلق ، وقوله يهر الناس اي نصيرهم يهرونها اي بكرهونها يقال هررت
الشيء اذا كرهته وأهرني غيري ، والعصل الكاخرة المعوجة وضربها
مثلاً لقوة الحرب وقدمها لان ناب البعير انما يعصل اذا أسن

قُضَاعِيَّةٌ او اخنها مُضَرِيَّةٌ يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطْبُ الْجَزْلُ

تجدهم على ما خيلت هم اِزاءها وَاِنْ أَفْسَدَ الْمَالَ الْجَمَاعَاتُ^٢ وَالْأَزْلُ
قوله قضاعية نسب الحرب الى قضاعة ويقال قضاعة بن معدٍّ ومُضَرُّ بن
نزار بن معدٍّ فلذلك قال او اخنها مضرية وبعض النساين يقول هو
قضاعة بن ملك بن حَمِير ، والجزل ما غلظ من الحطب يقول هي
حرب شديدة بمزلة النار الموقدة بالجزل لا بالرفيق من الحطب ، وقوله
تجدهم على ما خيلت اي على ما شبهت ومعناه على كل حال ، وقوله
ازاءها اي الذين يقومون بها اي تجدهم مدبريها^٣ والسائسين لها يقال
هو اِزاء مال اذا كان يدبره ، ويحسن القيام عليه ، ونصب اِزاءها على
خير تجدهم . وجعلهم فصلا او توكيدا للضرر في تجدهم ، وجَزَمَ تجدهم
لانه جازى في قوله اذا لقت حرب ، وقوله افسد المال الجماعات
والأزل يقول ان حبس الناس اموالهم ولم يسرحوها وجدتهم ينجرون
وان اشتد امر الناس حتى يبلغ الضيق مبلغه وجدتهم يسوسون ويقومون
بالأمر ، وانما اراد بالجماعة ان يجتمعوا في مكان واحد من اجل الحرب

١ العَضُوضُ ٢ لسان « الجماعات » (انظر ازل) ٣ مُدَبِّرِيهَا ٤ يدره

٥ مراده انه مفعول ثان ولعله لاحظ كونه خيرا عن المنتدا قبل دخول نجد والأفان
طن واحواتها لا يقال لمصوبها الثاني خير

ولا تخرج ابلهم للرعي فتفخر وذلك فساد المال واهلاكه ، والأزل ان
يُحبس المال ولا يرسل للرعي ، والمال عند العرب الابل

يَحْشُونَهَا بِالنَّشْرِفَةِ وَالْقَنَا وَفَتِيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافٌ وَلَا تَكُلُّ

تَهَامُونَ تَجْدِيُونَ كَيْدًا وَجُوعًا لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلٌ

المشرفية السيوف ، والقنا الرماح ، والتكل الجبناء واحد من ناكل وحقيقته
الراجع عن قرنه جنبنا يقال نكل عن الشيء اذا رجع عنه ، ومعنى يحشونها
بوقدونها ، وهذا مثل وانها يريد يقوون الحرب ويهيجونها كما تحش
النار وتقوى ، وقوله تهامون تجدون اي يأتون اتهامه (ونجدا) غازين
او متجعين ولا يمنهم بعد المكان من ذلك لعزتهم وبعدهم ، والنجعة
طلب المرعى ، والكيد ان يكيدوا العدو ، والسجل النصيب والحظ ،
واصل السجل الدلو مملوء ماء فضربت مثلا في العطاء والنصيب من
كل شيء ، والمعنى ان وقائعهم مقسومة بين اهل تهامة واهل نجد
يصيرون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ، ويحتمل ان يريد انهم اذا
اغاروا وغنموا غنما القبائل بالعطاء والتفضل

فَمُضِرُّوهُنَّ عَنْ قَرْحِهَا ٢ بَكْتِيَّةٌ كَيْضَاءُ حَرَسٍ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجُلُ

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ نَقْلَ سَرَوَاتِهِمْ هُمْ بَيْنَنَا فَهْمٌ ٢ رِضَا وَهُمْ عَدْلُ

النَّزَجِ وَالنَّغْرِ وَاحِدٌ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُتَّقَى مِنْهُ الْعَدُوُّ يَقُولُ ضَرَبُوا

دُونَ مَوْضِعِ الْخَافَةِ بِكَتِيَّةٍ مِنْهُمْ كَيْضَاءُ حَرَسٍ ، وَحَرَسٌ جَبَلٌ ، وَبِضَاوَهُ

شِمَارُخٌ مِنْهُ طَوِيلٌ شَبَّ الْكَتِيَّةِ بِهِ فِي عَظْمِهَا ، وَقَوْلُهُ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجُلُ

أَيُّ فِي طَوَائِفِ الْكَتِيَّةِ ، وَالطَوَائِفُ النَوَاحِي ، وَالرَّجُلُ الرَّجَالَةُ ، وَقَوْلُهُ

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُولُ إِذَا اخْتَلَفَ قَوْمٌ فِي أَمْرِ رِضَا بِحَكْمِ هَؤُلَاءِ لِمَا

عَرَفَ مِنْ عَدْلِهِمْ وَصِحَّةِ حُكْمِهِمْ ، وَأَفْرَدَ رِضَا وَعَدْلَ لَانَّهُمَا مَصْدَرَانِ

١ وَالْحِطُّ ٢ لِسَانٌ « قَرْحُهَا ... فِي طَرَائِفِهَا الرَّحْلُ » (انظر حرس) ٢ فَهْمٌ

يقعان بلفظ الواحد للاثنين والجميع ، والسَرَوَات جمع سَرَاة وسَرَاة جمع سَرِي ، وقولهم هم بيننا اي هم الحاكمون بيننا كما يقول الله بيني وبينك هم جَرَدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضَلَّةٍ من العَقْمِ لَا يُلْفَى لَامِثَالَهَا فَضْلًا ١
عَزَمَةَ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَآءٍ مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ
الْبُضْطَةِ وَالْبُضْطَةُ حَرْبٌ يُضَلُّ النَّاسُ أَوْ يُضَلُّ فِيهَا ٢ لَا بَوَاجِدَ مِنْ يَنْصِلُ
أَمْرَهَا فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَبْنُونَ أَحْكَامَ الْحُرُوبِ وَفَصَلُوا أُمُورَهَا بِصَحَّةِ
آرَائِهِمْ وَقُوَّةِ حَزْمِهِمْ ، وَالْعَقْمُ الْحُرُوبُ الشَّدِيدَةُ وَاحِدَتُهَا عَقِيمٌ وَأَصْلُ الْعَقِيمِ
الَّتِي لَا تَلِدُ فَضَرِبَتْ مِثْلًا لِلْحَرْبِ الدُّهْلَكَةِ الْمُسْتَأْصِلَةِ لِأَنَّ أَهْلَ الْحَرْبِ
يُعْرِفُونَ بَابَاءَ الْحَرْبِ فَإِذَا هَلَكُوا فِيهَا فَكَانَتْهَا عَقِيمٌ لَا تَلِدُ ، وَقَوْلُهُ عَزَمَةَ
مَأْمُورٍ أَيِ جَرَدُوا أَحْكَامَ الْحُرُوبِ عَزَمَةَ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ أَمْرَهُ وَعَزَمَةَ أَمْرٍ
يُطِيعُهُ مَأْمُورُهُ ، وَأَسْمَا يَصْنَعُهُم بِالْحَزْمِ وَاجْتِمَاعِ الْكَلِمَةِ وَصَحَّةِ السِّيَاسَةِ

وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِالْحَجَّازِ مُجَاوِرًا وَلَا سَنَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَيْلٌ
بِلَادٍ بِهَا عَزْوٌ مَعْدًا وَغَيْرَهَا مَشَارِبُهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا تَمَلُّ

يقول كل من جاور بالحجاز أو سافر إليها فله من هؤلاء القوم عهد
وذمة ٣ ، وقوله ولا سَفرًا أراد ولا صاحب سفر فحذف لعلم السامع
ويحتمل أن يريد سَفَرًا ، ثُمَّ حَرَّكَ الْفَاءَ ضَرْوَةً يَقَالُ مُسَافِرٌ وَسَفَرٌ ،
وَالْحَبْلُ الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ ، وَقَوْلُهُ عَزَّوْا مَعْدًا أَيِ غَلَبُوهَا فِي الْعَزِّ وَظَهَرُوا
عَلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ مَشَارِبُهَا عَذْبٌ يَصِفُ أَنَّهَا بِلَادٌ طَيِّبَةٌ قَدْ اخْتَارُوهَا
لأنفسهم وَغَلَبُوهَا عَلَيْهَا دُونَ غَيْرِهِمْ لِعَزَّتِهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ ، وَالْأَعْلَامُ الْجِبَالُ ،
وَالْتَمَلُّ الَّتِي يَقَامُ (بِهَا) يَقَالُ مَا دَارَكَ بَدَارِ تَمَلُّ أَيِ أَقَامَهُ ، وَافْرَدَ قَوْلُهُ
عَذْبٌ وَتَمَلُّ لِأَنَّهَا مَصْدَرَانِ فِي الْأَصْلِ وَصُفَّ بِهِمَا

١ فصل ٢ عبارة الصحاح في صلل « وارض مَصَلَّةً بِالْفَعْ يُصَلُّ فِيهَا الطَّرِيقُ
وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَصَلَّةٌ بِنَفْعِ الْمِيمِ وَكسر الصاد » ومثله في اللسان . وتفسير الشارح
لها على ضبطه الأول بقضي بأنها اسم فاعل ٢ ومِنَّةٌ ٤ سَفَرًا ٥ اخْتَارَهَا

هُمْ خَيْرٌ حَتَّى مِنْ مَعَدَّةِ عَلَيْهِمْ لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلٌ
 فَرِحْتُ بِمَا خَبَّرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانَا أَمْرَيْنِ كُلُّ أَمْرٍهَا يَعْلُو
 قوله لهم نائل في قومهم يعني انهم يصلون الرِّحْمَ ويتعطفون على القرابة،
 وقوله وهم فضل اي تنضّل على غير قومهم ونوافل لا تجب عليهم اي
 يعطون في الواجب وغير الواجب، وقوله فرحت بما خبرت اي فرحت
 بالحمالة التي حمل الحرث بن عوف وهرم بن سنان

رَأَى اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو
 تداركنا الأحلاف قد ثلّ عرشها وذيان قد زلّت بأقدامها النعل
 يقول رأى الله فعلها حسنا وتحقيق لفظه رأى الله فعلها بالاحسان اي
 مع الاحسان اليكم، وقوله فأبلاها خير البلاء اي صنع لها خير الصنع
 الذي يبتلي به عباده، وإنّما قال خير البلاء لان الله تعالى يبلّي بالخير
 والشرّ فيقول ابلاها الله خير ما يبلو به عباده، وقوله فأبلاها معناه
 الدعاء لها، وقوله رأى الله بالاحسان يحتمل ان يكون خيرا، وقوله
 تداركنا (الأحلاف اي تداركنا) هم بالحمالة والصلح، والأحلاف اسد
 وغطفان وطّيّ، ومعنى ثلّ عرشها اي اصابها ما كسرهما وهدمها يقال
 ثلّ عرش فلان اذا هدم بناؤه وذهب عزّه، وقوله قد زلّت بأقدامها
 النعل هذا مثل ضربه يريد انهم وقعوا في حيرة وضلال وجاروا عن
 القصد والصواب، وذيان قبيلة الممدوحين، وهم من غطفان وإنّما
 فصلهم منهم لأن حصين بن ضمضم المريّ جنى عليهم الحرب وهو منهم
 لان مرة من ذيان

فَأَصْبَحْنَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَيِّلُكَا فِيهِ وَإِنْ أَحْزَنُوا سَهْلُ
 اذا السّنة الشّهباء بالناس أجمعت ونال كرام المال في الحجّرة الأكل

يقول لهما سعيكما بالصلح وحملتما الحماله اصبحتما من الحرب على خير موطن لهما نلتما من الحمد وشرف المنزلة، وقوله وان احزنوا سهل يقول انتما في رخاء لهما سعيكما به من الصلح وتجنبتما من تهيج الحرب وان كانوا هم قد احزنوا اي وقعوا في امر شديد وأصله من الحزن وهو ما غلظ من الارض، وقوله اذا السنة التهباء يعني اليبضاء من الجذب لكثرة الثلج وعدم النبات، ومعنى اجحفت اضرّت بهم واهلكت اموالهم، وقوله وبال كرام المال اي لا يجدون لنا فيغشون الابل، والجحجرة السنة الشديدة البرد التي تحجر الناس في البيوت

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا ست الابل هنالك ان يستحلوا المال يحبلوا وان يسئلوا يعطوا وان ييسروا يغلوا يقول رايت ذوي الحاجات يعني الفقراء المحتاجين، والقطين اهل الرجل وحشمه والقطين (ايضا) الساكن في الدار النازل فيها واراد به ههنا الساكن يعني ان الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من اموالهم حتى يجضب الناس وينت البقل، وقوله هنالك ان يستحلوا المال اي في تلك الشدة يفضلون ويتكرمون، والاستحبال ان يستعير الرجل من الرجل ابلا فيشرب البانها وينتفع باوارها، وقوله وان ييسروا يغلوا يقول اذا قامروا بالميسر يأخذون سمان الحزر فيقامرون عليها لا يغشون الاغالية

وفيه مقامات حسان وجوهم وأندية يتابها القول والفعل

على مكثرتهم رزق من يعترهم وعند البقلين الساحة والبذل المقامات المجالس سببت ذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيخص على الخير ويصلح بين الناس، واراد بالمقامات اهلا ولذلك قال حسان وجوهم، والأندية جمع ندي وهو المجلس، وقوله يتابها القول والنعل

١ في محيط المحيط «تستحلوا» وهو غلط ظاهر (انظر حتى) ٢ فعل وفعل

اي يُبَيِّنُ فيها الجميل من القول ويعمل به ، والانتياب القُصُود الى
الموضع والحلول به وهو من ناب ينوب ، وقوله على مكثريهم يعني
على مياسيرهم واغنيائهم القيام بمن اعتراهم اي قصدهم وطلب ما عندهم ،
والقِلَّ القليل المال ، والبذل العطاء ، يصف ان فقراءهم يسعون
ويبدلون بمقدار جهدهم وطاقتهم

وإن جنتهم ألنيت حول بيوتهم مجالس قد يُشْفَى بأحلامها الجهل
وان قام فيهم حامل قال قاعد رَشِدَتْ فلا غُرْمٌ عليك ولا خذل
يقول هم اهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم تحلم وان كان جاهلا ،
(والمحتمل ان) يكون (مراده) ايضا ان يبينوا بجلومهم وآرائهم ما اشكل
من الأمور وجُهل وجه الرأي فيه ، وقوله وان قام فيهم حامل يقول
ان تحمل احدهم حمالة لم يرد ، عليه فعله ولا سُنَّه رأيه بل يقول له
القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت وأصبحت الرأي فلا نخذلك
وليس عليك غرم اي ننذ ما تحمّلت وبصوب رأيك ونحاشيك
مع ذلك عن (أن) نغرم شيئا من الحمالة

سعى بَعْدَهُم قوم لِكَي يدركوهم فلم يفعلوا ولم يلبسوا ولم يألوا
فأبَكَ من خير أتوه فانها توارثه آباء آبائهم قتل
وهل بُنِيت الخطي الأوشجه وتغرس الآ في منابن النخل
يقول تقدّم هؤلاء في المجد والشرف وسعى على آئارهم قوم آخرون لكي
يدركوهم وينالوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك ، وقوله ولم يلبسوا اي لم يأتوا
ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لانها اعلى من (أن) تُبَاع
فهم معذورون في التقصير عنها والتوقف دونها وهم مع ذلك لم يألوا
اي لم يقصروا في السعي بحمّل الفعل ، وقوله توارثه آباء آبائهم يقول

مجدهم قديم متوارث ورثوه كابرا عن كابر، وقوله وهل ينبت الخطي
الآ وشيحه الخطي الرمح نسبة ١ الى الخط وهي جزيرة بالبحرين تُرفأ اليها
سفن الرماح، والوشح ٢ القنا الملتف في منبته ٣ واحدته وشيعة ٤، يقول
لا تُنبت القنأة الا القنأة ولا تغرس النخل الا بحيث تنبت وتصلح وكذلك
لا يولد الكرام الا في موضع كريم *

وقال زهير ايضا

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعري افراسه الصبا ورواحله
واقصرت عما تعلمين وسدّدت عليّ ٥ سوى قصد السيل معادله
يقول صحا قلبه عن حب سلمى وكنت ناطله اي صباه ولهو، وقوله
وعري افراس الصبا هذا مثل ضربه اي ترك الصبا وركوب الباطل
وتقدير لفظه عري افراس ورواحل كنت اركبها في الصبا وطلب
اللهو ٦، وقوله واقصرت عما تعلمين اي كفت عما عهدتني عليه من
الصبا وسدّدت عليّ معادل كنت أعدل فيها من الباطل، والمعادل
جمع معدل وهو كل ما عدل فيه عن القصد يعني ان معادله التي كان
يعدل فيها عن قصد السيل سدّدت عليه، يصف انه كان يعدل
عن طريق الصواب الى طريق الصبا واللهو ثم كف عن ذلك لما
ذهب شابه ووعظه شبه فرجع الى طريق الحق وسدّد عليه تعد الجور،
وسوى بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل والتقدير سدّدت عليّ معادل
الصبا وجوره عن قصد السيل

١ نسبه ٢ والوشح ٣ عبارة الاساس في وشح «الوشح عروق القصب» قال زهير
وهل يست «الح» ٤ وشيعة ٥ هذه هي الرواية المشهورة وفي محيط الخيط في
صحو «وعري الصبا افراسه» ٦ لسان «عليه» (انظر عدل) ٧ في هامش الاصل
لعمصهم «ويقال ان الذي حسن استعارة الافراس والرواحل للصبا ان المعتاد ان يقال
بين تصابي ركب هواه وجرى في ميدانه وجمع في عنائه» ٨ من ٩ بالمعاهد

وقال العذاري أنها انت عمنّا وكان الشاب كالحليط نزاله
فاصبحت ما يعرفن الا خليقتي والاسواد الرأس والسيب شامله
قوله انها انت عمنّا يصف انه كبر فدعته العذاري عمنّا بعد ان كن
يدعونه آخا ومثل هذا قول الاخطل

واذا دعوتك عمنّ فإيه نسب يزيدك عندهنّ خبالا
وقوله كالحليط جعل الشباب حين ولي وفارق بمنزلة الحليط المفارق،
والحليط الصاحب المخالط، والمزايلة المفارقة، وقوله ما يعرفن الا
خليقتي يقول ذهب شايي وتغير منظري فلا يعرفن مني الا خلقي وسواد
راسي وقد شمله السيب اي صار فيه اجمع

لبن طلل كالوحي عاف منازله عفا الرسّ منه فالرئيس ٢ فعاقله
فرقد قصارات فأكشاف متعجّ فشرقي سلى حوضه فاجاوله
الطلل ما بدا تحضه من بقية الدار، والرسم ٢ اثر لا شخص له، والوحي
الكتاب شبه به آثار الدار، وقوله عفا الرسّ منه اي درس وتغير،
والرسّ والرئيس : ما آن لني اسد، وعافل ارض وقيل جبل، ورقد
اسم واد ويقال هو جبل ٥، وصارات حبال واحدها صارة، ومتعج
موضع، واكنافه مواحيه، وسلى جبل، واجاوله جوانب ٦ منه يُجال
فيها ويقال الأجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع أحوال واجوال
جمع جُول وهو الناحية

فوادي البدي فالطوي فتادق فوادي القنان جزعه فأفاكله
وغيث من الوسي حيّ نلاعه أجابت روايه النجا وهواطله
البدي والطوي وتادق مواضع، والقنان جبل لني اسد، وجزع

١ لسان « عَفَّ » (انظر رسس) ٢ فالرئيس ٢ عرقه تنبة للعائدة وان
لم يكن له في البتين ذكر ٤ والرئيس ٥ جبل ٦ جانب ... لخال

الوادي مُعْطَفَه وقيل جانبه، وإفأكله نواحيه ١، يصف ان منازل أُرْحَبَتِه كانت بهذه المواضع ثم خلت منهم فتغيّرت رسومها بعدهم، وقوله وغيث من الوسيّ أراد نباتا من غيث الوسيّ فسَمَّى النبات غيثا لأنّه عنه يكون، والوسيّ أول المطر، والحَوْ الشديدة الخضرة التي تضرب الى السواد لربّها، والتّلاع مجاري الماء من اعلى الارض الى نطن الوادي، ووصف التّلاع بالحَوْ وهو يعني سبّها، والروابي ما ارتفع من الارض واحدها رابية واصلاها من ربا يربو، والنجا جمع نَجْوَة وهي المرتفع من الارض الذي نظنّ انه نجاءك، وقصر النجاء ضرورة وهي تبيين للروابي كالنعت، والمعنى اجابت روايه النجاء بالنبت واجابت هواطله بالمطر، والهواطل جمع هاطلة وهي سحابة يدوم ماؤها في لين وهي اغزر من الدّيمة، ويروى "روايه النجاء هواطله" والمعنى اجابت الروابي النجاء الهواطل بالمطر، والروابي على هذا في موضع نصب والنجاء تبيين لها والهواطل فاعلة بها

هَطَطْتُ ٢ بِمَسُودِ النَّوَاشِرِ سَاحِجٍ مُمَرٍّ أَسِيلٍ اخَذَ نَهْدَ مَرَاكِلِهِ

تَيْمٍ فَلَوْنَاهُ فَأَكْمَلَ صُنْعَهُ فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَأْهَلُهُ
قوله بمسود النواشر اي شديد يقال امسّد حبلك اي اشدّد قتله يصف انه ليس برهل منتشر، والنواشر جمع ناشرة وهي عَصَب الذراع، والممرّ الشديد القتل الوثق الخلق، وقوله اسيل اخذ (اي) سهله، والنهد الضخم، والمراكل جمع مرّكل وهو حيث يركّله الفارس لعقبه، وصنعه عظم الجوف وبذلك توصف العتاق، وقوله تيم فلوناه اي هو تام الخلق كامله، ومعنى فلوناه فطنناه واذا فطم فهو فلق، وقوله اكمل صنعه اي احسنا القيام عليه حتى تمّ خلقه وكمل، (وقوله) وعزّته

١ لم يذكر في اللسان ولا الصحاح ولا الاساس ولا القاموس الافاكل بهذا المعنى .
٢ هَطَطْتُ ٢ يركّله

يداه اي غلبت يداه وكأله سائر اعضائه وكانت اعظم شيء فيه وأشد
وبذلك توصف الحيات ، والكاهل مجتمع الكفتين في اصل العنق

امين شطاه ١ لم يُحرق صفاقه بِمَنْقَبَةٍ ولم تُقَطَّعْ أَسَاجِلُهُ

اذا ما غدونا نستغي الصيدَ مرّةً ٢ متى نَرَهُ ٣ فانّا لا نخائِلُهُ
الأمين القوي ، والشطى عظيم لاصق بالذراع كأنه شطيّة عظم فاذا
تحرك قبل شطي الفرس ، ويحتمل ان يكون الشطي هنا مصدرا
ويكون امين في معنى مأمون اي قد أمس ان يشطى ولم يُخَفْ ذلك
منه ، والصفاق الجلد السفلى من بطنه التي تحت ظاهر الجلد ، وقوله
لم يحرق صفاقه اي لم يكن به داء فجرق ، والمَنْقَبَةُ ٢ حديد السطامر
التي ينقب بها ، والأساجل عروق في اليد واحدها اجل ، وقوله فانّا
لا نخائله اي نحن مُدِلّون بجودة فرسا وسرعته فلا نخال الصيد اي
لا سارقه ونكيه ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة

اذا ما اقتصدنا لم نخال بحنة ولكن ننادي من بعيد ألا ركب

فبينما بُعِيَ الصيد جاء غلاما ٤ يَدَبٌ ويُحْفَى شخصه ويضائله

فقال شياه رانعات بقرّة ٥ يستأسد القران حيّ مسائله

قوله سغي الصيد اي ستغيه وهو نكير تعي يعي في معنى ابتغى يبتغي ،
وقوله يدب اي يمتي راجلا ويحفي شخصه لئلا يُشعر به فيفرّج ، ومعنى
يضائله يصغّره ، وقوله فقال شياه اي قال لنا الغلام ، والشياه ههنا
الحمير ، والمستأسد ما طال من النسب وقوي ، والقران مجاري الماء
الى الرياض واحدها قري وهو من قرئت الماء اذا جمعت ، والحو ذات
النبات الشديد الخضرة ، والمسائل حيث يسيل الماء والقياس ان لا

١ لسان « أمين صفاة ٠٠٠٠ بمَنْقَبَةٍ » (انظر ص ٢) ٢ تره ٣ الذي في الصحاح
والاساس والقاموس ان اسمها المَنْقَبَةُ ٤ يعي الوحشيّة كما يعلم ممّا بعده

تميز بآؤه لأنها أصلية إلا أن العرب همزتها ، كأنها توهمتها زائدة كما
 همز بعضهم مصائب ٢ وقد حملهم هذا على أن قالوا مُسَلُّ ومُسْلَان
 فجمعوه جمع فعيل ، وقال بعضهم السبيل ماء المطر وجمعه مُسَلُّ
 وأمثلة وميمه أصلية فالقياس على هذا القول همزة في مسائل ، وقوله
 يستأسد القرى أي بموضع مستأسد نبت قرىانه

ثلاث كاقواس السراء ومسحل ١ قد اخضر من لسن الغدير جحافل

وقد خرم الطراد عنه جحاشه فلم يبق إلا نفسه وحلائله
 السراء شجر تتخذ منه القسي ، وشه الآن بالاقواس لانهم اجتزان
 برعي الرطب عن شرب الماء فطواهن واضهرن فسهبن بالقسي لذلك ،
 والمسحل من السحيل وهو صوت الحمار ، واللس الأخذ بقدّم الفم ،
 والغدير ست اخضر قد غمره ست آخر أطول منه أو غمره اليس
 فهو غير بمعنى مغور ، وصف انه في خصب فهو برعي ما اخضر من
 السبات فحضرته في جحافل ، وقوله خرم الطراد أي اخذوا جحاشه
 واحدا واحدا لانهم كانوا يطردونه فيدع جحاشه فيأخذونها ، وأصل
 الحرم القطع ، والحلائل جمع حليلة وهي زوج الرجل وهو حليها وأصله
 من الحل واستعارها الآن ، والطراد الصيادون

فقال أمير ما ترى رأي ما نرى انخيله عن نفسه امر نساولة

فبتنا عرّة ، عند رأس جوادا بزاولا عن نفسه ونزاولة
 الأمير الذي يؤامره ويستشير ، وقوله ما ترى رأي ما نرى أي قد

١ قال في اللسان نقلا عن الأزهرى « الأكثر في كلام العرب في جمع مسيل الماء
 مسایل غير معهود » وكذلك رسمت بالياء في السمع المطبوعة من الصحاح وأساس
 البلاغة والقاموس ٢ قال في الصحاح في صوب « أن العرب اجمعت على همز
 مصائب » ثم قال « ويجمع أيضا على مصاوب » فمراد الشارح بالعص من لم يجمعها
 بالواو ٣ لسان « وناشط » انظر لسن ٤ لسان « وقوفا » (انظر زول)

رأينا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيه أنختله عن نفسه اي نخادعه
ونكيه ام نساوله اي نجاهره ونصول به ، وقوله فبتنا عراة يصف
انهم تجردوا للفرس في أُرورهم لصعوبته ونشاطه ، وقيل معنى عراة من
العُرواء وهي الرعدة عند الحرص اي اصابتنا عرواء لحرصنا على
الصيد ، وقيل هو من العراء وهي الارض العارية من الشجر اي بتنا
لا يسترا تني ، وقوله يزاولنا عن نفسه (ويزاوله) اي يعالج ، مدافعتنا
ونعالج إجماعه وركوبه

ونضربه حتى اطمانَ قذاله ولم يطمئن قلبه وخصائله

وملجئنا ما إن ينال قذاله ولا قدماء الأرض الا انامله

يقول كان الفرس رافعا رأسه صعوبة وستاطا فضربناه حتى خفض
رأسه وامكننا من نفسه ، وقذاله تعقد عذاره في رأسه ، والخصائل جمع
خَصيلة وهي كل لحمة في عَصَة ٢ يقول امكننا من رأسه فألجمناه وهو
مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطه ، وقوله ما ان ينال
قذاله اي هو وان كان قد اطمانَ قذاله فلملجئنا لا يكاد يناله لطوله
ولا تنال قدماء الارض وقد قام على اطراف اصابعه فانما ينال الارض
منه انامله خاصة

فلأيا بلأي ما حملنا ولبدنا ٢ على ظهر محموك ظمًا مفاصلة

وقلت له سيد وأبصر طريقه وما هو فيه عن وصاتي شاغل

١ يعالج ٢ عبارة الصبحاح في حصل " والخصيلة كل لحمة على جِزْها من لحم
المغذين والعصدين " وعمارة الأساس فيها " واضطربت خصائله جمع خصيلة وهي
كل لحمة فيها عصب " وذكر في القاموس انها قطعة من اللحم او لحم الغندين
والعصدين والذراعين او كل عصة فيها لحم غليظ . ويحوه في اللسان وكل ذلك
مخالف لما درج عليه المشرح هنا ٣ رواه في الأساس في لأي ولم ينس اسم
قائله هكذا فلأيا بلأي ما حملنا غلاما على ظهر محموك شديد مراكله

يقول لنشاط الفرس لم نحمل الوليد عليه إلا بعد جهد وعناء، والوليد الغلام، والمحبوك الشديد الخلق المدحج، وقوله ظاء مفاصله اي هي قليلة اللحم يانسة وليست برهلة وبذلك توصف الحيات، والمفاصل مجمع كل عظمين، وقوله سدّد اي قوم صدر الفرس وخذ به على القصد، وقيل معنى سدّد استقم على ظهره لا تمل يئنة ولا يسرة، وقوله وابصر طريقه اي لا تتر به على جرف ونحو ذلك، وقوله وما هو فيه يقول يشغله ما هو فيه من علاج الفرس ونشاطه عن وصيّي، ويحتمل ان يريد ما هو فيه من الحرص على الصيد يشغله عن وصيّي

وقلتُ نَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَالْأُتُصِيْعُهَا فَانْكَ قَانُلُهُ

فتبع آثار الشياخ وليدنا كشؤبوب غيث يحفش الأكم وابله
قوله نعلم اي اعلم ولا يصرف منها فعل في غير الأمر لا يقال نعلم يتعلم بمعنى علم يعلم، يقول لغلّامه اعلم ان الصيد ربها كان مغترا فان لم تضيع وصيّي وطلبت غرته فانك قانله، والغرة الغفلة وان يؤتى من حيث لا يشعر، وقوله فتبع آثار الشياخ اي اتبع آثار الحمير، والشياخ بقر الوحش فاستعارها للحمير، والوليد الغلام، والشؤبوب الدفعة من المطر شبه انصباب الفرس وحفيف جريه بالشؤبوب وصوته، ومعنى يحفش الأكم يكثر سيل الأكم حتى يستخرج ما فيها يقال حفش لك الود اذا اخرج كل ما عنك، والأكم جمع أكمة، والوايل اغزر المطر واعظمه قطرا

نظرتُ اليه نظرةً فرأيتُه على كل حالٍ مرّةً هو حاملُهُ

يُزِنُ الحصى في وجهه وهو لاحقٌ سِرَاعٌ نَوَالِيهِ صِبابٌ أوائلُهُ

١ الخيل ٢ حُرْفٌ ونحو

يقول نظرتُ الى الفرس فرايته والغلام يحمله من السير على كل حال
مّا أحبّ او كره، ويجوز ان يريد نظرت الى الغلام والفرس يحمله مرّة
على الطمع ومرّة على اليأس ومرّة على الهلاك لنشاطه وحدّته، وقوله
يثرن الحصى يعني الشياه اي قد لحق الفرس بهنّ فيثرن الحصى في
وجهه لشدة عدوّهنّ، وقوله سراع تواليه يعني رجليه وعجزه لانها تلي
مقدمه، وقوله صباب اوائله يقول مقدمه قاصد يصوب ومؤخره مؤيّد
له لا يخذله، واوائله يداه وصدره

فردّ علينا العير من دون إلفه على رُغمه بدعى نساء وفائله

ورُحنا به ينضو الجياد عشيةً مخضبةً أرساغه وعوامله
يقول قطع الوليد او الفرس العير من الألفه فردّه علينا، وإلفه أنانه
لانه ٢ تألفه وبألفها، والنساء والفائل عرقان وأنها خصمها ليخبر بحذق
الوليد بالظعن وإصابة المقتل، وقوله ورُحنا به اي رجعنا عشياً بالفرس
وهو ينضو الجياد اي ينسلخ منها ويتقدمها وأنها يعني ان طراد الوحش
لم يكسر من حدّته ونشاطه، وقال الاصمعي لم يصب في نعته لانه وصفه
بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك، وقوله مخضبة أرساغه يعني
ان الغلام لمّا طعن العير ثار الدم الى قوائم الفرس فمخضبها، وعوامله
هي قوائمها لانها تحمله وحملها عمل وفعل

بذي مبيعة لا موضع الرُحح مُسلم لبطء ولا ما خالف ذلك خاذله

وأبيض فياض يداه غمامة على مُعتفيه ما يُغيب فواضله
المبيعة الدفعة من السير ومبيعة كل شيء دفعته، وقوله لا موضع الرُحح
مسلم يعني ان مقدمه لا يسلم مؤخره اي لا يخذله ولكن يؤيد ويعينه
وكذلك مؤخره لا يخذل مقدمه، ومثل هذا قول النطاي

بِمَشِين زُهْرًا فَلَا! الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصَّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَسْكُلُ
 وقوله موضع الرمح يعني كاثبة الفرس وهو موضع الرمح قدَّام القَرْبُوس كما
 قال النابغة ١ إذا عُرِّضَ الْحَيَّيُّ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ
 وقوله وَايِيضُ يَرِيدُ رَجُلًا نَفِيًّا مِنَ الْعِيُوبِ، وَالْفَيَاضُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ
 وَاصِلُهُ مِنَ الْفَيْضِ، وقوله يَدَاهُ غَمَامَةٌ أَي تَمُطِرُ يَدَاهُ بِالْإِعْطَاءِ كَمَا تَمُطِرُ
 الْغَمَامَةُ، وَالْمُعْتَفُونَ الطَّالِبُونَ مَا عِنْدَ يَقَالُ عَنْهُوَ وَاعْتَفَاهُ إِذَا أَنَاهُ وَسَأَلَ
 مَا عِنْدَهُ، وقوله مَا نَغَبَّ فَوَاضِلُهُ أَي هِيَ دَائِمَةٌ لَا تَنْقُطُ وَلَا تَأْتِي فِي الْغَبِّ
 وَيُقَالُ غَبَّهَ وَأَغَبَّهَ إِذَا أَنَاهُ غَيْبًا، وَفَوَاضِلُهُ عَطَايَاهُ لِأَنَّهُا تَفْضُلُ كُلِّ عَطَاءٍ

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَرَأَيْتُهُ ٢ قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ

يُفَدِّينُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ وَأَعْيَا فَا يَدْرِينُ أَيْنَ مَخَانِلُهُ

الصَّرِيمُ جَمْعُ صَرِيمَةٍ وَهِيَ رَمْلَةٌ تَنْقُطُ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ، وَالْعَوَاذِلُ اللَّاتِي
 يَعْذِلُنَهُ عَلَى إِنْفَاقِ مَالِهِ، وَقِيلَ الصَّرِيمُ هَهُنَا الصَّبْحُ وَهُوَ أَشْبَهَ بِالْمَعْنَى
 لِأَنَّهُ يَسْكُرُ بِالْعَشِيِّ فَإِذَا أَصْبَحَ وَقَدْ صَحَا مِنْ سُكْرِهِ لُمُنُهُ، وَقَوْلُهُ يَفَدِّينُهُ
 طَوْرًا أَي يَقْلُنْ لَهُ فِدْيَانُكَ بِأَنْفُسِنَا وَأَبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا لِيَسْتَرْزِلَنَّهُ بِذَلِكَ حَتَّى
 يَقْبَلَ عَذْلَهُنَّ، وَقَوْلُهُ فَا يَدْرِينُ أَيْنَ مَخَانِلُهُ يَعْنِي الْأَمْرَ الَّذِي يَجْتَنِلُهُ فِيهِ
 يَقُولُ قَدْ أَعْيَاهُنَّ فَا يَدْرِينُ كَيْفَ يَجْدَعُهُ وَيَجْتَلِنُهُ

فَأَقْصَرَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَّرًا عَزَّوْمٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

أَخِي ثِقَةٌ لَا يُتَلَفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ

(يَقُولُ لَهَا لَمْ يَدْرِينُ كَيْفَ يَجْدَعُهُ تَرْكُهُ) وَكَفَفْنِ عَنْ عَذْلِهِ، وَالْمُرَّرُ
 الْمَصَابُ بِمَالِهِ كَثِيرًا، وَقَوْلُهُ عَزَّوْمٌ عَلَى الْأَمْرِ أَي إِذَا قَدَّرَ فَعَلَ شَيْءً عَزِمَ
 عَلَيْهِ وَامْضَاهُ وَلَمْ يُرَدِّ عَنْهُ، وَقَوْلُهُ أَخِي ثِقَةٌ أَي يَوْثِقُ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ

١ صدره "لَنْ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا" ٢ رواه ابن هشام في أوائل الباب ٦
 من المعنى بلفظ "بكرت عليه بكرة فوجدته" الخ .

لها عُلْم من جوده وكرمه ، والنائل العطاء ، يقول لا يُتلف ماله بشرب
الخمر ولكن يتلفه بالعطاء

نراه اذا ما جئته منهلاً كأنك تُعطيه الذي انت سائلة
وذي نَسَب ناءٌ بعيدٍ وصلته ، بال وما يدري بانك وإصله
المنهل الطلق الوجه المستبشر، يقول هو مسرور بمن سألَه مستبشر به كما
يستبشر الانسان بان يوصل ويعطى ، ولم يرد انه حريص على الاخذ
مستبشر به وإكثته قال هذا على ما جرت به العادة من محبة النفس
للأخذ وكرهيتها للاعطاء، وقوله وما يدري بانك وإصله يعني انه وصل
قوما فوصلوا غيرهم من صلته فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا
يعرفون ذلك ، وإثما قال هذا اشارة الى كثرة معرفته وسعة افضاله
حتى يغني من سألَه فيتفضل سائلوه على غيرهم لغناهم وكثرة ما عندهم

وذي نعمةٍ تممها وشكرتها وخصم يكاد يغلب الحق باطله
دَفَعَتْ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِب اذا ما أضلَّ الناطقين مفاصله
قوله تممها وشكرتها يعني انه يتم ما أنعم به ويشكر ما أنعم به عليه وإراد
وربَّ ذي نعمة انعمت بها فتممها ونعمة اسديت اليك فشكرتها وحذف
احدى النعتين لدلالة اللفظ عليها، وقوله دفعت بمعروف يريد ورب
خصم دفعت بقول معروف، والصائب القاصد المصيب، وقوله اضلَّ
الناطقين مفاصله اي اذا لم يصب احد مفصل هذا القول اصبته انت
ودفعت به خصمك ، ومعنى اضلَّ حملته على الضلال والخطا لغموضها
وبعد غورها ويقال للرجل اذا اصاب حقيقة القول "طَبَقَ الْمَفْصِلُ"
وهو مثل وإصله ان الجزار الحاذق اذا اراد القطع اصاب المفصل،
فيقول اذا لم يهتدِ الناطقون لمفاصل الكلام ومقاطعها فانت مهتدٍ لها

وذي خَطَلٍ في القولِ مَحْسَبُ انه مصيب فَا يُلِمُّ به فهو قائلُهُ
عَبَاتٌ له حِلْمًا وأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ وأَعْرَضَتْ عنه وهو بادٍ مَقَاتِلُهُ
الْخَطَلُ كثرة الكلام وخطؤه ، وقوله فَا يُلِمُّ به اي ما حضره من
الكلام وان كان خطلا فهو قائله لسنفه وقلة تحصيله ، وقوله عَبَاتٌ له
حلما اي جمعت له الحلم وهيئاته له وصفت عنه وقد بدت لك مقاتله
فاكرمت بحلمك عنه وعَنُوكَ غَيْرَهُ مِمَّنْ رَاعَيْتَ حَقَّهُ فِيهِ ، ويحتمل ان
يريد بغيره نفسه اي اكرمت نفسك باعراضك عنه

حَذِيفَةُ يَنْمِيهِ وَبَدْرٌ كِلَاهُمَا الى باذخ يعلو على من يطاولُهُ
وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِانْكَارِ ضَمِّ او لَأَمْرِ بِمَجَاوِلُهُ
الباذخ العالي يعني ان شرفه لا يقاوم فمن اراد مطاولته علاه وظهر
عليه ، ومعنى ينميه يرفعه ويعليه ، وحذيفة ابو المدوح ، وبدر جدّه ،
والممدوح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، والضيم الظلم والذلّ
أَبَى الضَّيْمِ وَالنُّعْمَانُ بِمَجْرَقِ نَابِهِ عَلَيْهِ فَاَفْضَى وَالسِّيَوفُ مَعَاقِلُهُ
عَزِيزٌ اِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ حَوْلَهُ بِذِي لَحْجٍ لِحَاثُهُ وَصَوَاهِلُهُ
قوله مجرق نابّه اي بصرف من الغيظ ويروى مجرق نابّه بالنصب
والمعنى بصرف بنابه فاسقط الخافض واوصل الفعل فنصب ، ومعنى
افضى صار في فضاء من الارض لعزّته وامتنع بالسيوف فأقامها مقام
المعاقل التي يُحَصِّنُ بها ، وقوله اذا حلّ الخليفان يعني اسدا وغطفان
وكانوا حلفاء على بني عيس وغيرهم ، وفزارة من ذبيان رهط المدوح من
غطفان ، يقول اذا حلّوا حوله نصرّوه واعزّوه ، وقوله بذِي لَحْجٍ اي
بجيش ذي صوت وجَلْبَةٍ ، واللجّات اختلاط اصوات الناس ، والصواهل
الحيل ، واراد باللجّات اصحاب اللجّات ورفعها بما في قوله ذي لَحْجٍ مِنْ
معنى الفعل والتقدير بجيشٍ لَحْجٍ اصحابُ لِحَاثِهِ وَصَوَاهِلُهُ

يَهْدُ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْغُورِ زَالَتْ زَلَزَلُهُ
 وَأَهْلٍ خِباءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ
 فَاقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ أَسْأَلُ عَنْهُمْ سَوَّاءُكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أَنْتَ جَاهِلُهُ
 قَوْلُهُ يَهْدُ لَهُ أَيُّ يَكْسُرُ وَيَزَلُّ مِنْ أَجْلِ هَذَا الْجَيْشِ لَشِدَّتِهِ وَكَثْرَتِهِ مَا
 دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ مِنَ الْأَرْضَيْنِ ، وَعَالِجٍ اسْمُ رَمْلٍ مَعْرُوفٍ ، وَالْغُورُ مَا
 سَفَلَ مِنَ أَرْضِ الْعَرَبِ ، وَمَكَّةُ وَتِهَامَةُ مِنَ الْغُورِ ، وَقَوْلُهُ زَالَتْ زَلَزَلُهُ
 يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِخْبَارًا عَنِ الْمَدْوُوحِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا حَلَّ الْخَلِيفَانِ حَوْلَهُ
 زَالَتْ زَلَزَلُهُ أَيُّ أَمْنٍ وَاعْتَزَّ فَيَكُونُ عَلَى هَذَا زَالَتْ جَوَابَ قَوْلِهِ إِذَا
 حَلَّ الْخَلِيفَانِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ رَاجِعًا عَلَى مَنْ وَالتَّقْدِيرُ وَمَنْ أَهْلُهُ
 بِالْغُورِ زَالَتْ بِهِ الزَّلَازِلُ أَيُّ اخْذَتْهُ زَلَزَلَةٌ مِنْ رَعْبِ ذَلِكَ الْجَيْشِ فَانْجَلَى
 مِنْ مَوْضِعِهِ خَوْفًا مِنْهُ ، وَهَذَا الْبَيْتُ آخِرُ الْقِصَّةِ فِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ
 وَيُلْحَقُ بِالْقِصَّةِ الْبَيْتَانِ اللَّذَانِ بَعْدَهُ ، وَهِيَ لِحَوَاتِ بْنِ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ
 صَاحِبِ ذَاتِ الْيَحْيَى التَّيْمِيَّةِ وَكَانَ مِنْ فُسَّاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ
 اسْلَمَ وَحَسَنَ اسْلَامَهُ وَشَهِدَ بَدْرًا ، وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّهُ وَصَفَ تَأْرِيشَهُ
 بَيْنَ قَوْمِ مُصْطَلِحِينَ وَسَعْيِهِ بَيْنَهُمُ بِالْفُسَادِ حَتَّى أَوْقَعَهُمْ فِي حَرْبٍ وَعَاجِلٍ
 شَرِّ أَجَلِهِ عَلَيْهِمْ أَيُّ جِئَهُ وَاحْدَتُهُ ثُمَّ زَعَمَ أَنَّهُ بَعْدَ مَا كَادَهُمْ وَبَعَثَ
 الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ جَعَلَ يَسْأَلُ عَنِ السَّاعِينَ بِالشَّرِّ الْمُهَيَّجِينَ لَهُ بَيْنَ الْقَوْمِ
 كَمَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ عَمَّا جَهِلَ *

وقال ايضا

يمدح هرم بن سنان

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَانْفَرَقَا وَعُلِقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسَاءٍ مَا عَلِقَا
 وَفَارَقْتِكَ بَرَهْنٍ لَا فِكَالَكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ عَلِقَا

الخياط المخالط لهم في الدار ويكون واحدا وجمعا ، وقوله أجدّ الدين
اي اجتهد في الدين وحقّقه وأصله من الجِدّ ، والدين الفراق ، ومعنى
انفرك اي انقطع وتفرّق ، وقوله ما علّق اي علّق قلبه من حُبّ أسماء
ما علّقه ، وفي قوله ما علّق مبالغة لهما في لفظه من الإيهام ، ونحو هذا
قوله جلّ وعزّ فغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ والمعنى ، وعلّق القلبُ العلاقةَ
التي علّق ، وقوله وفارقتك برهن اراد بالرهن قلبه اي ذهبت به
وارتبهته فلا يفكّ ابدا ، وقوله قد غلّق اي لم يكن له فكّاك ، وهذا
مثل ضربه لذهابها بقلبه واستيلائها عليه ، وكان اهل المجاهلية اذا
ارتمن الرجل منهم رهنا الى أجل فأثى الاجل ولم يفكّ الرهن صاحبه
استوجبه المرتهن عوضا من حقّه ولم يكن لصاحبه ان يفكّه ابدا فلذلك
ضرب به زهير المثل

وَأَخْلَنْتْكَ أَبْنَةُ السَّكْرِيِّ مَا وَعَدَتْ فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاهِنًا خَلَقًا

قامت نراى بذى ضالٍ لِحَزْنِي وَلَا مُحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِيقًا
قوله فاصبح الحبل منها واهنا اي لما لم تف لك بالموعود علمت انها
قد تغيرت عليك وان حبل وصلها قد وهن وأخلت ، والواهن
الضعيف ، وقوله قامت نراى بذى ضال اي جعلت تدو لك
وتتراى اي تتظاهر لتهمج شوقك وتؤكد حزنك ، والضال السدر البري
فان كان على الانهار فهو عُثْرِي ، وقوله ولا محالة ان يشتاق اي لا بدّ
للعاشق من حزن وشوق

يَجِيدُ مُغْزَلَةً أَدْمَاءَ خَاذِلَةٍ مِنْ الظُّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنَا خَرْقًا
كَأَنَّ رِيْقَهَا تَعْدُ الْكُرَى أَعْتَبَتْ مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عُنْتَا
قوله يجيد مغزلة اي قامت نراى بعنق ظبية ذات غزال ، وخصّ

المغزلة لان عنقها اشد انتصابا وامتدادا لحذرهما على غزالها ، والأدماء
 البيضاء ، والحاذلة التي خذلت القطيع واقامت على ولدها وأحسن
 ما تكون حيثئذ ، وقوله تراعي شادنا اي تراقبه وتحرسه ، والشادن
 الذي اشتد وقوي على المشي ، والحرق اللاصق بالأرض الذي لا يدري
 أين يأخذ من صغره ، وقوله كأن ريقها يقول ماء فمنها طيب بعد
 الكرى على ان الافواه تتغير في ذلك الوقت فكأن ريقها اغتبتت من
 طيب الراح اي شربت غبوقا والغبوق شرب العشي فاستعاره ههنا
 لليل ، وقوله لها بعد ان عتقا اي لم يجاوز ذلك الشراب ان صار
 عتيقا الى ان يفسد ويتغير ، ويروى اغتبتت يقول كأنها اغتبتت ريقها
 من طيب الراح لريقها وطيبها ، ويحتمل ان يكون الفعل للريقة كأن
 الريقة شربت من الراح فطابت بذلك

شَجَّ السَّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَيْمًا مِنْ مَاءِ لَيْئَةٍ لَا طَرَفًا وَلَا رَيْفًا

ما زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ أَيْدِي الرُّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا
 النَّاجُودَ أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْخَمْرِ وَقِيلَ هُوَ كُلُّ إِنَاءٍ تَجْعَلُ فِيهِ الْخَمْرَ ،
 وَالشِّيمُ الْمَاءُ الْبَارِدُ ، وَلَيْئَةُ اسْمُ بئرٍ مِنْ أَغْذَبِ الْآبَارِ وَهِيَ بِطَرِيقِ مَكَّةَ ،
 وَقَوْلُهُ لَا طَرَفًا وَلَا رَيْفًا الطَّرْقُ مَا نَالَتْ فِيهِ الْإِبِلُ وَبَعَرَتْ وَالرَّيْقُ الْكَدَرُ
 وَالرَّيْقُ الْكَدِيرُ ، وَقَوْلُهُ شَجَّ السَّقَاةُ أَي صَبَّوْا عَلَى الْخَمْرِ هَذَا الْمَاءَ الْبَارِدَ فَفَرَّقَتْ
 وَعَذِبَتْ وَكَانُوا لَا يَكَادُونَ يَشْرِبُونَهَا صِرْفًا لَشِدَّتِهَا وَفُظَاعَتِهَا عِنْدَهُمْ ،
 وَقَوْلُهُ مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ رَجَعَ إِلَى وَصْفِ الْخَلِيطِ الَّذِينَ فَارَقُوهُ وَمَعْنَى
 أَرْمُقُهُمُ الْحُظْمُ ، وَإِنْظَرِ إِلَيْهِمْ حَزَنًا لِفَرَاغِهِمْ ، وَالرُّكَّابُ الْإِبِلُ الَّتِي يُرْحَلُ
 عَلَيْهَا وَالوَاحِدَةُ رَاحِلَةٌ ، وَرَاكِسُ اسْمُ وَادٍ ، وَالْفَلَقُ وَالْفَالِقُ الْمُطَهَّنُ مِنَ
 الْأَرْضِ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، وَقَوْلُهُ هَبَطَتْ أَيْدِي الرُّكَّابِ أَي هَبَطَتِ الرُّكَّابُ

واقم الايدي للوزن ولم يخصها دون الأجل وسائر الاعضاء ، ويحتمل ان يريد بالايدي ما تقدم من الابل فيجعلها لها تأخر منها كالايدي

دانية لِشُرُورَى او قفا آدم نسعى الحداة على آثارهم حَزَقًا

كَانَ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةً من النواضح نَسْفِي جَنَّةً سَحْفًا

الدانية القريبة ، وشرورى وأدم موضعان او جبلان ، والحداة السائقون للابل ، والحَزَقُ الجماعات واحدها حَزَقَةٌ ويقال حَزِيقَةٌ ايضا وجمعها حَزَائِقُ واشتقاقها من حَزَقَت الشيء اذا شددته وجمعه ومنه رجل حَزَقَةٌ وهو النصير المجتبع ، ونصب دانية على الحال من الايدي او من الركاب ، وانما جعل الحداة جماعات ليخبر بكثرة القوم وعجلتهم في السير وذلك اشد عليه واهج لحزنه ، وقوله في غربي مقتلة يقول كان عيني من كثرة دموعها في غربي ناقة مقتلة يُنْضَعُ عليها اي يُسْتَقَى ، والمقتلة التي ذُلَّت بكثرة العمل وانما خصها لانها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصعبة تُنْفِرُ وتضطرب في سيرها فنَهْرِيْقُ الدلو فلا يبقى منها الا صُبابَةٌ ، وواحد النواضح ناضح وناضحة وهو البعير يُسْتَقَى عليه ، والجنة البستان واراد بها هنا النخل وانما خص النخل لانه احوج الى كثرة الماء من الخضر وما اشبهها ، والسحْقُ جمع سَحَقٍ وهي النخلة التي ذهبت جريدتها ٢ صُعدًا وطالت ، ولم يقصد بالسحْق الى معنى وانما ذكرها للفاوية ، ويحتمل ان يريد جنة ذات سحْقٍ اي بعد والمعنى متباعدة الاقطار والنواحي فهي احوج الى الماء الكثير لبعدها وسعتها

تَهْطُو الرِشَاءَ فَتَجْرِي فِي ثِنَائِهَا من العجالة ثَقْبًا رائدا قَلْبًا

لَهَا مَنَاعٍ وَاَعْوَانٌ غَدَوْنَ بِهِ قَتَبٌ وَغَرَبٌ اِذَا مَا أُفْرِغَ السَّحْفَا

١ بَنَضَح ٢ جَرَدَتْهَا

قوله نمطو الرشاء اي تمدّ الحبل ، والثناية الحبل الذي قد اوثق احد طرفيه بقتبها والآخر في الدلو ، والمحالة البكرة ، والرائد الذي يجيء ويذهب ، والفلق الذي لا يثبت ، يقول تمدّ هذه الناقة الحبل الذي يُستقى به فجري من البكرة ثقباً رائداً ، وقوله في ثنائها اي تجري الثقب وهي في ثنائها اي وعليها ثنائها كما تقول خرجت في ردائي الى فلان تريد عليّ ردائي (او) ومعني ردائي وكما قال هو

فَعَرَّكُمْ عَرَّكَ الرَّحَى بِثَفَالِهَا

اي ومعها ثفالها (او) وتحتها ثفالها ، وقيل الثناية ههنا عطفة الناقة وانتاؤها اي تجري اذا عطفت وانتت ثقباً رائداً ، وقوله لها متاع اي هذه الناقة التي يُستقى عليها ، وقوله قتب وغرب تبيين للمتع ، والقتب اداة السانية ، والغرب الدلو العظيمة وهو مذكّر والدلو مؤنثة ، وقوله انسحقا اي مضى وبعد سيلانه وهو من قولهم أسحقه الله اي ابعده ، وقوله غدون به اراد جماعات الاعوان ولو امكنه ان يقول غدوا على لفظ الاعوان لكان احسن

وَحَلَفَ سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الْحَقَّ تَمَدُّ الصُّلْبِ وَالْعُنُقِ

وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَدَرْتُ عَلَى الْعِرَاقِيِّ يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقًا

يقول وخلف هذه الناقة سائق يحدوها اي يسوقها فكلمها خافت ان يلحقها مدّت عنقها وصلبها واجتهدت في سيرها لتنجو منه ، وقوله وقابل يتغنى اي ولها قابل يقبل الدلو اي يتلقاها وباخذها فيصب ما فيها وهو يتغنى عند فعله ذلك فتطرب الناقة وتسرع ، والعراقي جمع عرقوة وهي خشبتان تُجعلان في فم الدلو يُشدّ فيها الحبل ، وقوله قدرت اي وصلت وقبضت ، ومعني دفتي صبّ الدلو في الجدول ، ونصب قائماً على الحال من الضمير في يتغنى ولا (يجوز ان) يكون جالا من الضمير في

يداه لفساد المعنى اذ كان يوجب انها يده ما دام قائما فاذا لم يبق فليستا
بيديه وهذا مُحال، ويجوز ان يكون حالا من الضمير في قوله دفع
يُحِيلُ في جدول تحبو ضفادعه حَبَوَ الجوّاري نرى في مائه نُطفا
يَخْرُجْنَ من شَرَبَاتٍ ماؤها طَلَجٌ على المجدوع يَخْنُ الغم والغرقا
قوله يحيل في جدول اي يصب ماء الغرب في جدول وهو نهر صغير،
وقوله حبو الجوّاري يريد ان الضفادع تحبو وتثب كما تنقل الجوّاري
من النساء والصبيان اذا لعبوا، وانما ذكر الضفادع ليخبر ان الجدول
دائم الماء ابدا لا ييبس لكثرة ما تمدّه هذه الناقة فقد صارت فيه الضفادع،
والتُّطْقُ الطرائق التي نعلو الماء شبهها بجمع النطاق لانها درجات يعلو
بعضها بعضا ويتصل بعضها ببعض وانما يكون ذلك مع كثرة الماء
وهبوب الريح عليه، وقوله يخرج من شربات يعني الضفادع والشربة
حَوْض كهيئة المِعْلَف يُتَخَذُ اصل الخلة فيملا ماء فيكون رِي الخلة
وقوتها من الماء، وقوله طحل اي اخضر بضرب الى العبرة لكثرة ما
يمكث فيه الماء، وقوله يخن الغم والغرقا توهم ان خروج الضفادع
مخافة الغرق فغلط ويقال انما قال ذلك ليخبر بكثرة الماء وانتهائه
فاشار الى ذلك بذكره الغرق وان كانت لا تخاف ذلك، وانما جعل
الشربات ذات ضفادع اشارة الى ان ماءها لا ينقطع ٢

بل اذكرن خير قيس كلها حسا وخيرها نائلا وخيرها خلقا
الفائد الخيل منكوبا دوايرها قد اُحكمت حكّمات القِدِّ والأبقا
قوله بل اذكرن خير قيس اُضْرِب ببل عما كان فيه واخذ في وصف
المدوح وهذا من عادتهم، وقوله الفائد الخيل اي يقودها في الغزو
وبعد بها حتى تُنكَب دوايرها اي تأكلها الارض وتؤثر فيها، والدواير

واخر الحوافر، ومعنى احكمت جعل لها حَكَمَاتٍ وَالْحَكْمَةُ التي تكون على الانف من الرَسَنِ، والقِدِّ ما قُطِعَ من الجلد، والأَبَقُ شبه الكَثَنان ويقال هو القَبِّب واراد حَكَمَاتِ القِدِّ وحَكَمَاتِ الابق فحذف واقام المضاف اليه مُقَامَ المضاف، وقيل المعنى احكمت هذه الخيل في الصنعة وشدة الخلق كما احكمت هذه المحكمات من القِدِّ والابق

غَزَت سِهَانًا فَأَبَت ضُرًّا خُدْجًا من بعد ما جَنَّبَهَا بُدْنَا عَقْفًا
حتى يَوُوبَ بِهَا عُوجًا مَعْطَلَةً تشكو الدوابر والأُنْسَاءَ والصُنْفَا
يقول غزت هذه الخيل سِهَانًا عَقْفًا فرجعت ضُرًّا مَهَازِيلَ خُدْجًا من طول الغزو وبعُد الشُّقَّةِ، والخُدْج التي تلقي اولادها لغير تمام، والبدن جمع بادن وهي الضخمة السمينة، والعقق جمع عَقُوق وهي التي استبان حملها يقال اعقَّتْ فهي عَقُوق ولا يقال مُعِقٌّ، وقوله جنبوها اي قادوها وكانوا يركبون الإبل ويقودون الخيل، وقوله عَقْفًا ١ لم يرد ان جميع الخيل اناث ولا ان جميع الاناث عقق وانما خص ذكر العقق ليخبر بجهد جميعها وشدة عنايتها ونعيتها، وقوله حتى يَوُوبَ بِهَا اي غزا بها الممدوح الى ان رجع بها من الغزو وقد تَغَيَّرَتْ ٢ وَوَجَعَتْ جوارحها، والمَعْطَلَةُ التي لا أُرْسَانَ لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعنائها، والعُوج جمع اعوج وعوجاء وهي التي هزلت فاعوجَّتْ، والأُنْسَاء جمع نَسَاء وهو عَرَق في الفخذ، والصُنْفُق جمع صِفَاق البطن وهو جلد دون الجلد الأعلى ممَّا يلي البطن

يَطْلُبُ شَأَوَ امْرَأَيْنِ قَدَمًا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَا هَذِهِ السُّوْفَا

هو الجواد فان يَلْحَقُ بِشَأَوِهَا على تكاليفه فمثلُه لِحِفَا
الشأو الطلق من المجري والشأو ايضا الغاية، واراد بالمرأين اباه وجدّه

اي يعارضها بفعله ويسعى سعيهما في المكارم ، وقوله نالا الملوك اي
 نالا بافعالها افعال الملوك وغلبا السُّوق وهم اوساط الناس دون
 الملوك ويقال بذه اذا غلبه وفاقه ، بقول سَبَق ابواه اوساط الناس
 وساويا الملوك فهو يطلب سبقها وذلك شديد لانها لا يُجَارِيَان في
 فعل ، وقوله هو الجواد اي المدوح بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة
 ابويه فان لحق بهما وساواهما على ما يتكَلَّف من الشدَّة والمشقَّة فمثله لحق
 ذلك لكرمه وجودته

او يسبقه على ما كان من مهل فينل ما قدما من صالح سبقا

اغر ايض فياض يفكك عن ايدي العناة وعن اعناقها الربقا
 المهل التقدم يقال اخذ فلان المهلة والمهل على فلان اذا تقدمه يقول
 ان سبق المدوح ابواه واخذا عليه المهلة في الشرف فهو معذور لان
 مثل فعلهما وما قدما من صالح سعيهما سبق من جاراها ، وقوله اغر
 ابيض يريد انه بين الكرم كان في وجهه غرة ويكون ايضا لا عيب
 فيه فهو ابيض نقي من العيوب ، والفياض الكثير العطاء بمنزلة النهر
 الكثير الفيض ، والعناة جمع عان وهو الاسير وأصل العنوة الذل ،
 والربق جمع رنقة وهو حبل طويل فيه حلق تجعل فيه رؤوس البهم
 لئلا ترضع امهاتها فاستعارها ههنا للأغلال ، وقوله يفكك اي يفكها
 كثيرا ٢ إما ان يمن على أسراهم فيطلقهم وإما ان يفادي أسرى غيره بماله

وذلك احزمهم رأيا اذا نأى من الحوادث غادى الناس او طرقا
 فضل الجياد على الخيل البطاء فلا يعطي بذلك ممنونا ولا نزيقا
 يقول هذا المدوح أحزم الناس رأيا اي اصحهم رأيا عند امر بنوب
 مما يغدو الناس او يطرقهم ، والطروق المجيء بالليل ، والنبا ما ينبأ به

اي يُخَبَّر به لشدته وفضاعته ، وقوله فَضَّلَ الجياد اي فَضَّلَ الناسَ
 فَضَّلَ الجياد على البطاء من الخيل ، والجياد جمع جواد وهو الذي يوجد
 بما عنده من الجري ، والبطيئ ضد الجواد ، والمنون المقطوع ، والتزق
 الذي يبطل بعد الجري والذي يعطي ثم يكف ، يقول هو في الناس
 بمنزلة الجواد من الخيل الذي يعطيك ما عنده من الجري دون ان
 يقطع جريه او يبطل بعد السرعة ويقال مننت الشيء اذا قطعته ويكون
 المنون ايضا من الهن اي لا يمن بما يكون منه فيكدره

قد جعل المبتغون الخير في هَرَمٍ والسائلون الى ابوابه طُرُقًا

ان تلقَ يوما على علّاته هَرَمًا تلقى الساحة منه والندی خُلُقًا

المبتغون الطالبون ، وقوله في هَرَم اي عند هَرَم ١ او من هَرَم ، يقول
 قد جعل طُلاب المعروف عند هَرَم طرقا الى ابوابه لكثرة ترددهم
 عليه وقصودهم اليه ، وقال الاصمعي هذا بيت القصيدة ، وقوله على
 علّاته يقول ان تلقه على قلّة مال او عدم تجد سمحا كريما فكيف به
 وهو على غير تلك الحال

وليس مانع ذي قربي وذی نسب ٢ يوما ولا مُعدِمًا من خابط وَرَقًا

ليث بعثَر يصطاد الرجال اذا ما كَذَّب ٢ الليث عن اقربائه صدقا

قوله ولا معدما من خابط يريد ولا معدما خابطا ومن زائلك لاستغراق

معنى الجنس ، والخابط طالب المعروف ، والورق ههنا المعروف ، وهذا

مثل وأصله ان الرجل يضرب الشجر ليحث ورقه فيعلفه الماشية فسي

كل من طلب بغير يد ولا معروف خابطا ، والمعدم المانع يقال

اعدمت الرجل اذا منعته وجعلته ذا عدم لهما طلب ، وصفه باعطاء

القريب والبعيد ، وقوله ليث بعثَر يقول هو في الجراة والإقدام على

١ عدمهم هَرَم ٢ رواه في الاساس في خط بلط ٣ وليس مانع ذي قربي ولا رحم

٢ لسان « ما الليث كذب » (انظر عثر)

الافران كالليث وهو الاسد، وعثر اسم موضع، وقوله كذب الليث اي لم يصدق الحملة يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجع عنه، يقول اذا رجع الشجاع عن قرنه ولم يصدق الحملة عليه فهذا الممدوح يصدقها، والقرن الصاحب في القتال

يُطْعِمُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّىٰ اِذَا اطَّعَنُوا ضَارَبَ حَتَّىٰ اِذَا مَا ضَارِبُوا اَعْتَنُوا
هذا وليس كمن يعيا بخطته وَسَطَ النَّدِيِّ اِذَا مَا نَاطَقَ بِطَقَا
يقول اذا ارى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعنهم فاذا تطاعنوا ضارب بالسيف فاذا تضاربوا بالسيوف اعتنى قرنه والتزمه، يصف انه يزيد عليهم في كل حال من احوال الحرب، وقوله هذا وليس كمن يعيا بخطته اراد امره هذا وشانه هذا يعني ما وصفه به من الكرم والجرأة ثم وصفه بالبلاغة وانه لا يعيا بخطته اذا قام وسط الندى، والندى مجلس القوم، وهذا البيت عن غير الاصمعي ويتلوه بيت آخر عن غيره ايضا وهو قوله

لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزَلَةِ اَفَقِ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْاَفْقُ *

وقال زهير ايضا

وكان الحُرث بن ورقاء الصيداوي من بني اسد اغار على بني عبد الله ابن غطفان فغنم واخذ ابل زهير وراعيه يسارا فقال زهير وكان الاصمعي يقول ليس على الارض كافيّة اجود منها ومن التي لأوس بن حجر

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدُوكَ اشْتِاقًا اَيَّ سَلَكُوا

رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا اِلَى الظَّهْرِ اَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكُ

الخليط الاصحاب المخالطون في الدار ويكون واحدا وجمعا وهو ههنا جمع فلذلك قال ولم يأووا ومعناه لم يرحموا ولم يرقوا يقال اوتيت

له اذا رقت له ورحمته، وقوله آية سلكو يقول بانوا عنك بمن تحب
ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتياق اليهم آية، جهة سلكو اي
قطعوا واخذوا، واراد آية جهة فحذف المضاف اليه كما تقول ابا رابت
نريد اي القوم، وقوله رد القيان جمال الحى يعني ردوا الجمال من
المرعى لما ارادوا الرحيل، والقيان الاماء وكل أمة قينة مغنية كانت
او غير مغنية، وقوله الى الظهيرة اي طالبت رحلتهم الى وقت الظهر
لاختلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم، والليك المختلط يقال لبكت عليه
الامر اذا خلطته عليه

ما إن يكاد يُجْلِمُ لوجْهَهُم تخالَجُ الامر ان الامر مشترك

ضَحَوْا قليلا قفا كُثبانِ أُسْنَمَةٍ ومنهم بالقُسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ

وجههم جهنم وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين، وقوله تخالج الامر يعني
اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيه يقول هؤلاء نصنع كذا وكذا وهؤلاء
نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيه على رأي واحد
فاختلفوا هذا هو الذي حبسهم الى الظهيرة، وقوله ضحوا قليلا اي رعوا
الضخاء والضخاء للابل بمنزلة الغداء للناس، وقوله قفا كُثبانِ يعني
خلفها، وأُسْنَمَةُ جبل قريب من فلَجٍ ٢، والكُثبان اكاداس الرمل،
والقُسُومِيَّاتِ مواضع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين، والمعترك موضع
نزولهم وإياختم واصله في الحرب فاستعاره ٤ هنا

ثم استمرروا وقالوا إن مشربكم ماء بشرقي سلمى قيد أو ركك

١ اي ٢ نقل ياقوت انه يجوز ضم هزتها ٢ عبارة الصحاح في سنم « واسمة
نخ الهزة وضمّ اللون اكمة معروفة بقرب طخفة » ومثلها عبارة القاموس .
وقال في فلج « وأجمع اسم موضع بين البصرة وصرية » ومثل ذلك في اللسان
والقاموس ٤ فاستعارها ٥ رواه في اللسان كما هنا في قيد . وبلغز « ان
موعدكم » في ركك

يَغْشَى الْحِدَاةَ بِهِمْ وَعَثَ الْكَتِيبُ كَمَا يُغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ
 قوله ثم استمرروا اي استقام أمرهم واتفق رأيهم فمروا ، وسلى احد جلبي
 طبيئ وها أجأ وسلى ، وفيد وركك موضعان وقال الاصمعي سألتُ
 اعرابيا فقلت له انعرف رككا قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال له
 رَك فركك على هذا محرّك العين ضرورة وهو جائز في الشعر ، وقوله
 يغشى الحداة بهم وعث الكتّيب يصف انهم اختصروا الطريق وركبوا
 وعث الرمل وهو اللبّن الذي تغرق فيه الماشية ، واللجة معظم الماء ،
 والعرك جمع عركي وهو النوتي شبه حمل الحداة الابل على صعب الرمل
 باقتحام النواتية لجة البحر بالسفن

هل تُبْلِغُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ بُرْجِي ٢ أَوَائِهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّنْكَ

مُقَوَّرَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا إِلَّا الْقُطُوعُ عَلَى الْإِسَاعِ ٢ وَالْوُرُكُ
 الْقُلُوصُ جمع قُلُوصَ وهي النَّيَّةُ من الابل ، وَالْإِجْءُ السَّوْقُ الرَفِيقُ ،
 وَالتَّبْغِيلُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَكَانَهُ مُشْتَقٌّ مِنْ مَشَى الْبَغَالِ ، وَالرَّنْكَ مَقَارِبَةٌ
 الْحَطُّوفِ السَّيْرِ وَهُوَ أَلَمٌ مَشَى الدَّوَابِّ وَأَمَّا ارَادَ أَنْ فِيهَا كُلُّ ضَرْبٍ
 مِنَ الدَّوَابِّ وَجَمِيعُ أَنْوَاعِ السَّيْرِ ، وَقَوْلُهُ مُقَوَّرَةٌ أَيُّ ضَامِرَةٌ يَعْنِي الْقُلُوصَ ،
 وَمَعْنَى تَبَارَى يَعَارِضُ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ ، وَالشَّوَارُ الْمَنَاعُ ، يَقُولُ
 لَا مَنَاعَ لِهَذِهِ الْقُلُوصِ إِلَّا الْقُطُوعَ لِأَنَّ أَصْحَابَهَا مَخْضُونَ مُسْرِعُونَ لِلْحَقُولِ
 بِالْقَوْمِ ، وَالْقُطُوعُ الطَّنَافُسُ الَّتِي يَوْطَأُ بِهَا الرَّحْلُ ، وَالْوُرُكُ جمع وِرَاكٍ

١ لسان « يُغْشَى الْحِدَاةَ بِهِمْ حُرَّ الْكَتِيبِ » ثُمَّ قَالَ « وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ
 مَوْجٌ بِالرَّوْعِ وَجَعَلَ الْعَرَكُ نَعْنًا لِلْمَوْجِ يَعْنِي الْمَتَلَطِّمَ » (انظر عرك) ٢ ترحي
 ٢ رواية اللسان في جوز وشور وورك « على الاجواز » . قال « وَجَوَزَ كُلُّ نَبِيٍّ »
 وسطه . « وَلَمْ يَفْسَرْ الشَّارِحُ هَذَا الْإِسَاعَ وَهِيَ جَمْعُ رُسْعٍ وَهُوَ سِيرٌ أَوْ حُلٌّ مِنْ جِلْدٍ
 بِسَجٍّ عَرِيضًا وَتَشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ

وهو يَطْعُ او ثوب يُشَدُّ على مَوْرِك الرجل ثم يَتْنَى فَيَدْ خَل فضله تحت
الرجل ليستريح بذلك الراكب

مِثْلُ النِّعَامِ اذا هَيَّجَتْهَا ارْتَفَعَتْ على لَوَاحِبٍ يَبْضُ بَيْنَهَا الشَّرْكُ
وقد أَرَحَ أَمَامَ الْحَيِّ مَقْتَنَصَا قُمْرَا مَرَانِعُهَا الْفَيْعَانِ وَالنَّبَكُ
قوله مثل النعام اي هي ضامرة خفيفة كالنعام ، واللاحيب الطريق
الماضي اليين ، والشرك بُنَيَات الطريق التي تَنْفَرَعُ منه والواحدة شَرْكَةٌ ،
وقوله ارتفعت يقول اذا هَيَّجَتْ هذه الابل وحشيتها ارتفعت في سيرها
وتزِيدَتْ فيه ، وقوله مقتنصا اي مصطادا والقائض الصائد والقنص
الصيد ، والقُمْرُ حُمْرُ الوحش البَيْضُ البطون واحدا أَقْمَرُ وَأَقْمَرَاءُ ،
والفيعان بطون الارض ، والنبك جمع نَبَكَةٍ وهي رابية من طين وانما
جعل الحُمْرُ ترعاها هنا لانها نصيب فيها من الكلال ما لا نصيب في
غيرها مع ان ذلك اشدَّ لَعْدُوها

وصاحي وَرْدَةٌ نَهْدٌ مَرَّا كُلُّهَا جَرْدَاءٌ لَا فَحْجٌ فِيهَا وَلَا صَكَّكُ

مَرَّا كِفَاتًا اذا ما الماء أسهلها حتى اذا ضُرِبَتْ بالسوط تَبْتَرِكُ

قوله وصاحي وردة اي الذي اصاحبه وأستعمله في الصيد فرس وردة
اللون ، والنهد الغليظ الضخم ، والجرداء القصيرة الشعر ، والفحج تباعد
ما بين العرقوين والفخذين ، والصكك اصطكك العرقوين في الدواب
وفي الناس اصطكك الركبتين ، وقوله مرّا كفانا اي تمرّ هذه الفرس
مرّا سريعا ، والكفات والكفت القبض يقال أنكفت في حاجته اي
انقبض فيها وأسرع ، وقوله اذا ما الماء أسهلها اي تسرع في عدوها اذا
عرفت فأسهلها العرق فكيف بها قبل ذلك ، وقوله تبترك اي تجتهد في
العدو يقال ابترك فلان في عَرَضِ فلان اذا بالغ في الوقعة فيه

كَانَهَا مِنْ قَطَا الْأَجَابِ حَالًاهَا وَرَدَّ ١ وَأَفْرَدَ عَنْهَا اخْتِهَا الشَّرْكَ
 جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ مَرْتَعُهَا بِالسِّيِّ مَا تُنَبِّتُ ٢ الْقَفْعَاءَ وَالْحَمَكُ
 الاجباب جمع جُبَّ وهو كل بئر لم تُطَوَّ وَأَنَّمَا هِيَ كَمَا جُبَّتْ وَخُرُقَتْ
 يقال جببت الشيء اذا قطعتهُ ، وَالْوَرْدُ قوم يردون الماء ، ومعنى حَالًاهَا
 طردها عن الماء يعني انها نظرت الى القوم يردون الماء فامتنعت
 من الورد ورجعت مسرعة ، وقوله افرد عنها اخنها الشرك اي
 أخذتُ أَخْنَهَا بالشرك ففزعت لذلك فكان اسرع لها ، والمعنى كَانَ هَذِهِ
 الفرس في خَنْنِهَا وسرعنتها قِطَاةً مِنْ قَطَا الاجباب هَذِهِ صَفْنَهَا ، وَأَنَّمَا
 خَصَّ قَطَا الاجباب لِأَنَّمَا لو وردت في نهر لم يكن لها مانع من الورد
 كما كان لها عند الاجباب لاجتماع الواردة عليها ، وقوله جُونِيَّةٌ فَالْقَطَا
 ضربان جُونِيٌّ وَكُدْرِيٌّ فَالجُونِيُّ ما كان في لونه سواد وهو اشدَّ القِطَا
 طيرانا والكُدْرِيٌّ ما كان اكدَر الظَّهر اُسود باطن الجناح مصنَّرَ الحلق ٣ ،
 وقوله كَحِصَاةِ الْقَسَمِ هِيَ حِصَاةٌ اِذَا قُلَّ الْمَاءُ عِنْدَ الْمَسَافِرِينَ وَضَعُوهَا فِي
 الْقَدَحِ وَصَبُّوا عَلَيْهَا الْمَاءَ حَتَّى يَغْمَرَهَا لِيُقَسَمَ بَيْنَهُم بِالسُّوْبَةِ وَلَا يَتَغَابَنُوا وَلَا
 تَكُونَ تِلْكَ الْحِصَاةُ إِلَّا مَجْتَمِعَةً مِلْسَاءً وَيُقَالُ لَهَا الْمُقَلَّةُ لِاجْتِمَاعِهَا كَمَا يُقَالُ
 مَقْلَةٌ الْعَيْنُ فَشَبَّهَ الْقَطَاةَ بِهَا فِي شِدَّتِهَا وَاجْتِمَاعِ خَلْقِهَا ، وَالْقَفْعَاءُ بَقْلَةٌ مِنْ
 أَحْرَارِ الْبَقْلِ ، وَالْحَمَكُ ثَمَرُ النَّفْلِ ، يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ حَبٌّ فَيُؤْكَلُ ، يَصِفُ أَنَّ
 هَذِهِ الْقَطَاةَ فِي خَصْبٍ فَذَلِكَ أَشَدُّ لَهَا وَاسْرَعُ لَطِيرَانِهَا ، وَالسِّيِّ مَوْضِعٌ

أَهْوَى لَهَا أَسْفَعُ الْحَدِّينَ مُطَّرَقٌ رِيَشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ ٥ لَهُ الشَّبْكُ
 لَا شَيْءٌ أَسْرَعُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ نَفْسًا بِمَا سَوْفَ يُنْجِيهَا وَتَبْرِكُ

١ وَرَدَّ ٢ لسان "نبت" (اطر حلك وقفع) ٢ نقل هذا في اللسان عن ابن السكيت واردمه بقوله "ابن سيدة الكُدْرِيِّ والكُدَارِيَّ الاحيرة عن ابن الاعرابي ضرب من القِطَا قصار الازناب فصيحة تادي باسمها وهي ألطف من المجوني"
 ٤ الْقَلُّ ٥ رواه في الاساس في طرق بلظ "لم تنصب"

يقول أهوى هذه القطاة باز أسفع الحَدَّين ليأخذها فذُِعِرْتُ لذلك في طيرانها، والسَّعْفَةُ سواد يضرب الى الحمرة، وقوله مطَّرَق اي ريشه بعضه على بعض ليس بمتشتر فهو أَعْتَنُ له، والقوادِم ريش مقدَّم الجناح، وينصب الريش على التشبيه بالمفعول به كما تقول هو حَسَنٌ وجه الغلام، وقوله لم ينصب له الشبك يعني انه وحشي لم يؤخذ ولم يُدَلَّل فذلك أشدَّ له واثبت لريشه، وقوله لا شيء اسرع منها اي لا يكون شيء اسرع من هذه القطاة وهي طيبة النفس واثقة بما عندها من شدة الطيران الذي ينجيها من الصقر وهي تترك في طيرانها اي لا تُخْرِج^١ اقصاه لثقتها بنفسها في ان الصقر لا يدركها

دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرُهَا عَدَ الذَّنَابِيُّ فَلَا فَوْتُ وَلَا دَرَكُ
عند الذنابي لها صوتٌ وأزمنةٌ يكاد يحطفها طورا وتهلكُ
يقول لم يُحِطَ في السماء فيغيبا عن العين ولم يصيرا^٢ على الأرض ها
بين هذين، والذنابي الذنب اي قاربها^٣ الصقر فصار عند ذنبيها،
وقوله فلا فوت اي لم تفته فوتا بعيدا ولم يدركها فيصطادها فهي بين
الفوت والدرك فذلك أشدَّ لطيرانها، وقوله عند الذنابي لها صوت
اعاد اللفظ توكيدا يقول هو عند ذنبيها فلها صوت من خوفه، والأزمنة
اختلاط الصوت، ومعنى يحطفها يأخذها بسرعة، يقول قد دنا الصقر
منها حتى كاد يأخذها فهي تهلك في طيرانها اي تجهد فيه وتستخرج
اقصاه

حتى إذا ما هَوَتْ كَفْتُ الْوَلِيدِ، طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَتَكُ
تم استمررت الى الوادي فألجأها منه وقد طَمِعَ الْأَطْفَارُ وَالْحَنَكُ
يقول وقعت هذه القطاة بموضع لما أخطأها الصقر فهوت كف الغلام

١ الخُرُجُ^٢ بِصِيرَا^٣ قاربها^٤ رواية اللسان والاساس في بك « الغلام » ٥ قوله

لها لبأخذها فأفلته وفي كنهه قطع من ريشها فجذت في الطبران ،
والبتك القطع ، وقوله ثم استمرت الى الوادي فالجأها اي عاودها الصقر
فنهضت الى الوادي فأنجأها من الصقر لان فيه شجرا فلجأت اليه
واعتصمت به وقد كان الصقر طمع في صيدها ، والحنك المتقار ،
والاظفار مخالب الصقر

حتى استغاثت ماء لارشاء له من الأباطح في حافاته البرك
مُكَلَّلٍ بأصول ١ النبت تنسجه ریح خريقٍ إضاحي مائه حُبْكُ
يقول لم تزل القطاة كما وصف حتى أنت ماء بأطح يجري على وجه
الارض ، والابطح المنطح من الارض ، وقوله لارشاء له اي هو ظاهر
على وجه الارض فلا يحتاج الى رشاء فيسقى به ، والرشاء الحبل ، والترك
طير بيض صغار ٢ ، وقوله مكَلَّل بأصول النبت يقول هو ماء دائم لا ينقطع
فالنبت قد كلله واحاط به ، والخریق الشديدة ، ومعنى تنسجه تمر عليه ،
والضاحي ما ضحا للشمس من الماء اي برز وظهر ، والحُبْك طرائق الماء
واحدها حَبِيك ، يقول اذا مرّت الريح بهذا الماء علته طرائق لكثرت
وانه لا يقيه من الريح شيء لبروزه وانكشافه

كما استغاثت سي ٣ فز غيطة خاف العيون فلم ؛ يُنظر به الحشك
فرل عنها وأوفى رأس مرقبة كمنصب . العتردمي رأسه النسك
يقول استغاثت القطاة بهذا الماء كما استغاث النر بالسي ، والنر
ولد البقرة ، والسي ما يكون في الضرع من اللبن قبل نزول الدرة ،
والغيطة شجر ملتف قال الاصعي كأن أمه ارضعته في شجر ملتف وقال

١ لسان " نعميم الست " . اساس " باصول الحم " . (اطر حيك وبهما)
٢ نقل في اللسان انها الضماد ٣ صط في اللسان في حشك وعطل " سي " .
وكما هما في فز ٤ كذا في اللسان في حشك وعطل . وفي فز " ولم ... الحشك " .
٥ يروي ايضا كاصب (اطر عتر في اللسان)

ابو عبيدة الغيطلة البقرة ، وقوله خاف العيون اي خاف ١ ان يراه
الناس فتعجل ما في الضرر من السيء ولم ينتظر اجتماع الدرة ، والحشك
دفع الدرة وحفلها ٢ واصله ان يكون ساكن الشين فحرك ضرورة ، وقيل
معنى خاف العيون اي خاف ان ينظر اليه الراعي فلا يدعه يشرب ، وقوله
فزّل عنها اي زلّ الصقر عن القطاة واشرف على رأس مرقبة وهي
المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب ، وقوله كمنصب العتر اي كان
الصقر ممّا به من الدم الحَجَر الذي يُعتر عليه وهو المنصب ، والعِتر
ذبح كان يذبح في رجب والعِتر الذبيحة ، والنُسك جمع نَسِكَة وهو
ما ذُبح عليه نَعْبداً ونسكاً ، ومثل هذا البيت في وصف الصقر قول
ابي خراش

ولا أَصْنَرُ السَّاقِينَ ظَلَّ كَانَهُ عَلَى مُحْزِئَاتٍ ، الإِكَامُ نَصِيلُ
النَّصِيلِ الْحَجَرُ قَدْرُ الذَّرَاعِ كَانَهُ نَصَلٌ مِنَ الْأَرْضِ أَيِ بَرَزَ وَظَهَرَ ،
وَالْمُحْزِئَلُ ٥ الْمَرْتَفِعُ ، وَأَنَّمَا شَبَّهَ زَهِيرُ الصَّقَرِ بِالْحَجَرِ الْمَدْمَى إِشَارَةً إِلَى كَثْرَةِ
مَا يَصِيدُ فَهُوَ مَخْضُوبٌ بِدَمَاءِ الصَّيْدِ وَلَمْ يَرِدْ أَنَّ الدَّمَ الَّذِي عَلَيْهِ مِنَ
الْقَطَاةِ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْهَأْ ، وَيَحْتَمِلُ أَنَّ يَشَبَّهُ سُنْفَعَةً خَذِيهَ بِالدَّمِ الْحَامِدِ عَلَى
الْمَنْصَبِ لِأَنَّ الدَّمَ إِذَا بَسَّ اسْوَدَّ

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ ٦ بِأَيِّ حَبْلِ حُورٍ كُنْتُ أَمْسَكُ

فلن يقولوا بحبل واهن خلقى لو كان قومك في اسبابه هلكوا
بنو الصيда قوم من بني اسد وهم رهط الحرث بن ورقاء وكان قد
اغار على ابل زهير واخذ عبداً يسارا ، وقوله هلا سألت يقول سلم
كيف كنت افعل لو استجرت منهم فاني كنت استوثق ولا انعلق الا
بحبل متين ، والحبل العهد والميثاق ، وقوله لو كان قومك في اسبابه

١ اخاف ٢ وجعلها ٣ لسان ٤ ولا امغر الساقين بات كانه « (انظر نصل)
٥ محزئات ٦ كليلهم

اي في اسباب ذلك الحبل ، يقول هو حبل شديد محكم فمن تمسك به
نجا وليس بحبل ضعيف من تعلق باسبابه هلك ، والواهن الضعيف ،
وجعله خلقا ليكون اوهن له

يا حار لا اُرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قلبي ولا ملك
أردد يسارا ولا تعنف عليه ولا تمعك بعرضك إن الغادر المَعك
قوله يا حار يريد الحارث بن ورقاء ، والداهية الأمر الشديد ، والسوقة
دون الملك ، وقوله اردد يسارا يريد غلامه وكان الحارث قد أسره ،
وقوله ولا تمعك بعرضك المَعك النطل والمَعك المطول ، يقول لا
تمطلي بيسار فطلك غدر وكلما مطلتي لحق ذلك بعرضك ، وأما
يتوعده بالهجو ، والعنف فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز فيه

ولا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُمْ يَلُوءُونَ ما عندهم حتى اذا نهكوا
طابت نفوسهم عن حق خصمهم مخافة الشر فارتدوا لهما تركوا
قوله يلوون ما عندهم اي يطلون بما عليهم من الدين يقال لواه يلويه
لياً ولياً ، ومعنى نهكوا شتوا وبلغ في هجائهم وأصله من نهكه
المرض ، وقوله فارتدوا لهما تركوا اي لهما أودوا بالهجاء دفعوا الحق
الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق مخافة
من الشر وابقاء على اعراضهم

تَعْلَمَنَّ ها ا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فاقدر بذرعك وانظر أين تسلك
أين حلت بجور في بني أسد باق كما دس القبطية الودك
قوله تعلمن ها اي أعلم ، وها تنبيه ، واراد هذا ما أقسم به ففرق بين

١ لسان « تعلمهاها...واقصد بذرعك » (انظر سلك) ٢ محيط المحيط « قدغ »

٣ حرره في محيط المحيط فجعله الورك (انظر قدغ مه)

ذا وها بقوله لعمر الله ، ونصب قسما على المصدر المؤكّد به معنى اليقين ،
 وقوله فاقدر بذرعك اي قدر بخطوك والذرع قدر الخطو وهذا مثل ،
 والمعنى لا تكلف بنفسك ما لا تطيق مني يتوعده بذلك ، وكذلك قوله وانظر
 ابن تنسلك ، والاسلاك الدخول في الأمر واصله من سلوك الطريق
 والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يُجدي ١ عليك ، وقوله لئن
 حلت بجوّ يقول لئن حلت بحيث لا ادركك ليردّن ٢ عليك هجوي
 ولأدّسن به عرضك كما يدّس الودك القبطيّة ، وجوّ وإد بعينه ، ودين
 عمرو طاعته وسلطانه ، وقدك اسم ارض ، واراد عمرو ابن هند الملك ،
 والقدع اقبح الشتم والهجاء ، وقوله باق اي يجري على افواه الرواة
 ويبقى مع الدهر ، والقبطيّة ثياب بيض تُصنع بالشام ٣ وقد تقع على كل
 ثوب ابيض ويقال قبطيّة بكسر القاف *

قال ابو حاتم فلما انت القصيدة المحرث بن ورقاء لم يلتفت اليها
 فقال زهير

تعلّم ان شرّ الناس حيّ	يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ
ولولا عَسْه لرددتموه	وشرُّ مَنِيحَةٍ عَسَبُ مُعَارُ
اذا جَمَحَتْ : سَاوَكُمُ اليه	أَشْطَه . كَانَهُ مَسَدٌ مُعَارُ
يُرِيرُ حين يعدو من بعيد	اليها ٤ وهو قَبَابٌ قَطَارُ

قوله تعلّم اي اعلم ، والشعار العلامة التي ينادونه بها ، ويسار عبد لزهير
 ويقال هو راعي ابله ، والعصب الضراب والنكاح ، يقول لولا حاجة
 نسائك اليه لرددتموه عليّ ، والمنيحة العارية ، وقوله جمحت اي مالت ويقال
 نظرت نظرا دائما ، ومعنى اشطه . انعط واشتدّ وهو مأخوذ من الشطاط ٥

١ محري ٢ كيردّن ٣ لسان " والقبطيّة ثياب كنان بيض رفاق تعمل بمصر وهي
 منسوبة الى القبط على غير قياس " ٤ لسان " جمحت " (انظر شطط) ٥ اشط
 ٦ اليه ٧ الشطاط

وهو عود مقدار شبر يُجعل في عُرْوَيِ الْجَوَالِي إِذَا شُدَّ بِالْحَبْلِ ، والمسد الحبل ، والمغار الشديد القتل ، وقوله ببربر اي بصوت ، والقبقاب من القبقبة وهي مثل هدير الفحل ، والقطار القائم المنتصب الرأس

كَطْفَلٍ ظَلَّ يَهْدِجُ مِنْ بَعِيدٍ ضَّيِّلَ الْجِسْمَ يعلوه انبهارُ

إِذَا أَبْرَتْ بِهِ يَوْمًا أَهَلَّتْ كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدُ وَالْعِشَارُ

فَأَبْلَغُ إِنْ اعْرَضَتْ لَهُمْ رَسُولًا بَنِي الصِّدَاءِ إِنْ نَفَعَ الْجَوَارُ

بِأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرْدٌ إِذَا وَرَدَ الْمِيَاءَ بِهِ الْجِجَارُ

قوله كطفل ظل يهدج شبهه في عدوه على اربع اليها عند ارادة الفاحشة وعلو نفسه من الحرص والشهوة بطفل صغير يحبو فينبهر لضعفه ، والهدجان مقاربة الخطو في سرعة ، والانبهار علو النفس عند التعب من الإعياء ، وقوله أبرت الإبراء ان يتأخر العجز فيخرج يقال رجل أبرى وامرأة بزواء ، ومعنى أهلت رفعت صوتها ، والصعائد جمع صعود وهي التي تخرج في سبعة اشهر او ثمانية فتعطف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي فتدرّ عليه ، والعشار جمع عشاء وهي التي اتى عليها مذ حملت عشرة اشهر وربما بقي عليها الاسم بعد ذلك وعليه مخرج البيت لانه شبه النساء في حاجتهن الى النكاح وإنزائهن أعجازهن وإهلاهن عند ذلك باحتياج الصعائد التي الفت اولادها لغير تمام والعشار التي ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة والقبقبة وهما صوت الفحل وهديره عند الضراب *

قال ابو حاتم فلما بلغتهم الابيات قالوا للحرث بن ورقاء اقتل يسارا فأبى عليهم وكساه وردّه فقال زهير يمدح الحرث ويذمهم ولم يعرفها الاصمعي وعرفها ابو عبيدة

أَبْلِغْ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَّغُوا مَنِّي الْحَفِيزَةَ لَهَا جَاءَنِي الْخَبَرُ

الفاثلين يسارا لا تَنَازَرُهُ غَشَا لِسَيْدَهُم فِي الْأَمْرِ إِذَا أَمَرُوا
بنو نوفل من بني اسد وهم رهط الحرث بن ورقاء ، والحفيظة الغضب
يقول اغضبوني بهذا الخبر الذي بلغني عنهم وكانوا قد امروا الحرث
بقتل يسار غلام زهير فلم يفعل ، وقوله لا تناظره اي لا تؤخره وهو
نفي معناه النهي ولو فتح على ارادة النون الحفيفة وجعله نهيا ، لجاز
ولكن الرواية بالرفع ، ونصب غشا على المصدر المؤكّد به معنى قوله
لا تناظره ، وسيدهم هو الحرث بن ورقاء

إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ ٢ لَكُنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

لَوْلَا ابْنُ وَرْقَاءَ وَالْجَدُّ التَّلِيدُ لَهُ كَانُوا قَلِيلًا فَأَعَزَّوْا وَلَا كَثُرُوا

الجد في غيرهم لولا مآثره وصبره نفسه والحرب تستعر
يقول ليس ابن ورقاء ممن يغتال ويغدر ولكنه ممن يجاهد بالحرب
وتوقع فيها وقائعه ، والمآثر ما يؤثر ويحدث به من الافعال الكريمة ،
وقوله وصبره نفسه اي حبسه اياها على شدة الحرب ومكروها ، ومعنى
تستعر تشتد وتقد ، والمسعّر العود الذي تحرك ٢ به النار لتشتعل

أَوَّلَى لَهُمْ ، ثُمَّ أَوَّلَى أَنْ نَصِيْبُهُمْ مَنِّي بَوَاقِرُ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

وَأَنْ يُعْلَلَ رُكْبَانُ الْبَطِيِّ بِهِمْ بكل قافية شعاء تستهر

اولى لهم كلمة تهدد ووعيد ومعناه ولهم الشر ، والبواقير المصائب والدواهي
واصله من بقرت بطنه كما ان الفاقة من فقرت ظهره اراد بها الهجاء ،
وقوله لا تبقي ولا تذر اي لا تبقي من اعراضهم بقية ، وقوله وان يعلل

١ نيا ٢ رواه في المغني في مجت لكن « لا تخشى بوادره » ٣ يجرّك
٤ رواه الامير في حاشيته على المغني « اولى لكم . . . نصيبكم . . . فوافر - وفوافر
مصبات »

ركبان بقول تُروى ، قصائدُ الهجو فيهم وتُحدى بها الابل ، والشنعاء
القبیحة المشهورة بالشر *

وقال ايضا يمدح الحرث قال ابو حاتم لم يعرفها الاصمعي وعرفها
ابو عبيدة

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصِّدَاءِ كُلِّهِمْ ٢ أَنْ يَسَارَا أَنَا غَيْرَ مَغُولٍ

ولا مُهَانٍ ولكن عند ذي كرم وفي حبال وفي غير مجهول
بنو الصيياء رهط الحرث بن ورقاء ، والحبال العهد والذم ، وقوله
ولكن عند ذي كرم اي لم يهن يسار ولكن كان عند ذي كرم يحفظه
ويكرمه وكان في عهده وحبال ذمته ، وقوله وفي اي بني بعهد وهو
مشهور بذلك غير مجهول

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَسْمُو وَهُوَ مُتَّئِدٌ بِالْخَيْلِ وَالْقَوْمُ فِي الرَّجْرَاجَةِ الْجَوْلِ

وبالفوارس من ورقاء قد علموا فرسان صدق على جُرد أبابيل
قوله يسمو وهو متئد اي يرتفع على تودة ونمّل اي ينشبت ٢ في امره ولا
يعجل ، والرجراجة الخيل الكثيرة التي يسمع لها رجّة وزعزعة ، والجول
الكثيرة الجائلة في كل ناحية ، وقوله فرسان صدق اي يصدقون في
الحرب ويشبتون ، والجرد الخيل القصيرة الشعر ، والأبابيل جماعات تأتي
من كل وجه ليس لها واحد من لفظها وقد حكي عن الكسائي انه قال
واحدھا إِيُولَ مثل عَجُولَ وعَجَاجِيلَ

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ إِذَا ثَابَتْ حَلَائِمُهُمْ لَا مُقْرِفِينَ وَلَا عُزْلَ وَلَا مِيلَ

في ساطع من غيابات ومن رَهَجِهِ وعَثِيرَ من دُقاق التُّرْبِ مَخُولِ
حومة الموت معظمه واصلها من حام يحوم اذا تردّد ، وثابت رجعت ،
والحلائب الجماعات والواحدة حَلْبَةٌ ، والمقرفون اللثام الآباء ، والعزل

الذين لا سلاح معهم، والميل جمع أَمِيل وهو الذي لا سيف معه اي هم اهل سيوف وسلاح، ويقال الأَمِيل الذي لا يثبت على الدابة، والساطع المرتفع من الغبار، والغيايات الغبرات، والغبير والرجح الغبار يريد ما تثيره الخيل من الغبار في الحرب

أَصْحَابُ زَبْدٍ وَأَيَّامٌ لَّهُمْ سَلَفَتْ مِنْ حَارِبُوا أَعْدَبُوا عَنْهُ بِتَنْكِيلٍ

او صاحبو زبد اي هم اهل عطاء وتفضل يقال زبدته اذا اعطيته، ويروى اصحاب زيد وهو زيد الخيل الطائي، وقوله اعذبوا عنه اي كفوا عنه ورجعوا، والتنكيل النكال والعذاب، وقوله فله أمن ومتنفذ اي متسع يذهب حيث شاء وينفذ، وقوله غير مخذول اي لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه *

وقال ايضا يمدح هرم بن سنان

قَفَّ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْنَهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ

لا الدار غيرها بعدي الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم قوله لم يعنها القدم اي لم يدرسها ويصح اثرها تقادم عهدها ثم قال بلى وغيرها الارواح والمعنى ان بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمها فلذلك استدرك ببلى، ونحو هذا قول امرئ القيس

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

ثم قال في بيت آخر

وهل عند رسم داري من معول

وقال ابو عبيدة أكذب نفسه قال لم يعنها ثم رجع فقال بلى، والارواح جمع ربح، والديم الامطار الدائمة مع سكون، وقوله لا الدار غيرها بعدي الانيس اي لم يزلها بعدي انيس فيغيروا ما يعرف منها ولا بها

صمم عن تحيّي لائيّ قد تكلمت بقدر ما نسمع ولكنها لم تكلمني ولا
ردّت جوابي

دارٌ لأسماء بالغمرين ماثلة كالوحي ليس بها من اهلها أرمُ

وقد أراها حديثاً غيرَ مقوية السّر منها فوادي الجفر فالهدمُ
الغمر موضع ثناه ، بموضع آخر ضمّه اليه ، والمائلة المنتصبة وهي اللاطئة
ايضا ، وقوله كالوحي يعني انه لم يبق من آيات الدار الا رسوم كالكتاب
المسطور ، وأرم بمعنى احد ولا يستعمل الا بعد النفي ، وقوله غير
مقوية اي قد كنت اعهدّها وهذه المواضع لم تخل منها ، والمقوية الخالية
المقفرة ، والسّر والجفر والهدم مواضع ، ورفعها بمقوية اي لم تنو هذه
المواضع من هذه الدار واهلها

فلا لكان الى وادي الغار فلا شرقي سلى فلا قيد فلا رهمُ

شطّت بهم قرقري برك بأيمهم والعاليات وعن ايسارهم خيم
لكان وفيد ورهم مواضع ، وسلى جبل ، وعطف هذه المواضع على المواضع
التي قبلها وادخل لا زائدة لتأكيد النفي الذي في قوله غير مقوية ، والمعنى
ان هذه المواضع كانت دار اسماء بها زمن المرتع ثم خلت منها لها رجع
الحجّي الى مياهم ومحاضرهم ، وقوله شطّت بهم قرقري اي رحلوا اليها
فبعدت بهم ، وقوله برك بأيمهم اي جعلوه على ذات اليمين عند ظعنهم
وسيرهم ، والعاليات مواضع مشرفة عطفها على برك ، والمعنى على ايمنهم
برك والعاليات وعلى ايسارهم خيم وهو موضع وقيل هو جبل

عوم السّفين فلما حال دونهم فند القريّات فالتّكان ٢ فالكرمُ

كان عيني وقد سال السليل بهم وعبرة ٢ ما هم لو انهم أم

١ ساء ٢ فالتّكان ٢ لسان « ورجرة » (انظر ام) ورواه كذلك في سلسل
واردفه بقوله ويروى « وعبرة »

يقول لهما شطّوا جعلوا يسيرون في البرّ سير السفين في الماء وإنما قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الهودج والمتاع بالسفين المحمّلة، وقوله فند القرّيات الفند رأس الجبل، والقرّيات موضع، وكذلك العتكان^١ والكرم، يقول صارت بيني وبينهم هذه المواضع فغابوا عن عيني، وحذف جواب لهما لأن في سياق كلامه ما يدلّ عليه، والمعنى أنبئتهم طرقي حزنا لفراقهم فلما اعتدّضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني فرددت نظري عنهم وبكيت شوقا اليهم، وقوله سال السليل بهم اي ساروا فيه سيرا سريعا لهما انحدروا فيه، والليل وادّيعينه، (وقوله) وعبرة ما هم اي هم عبرة لي وحقيقته هم سبب بكائي وعبرتي، وما زائدة، وقوله لو أنّهم امم اي لو كانوا قصدا لكنت ازورهم ولكن بعدوا، وجواب لو محذوف، والأمر القصد والفرب، ويحتمل ان يكون جواب لو في قوله وعبرة ما هم والمعنى انهم له عبرة وان قربوا اي قد كان يُهَجَّر ويشناق^٢ الى من يحبّ فيبكي

غَرَبَ عَلَى بَكْرَةٍ او لَوْلَوْ قَلَى فِي السِّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النَّظْمُ

عهدي بهم يومَ بابِ القَرَّتَيْنِ وقد زال الهَمَّالِجُ بِالْفُرْسَانِ وَاللَّجْمُ^٣ يقول كانّ عيني لهما فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة، شبه دموعه بما يسيل من الغرب، والغرب دلو عظيمة تستقي بها السانية على بكرة، وقوله او لَوْلَوْ قَلَى هو الذي لا يستقرّ اذا انقطع خيطه، والسلك خيط النظام، والنظّم جمع نظام وهو الخيط ايضا، وقوله خان به ربّاته اي خان صواحِبَ اللّوْلُو خيطُ النظام وانقطع فقلق اللّوْلُو وانحدر فشبه دموعه به في تناثره وانحداره، ويجوز ان يكون النّظْمُ جمع، نازمة فيريد انهنّ نظمن اللّوْلُو في خيط ضعيف ولم يُحْكَمَنَّ عمله فحَنَّ رَبّاتِهِ فيه،

١ العِتْكَانُ ٢ وَيُشْنَقُ ٣ لَسَانُ «وَاللَّجْمُ» (انظر هملج) ٤ جمع

وقوله يوم باب القريتين هو موضع في طريق مكة وفيه ذات ابواب وهي قرية كانت لطسم وجديس ، يقول عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت بهم الخيل والابل راحلين ، والهاليج ههنا الابل ، واللجم كناية عن الخيل النجسة ، والمعنى ان بعضهم على ابل وبعضهم على خيل ، وقيل الهاليج ههنا الخيل بأعينها وهو المعروف في اللغة ، ومعنى زال مال وعدل اي مالت بهم الخيل واللجم عن الموضع الذي كانوا به نحو الجهة التي نَوَوْا ان يرحلوا اليها ، وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

فاستبدلت بعدنا داراً يمانية ترعى الحريف فأدنى دارها ظلم

انّ النجّل ملومٌ حيث كان ولكنّ الجواد على علّاته هَرِمٌ قوله دارا يمانية يعني في ناحية اليمن وكل ما ولي اليمن فهو يمان ، وقوله ترعى الحريف اي ترعى ما ينبت عن مطر الحريف ، وظلم اسم موضع ، يقول ادنى منازلها اليها منزلها بهذا الموضع وانما وصف انها بعدت عنه وحلت في ناحية لا يجلّ فذلك اشدّ عليه ، وقوله ولكنّ الجواد على علّاته اي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز ، وهم اسم الممدوح

هو الجواد الذي يعطيك نائله عمو ويظلم احيانا فيظلم^١

وانّ اناه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم قوله عمو اي يعطيك ما سألته سهلاً بلا مظل ولا تعب ، وقوله ويظلم احيانا اي يُطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيجتمل ذلك لكرمه وجوده واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه ، وقوله فيظلم اي يجتمل الظلم واصله يظلم وهو يفتعل من الظلم قلت التاء طاء لمجاورتها الطاء فاذا ادغم فنه من يقلب الطاء طاء^٢ ثم يدغم

الطاء ١ في الطاء على القياس فيصير يظلم بطاء غير معجمة (ومنهم من يكره ان يدغم الاصلي في الزائد فيقول اظلم بطاء معجمة) ، والبيت يروى على الوجهين ، وقوله وان اتاه خليل الخليل الفقير ذو الخلّة يقال اختل الرجل اذا افتقر واحتاج ، وقوله لا غائب مالي ولا حرم اي لا يعتذر بغيبة مال ولا يحرم سائله ، والحريم والحرم المنوع وقيل هو المحرام اي ليس بجرام ان يعطي منه ، وكان المحرم مصدر والحريم صفة

القائد ٢ الخيل منكوبا دوابرها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم قد عوليت فهي مرفوعة جواشئها على قوائم عوج لحمها زيم قوله منكوبا دوابرها اي قد دأبت في السير وباشت قوائها خشونة الارض فنكبت الحجارة دوابرها وهي مآخر الخوافر ، والشنون من الخيل بين السمين والمهزول قال الاصمعي ولم اسمع له فعل ، والزاهق السمين ، والزهم الكثير التخم ، وقيل الزاهق الياس الخ مثل العصيد واذا سمت الدابة اشتد محمها واذا هزلت رق وخفت ، وقوله قد عوليت اي خلقت مرتفعة طويلا ، والجواشن الصدور وصفها بالإشراف وهو المحمود منها واذا مال الصدر وانخفض فذلك الدن وهو عيب ، وقوله على قوائم عوج اي ليست بمستقيمة وذلك اسرع لها وهو من خلقه الجياد ، وقوله لحمها زيم اي متفرق عن رؤوس العظام وتُسَخَّب ان تكون المفاصل من القوائم ظماء قليلة اللحم

تَنِيذُ أَفْلَاءِهَا فِي كُلِّ مَنزِلَةٍ تَنِيخُ أَعْيُنَهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّخْمُ

فهي تَبْلَغُ بِالْأَعْنَاقِ يُتَبِعُهَا خَلَجُ الْأَجْرَةِ فِي أَشْدَاقِهَا ضَعْمٌ يقول تُلْقِي أَوْلَادَهَا مِنَ الْجَهْدِ وَدَوُوبُ السَّيْرِ فَتَفْعُ عَلَيْهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّخْمُ فَتَنِيخُ أَعْيُنَهَا أَي تَنْزَعُهَا وَتَسْتَحْرِجُهَا وَالْمِنْقَاشُ يُسَمَّى الْمَتْنِخَ ، وقوله فهي تَبْلَغُ

١ الطاء ٢ القابض ٣ لسان « تَنِيخُ أَعْيُنَهَا الْغُرَبَانُ » (انظر نقح)

بالاعناق اي تمد اعناقها لانها مقرونة بالابل مجنوبة خلفها فاذا استعملتها
الابل مدت اعناقها ، وقوله يتبعها خلع الأجرة اي اذا ابطأت خلف
الابل جذبها الأرسان وحملتها على السير الشديد فاتبعها ومدت
اعناقها لتلحق الابل وامالت اشدقها ، والخلج الجذب ، والاجرة حبال
من جلود واحدها جرير ، والضجج الليل

تخطو على ريدات غير فائرة تُحْدَى وتُعَدّ في أرساغها الحَدَمُ
قد أبدأت قُطفاً في المشي مُشْتَرَةً ١ اكناف تنكبها الحِزَانُ والأَكَمُ
يقول نسير على قوائم ريدات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة ،
والفائرة المنتشرة يقال فار العرق اذا انتفخ وورم اي ليست بمنتشرة
العصب ، والحَدَمُ السيور التي تُشَدُّ بها نعال الابل ، ومعنى تحدى
تعمل ، وانما يصف انها تدأب في السير حتى تحفى فتتعل كما تتعل
الابل ، وقوله قد ابدأت قطفا اي سارت في اول ما خرجت ،
والقُطْفُ جمع قُطُوف وهو الذي ينفص يديه في سيره ويقارب خطوه ،
والمُشْتَرَةُ المرتفعة الشاخصة يعني ان كواهاها مرتفعة ، والحِزَان جمع
حزبن وهو الغليظ من الأرض ، والأَكَم ما ارتفع والواحدة اكمة ، يقول
اذا سارت في الاماكن الغلاظ الخشنه نكبتها الحجارة واترت فيها

يهوي بها ماجدٌ سَخَّخَ خلأته حتى اذا ما اناخ القوم فاحترموا
صدت صدودا عن الأشوال واشترفت قُبَلًا تَقَلَّلُ في اعناقها الحَدَمُ
يقول يسير بها سيرا شديدا حتى يبلغ ارض العدو فينبخ القوم ابهام ثم
يجتزمون للقتال ويتأهبون له ، وقوله صدت صدودا يقول لها اناخول
عرضوها على الماء فصدت ، والاشوال بقايا الماء في القرب والأسقية ،
ونحو هذا قول طفيل

أَتَخَنَّا فَمِنْهَا الْيَطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبِي صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ
 وقوله اشترفت اي رفعت رؤوسها وشخوصها، والقِيل جمع أَقْبِلَ وَقَبْلَاءَ
 وهي التي تنظر بمقدام اعينها لعزّة انفسها، ومعنى تغفل تغفل تضطرب، والجَذَم
 قِطْع من جلود كالسياط يريد ان في اعناقها قلائد من سيور فاذا
 حَزَّتْ اعناقها تغفلت القلائد فيها، ويروى الْحَكَم وهي أُرْسَان
 واحدتها حَكَمَة

كَانُوا فَرِيقَيْنِ يُصْغُونَ الزَّجَاجَ عَلَى قُعْسِ الْكُوَاهِلِ فِي أَكْنَافِهَا شَمَمٌ
 وَآخَرِينَ تَرَى الْمَازِيَّ عُدَّتِهِمْ مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرْمَ
 قوله يصغون الزجاج اي يملونها ويهيئونها للطعن، واراد بالزجاج
 الاسنة، وقوله على قعس الكواهل ضرب هذا مثلا وانما يعني ان كواهلها
 مشرفة حتى كأن بها حَدَبًا والأقعس الأحدب، والشمم الارتفاع، واراد
 كانوا فريقين فريقا يصغون الزجاج، وقوله على قعس الكواهل
 كقول النابغة

إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكُتَابِ

والمَازِيّ الدروع السهلة اللينة الضافية ٢، والنسج ههنا العمل والسرد،
 وإِرم أمة قديمة ويقال هي عاد، وانما يريد انها دروع قديمة متوارثة
 والعرب تنسب كل قديم الى عاد ولم يرد ان ارم عملت الدروع
 واورثتها من بعدها لان ارم قبل داود صلى الله عليه وهو اول من
 عمل الدروع

هُمْ يَضْرِبُونَ حَيْكَ الْبَيْضِ إِذَا لَحِقُوا لَا يَنْكَبُونَ إِذَا مَا اسْتَلْحَمُوا وَحُمُوا
 يَنْظُرُ فُرْسَانُهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ وَقَدْ شَدَّ السُّرُوجَ عَلَى أَتْبَاجِهَا الْحُزْمُ
 حَيْكَ الْبَيْض طرائقه والواحدة حَيْكَة، وقوله لا ينكبون اي

لا يرجعون منهزمين ، وقوله استلحموا اي أدركوا ولؤبوسا ، ومعنى حموا اشتد غضبهم واصله من حمي النار وهو اشتداد لهبها ، وقوله ينظر فرسانهم امر الرئيس اي ينتظرون ان يأمرهم وصفهم بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم ، والاثباح الأوساط واراد وقد شدت الحزم السروج على اثباحها اي قد ناهبوا واسرجوا خيلهم فلم يبق الا ان يأمرهم رئيسهم بالقتال او الغارة فينتدوا امره

يَمْرُونَهَا سَاعَةً مَرَاتًا بِأَسْوَقِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ لِلْغَارَةِ النَّعْمُ

شَدُّوا جَمِيعًا وَكَانَتْ كُلُّهَا نَهْرًا ، تَحْشِكُ دِرَاتِنَا الْأَرْسَانُ وَالْحِجْمُ

قوله يَمْرُونَهَا اي يجرّكونها ويستخرجون جريها واصل الهري المسح على الضرع لتدّر الناقة ، والنعم الابل ، وقوله شَدُّوا جميعا اي حملوا على النعم مغيرين عليه ، والنهز جمع نُهْزَة اي كل شيء يَمْرُون به فهو نهزة لهم يأخذونه ، وقوله تحشك دِرَاتِنَا اي تستخرجها وتستوفيها ، والدِرَات دفعات المجري ، واصل الحشك اجتماع الدرة في الضرع واحتفالها فضربها مثلا ، والأرسان هنا قِطْع من جلود يضرب بها ، والحجْم السياط

يَنْزِعْنَ أُمَّةً أَقْوَامَ لِذِي كَرَمٍ بَحْرٍ يَفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ إِذَا عَدَمُوا

حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاخِشٍ بَرَمٍ وَلَا شَحِيجٍ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا
الإمة النعمة والحالة الحسنة ، والعافي الذي يأتيك يطلب ما عندك وجعله (بحرا) لكثرة عطائه ، وقوله لذي كرم اي تنزع الخيل نعم اقوام لهذا ، المدوح اي تغير عليهم فتسلمهم نعمهم وتحوزها له ، وقوله حتى تَأْوِي اي ترجع النعم والغنائم وتأوي الى المدوح ، والبرم الذي لا يدخل في الميسر لبخله ، وقوله اذا اصحابه غنموا نفى عنه ، الشح عند الغنم كما قال عنتره وَأَعْفُ عِنْدَ الْغَنَمِ

وَأَنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَسْتَأْثَرُ بِشَيْءٍ دُونَ أَصْحَابِهِ وَلَا يَنَافِسُهُمْ فِيمَا ظَفَرُوا بِهِ
يَقْسِمُ ثُمَّ يَسْوِي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ مَعْتَدِلُ الْحَكْمِ لَا هَارٍ وَلَا هَيْشَمٌ
 فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجْدَهُ مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرَّمُوا
 يَقُولُ يَقْسِمُ الْغَنَائِمَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ فَيَعْدِلُ فِي قِسْمِهَا ، وَالْهَارِي الْهَائِرُ الضَّعِيفُ
 وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهْوَرُ الْجُرْفُ وَإِنْ هَارَ إِذَا تَسَاقَطَ ، وَالْهَيْشَمُ السَّرِيعُ
 الْإِنْكَسَارُ ضَرَبَهُ مَثَلًا لِلْمَدْوُوحِ أَيْ لَيْسَ بِضَعِيفٍ الْبَيْتَةُ وَالرَّأْيُ ، وَقَوْلُهُ
 مَا لَمْ يَنَالُوا يَرِيدُ فَضْلَهُ عَلَى غَيْرِهِ مَا لَمْ يَنَالُوا مِنْ فَضْلِهِ وَكَرِيمُ فَعْلُهُ وَإِنْ
 كَانَ الْمَنْفُضُولُ جَوَادًا كَرِيمًا

قَوْدُ الْجِيَادِ وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ وَصُرٌّ فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَيِّمُوا
 يَنْزِعُ أُمَّةَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يَيْسِّرُ أحياناً لَهُ الطُّعْمُ ،
 قَوْلُهُ قَوْدُ الْجِيَادِ نَبِيْنُ لِقَوْلِهِ مَا لَمْ يَنَالُوا ، وَقَوْلُهُ إِصْهَارُ الْمُلُوكِ أَيْ
 مَصَاهِرَةُ الْمُلُوكِ يُقَالُ صَاهَرُ فُلَانًا ٢ وَأَصْهَرَ إِلَيْهِ ، وَصَفُهُ فِي الْبَيْتِ
 بِقَوْدِ الْخَيْلِ وَالرِّيَاسَةِ وَمَصَاهِرَةِ الْمُلُوكِ وَالصَّبْرِ فِي مَوَاطِنَ الْحَرْبِ
 وَغَيْرِهَا مِمَّا يَسَامُ فِيهِ غَيْرُهُ وَلَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ يَنْزِعُ أُمَّةَ أَقْوَامٍ يَعْنِي
 الْمَدْوُوحُ يَنْزِعُ نَعْمَ أَعْدَائِهِ لِنَفْسِهِ ، وَوَصَفَ أَعْدَاءَهُ بِالْحَسَبِ وَالشَّرَفِ
 لِيَدُلَّ عَلَى عُلُوِّ هِمَّتِهِ وَأَنَّهُ لَا يَغْزُو مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا ذَوِي الْكِرَمِ وَكَثْرَةُ
 الْعِدَدِ ، وَقَوْلُهُ مِمَّا يَيْسِّرُ أَيْ رَبِّهَا يَيْسِّرُ وَ(يَجْتَمِلُ أَنْ) يَكُونَ مَعْنَاهُ أَيْضًا
 أَنَّ الطُّعْمَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَيْسِّرُ وَتَهَيِّئُ لَهُ ، وَالطُّعْمُ الْغَنَائِمُ وَالْوَاحِدَةُ طُعْمَةٌ
 وَكُلُّ مَا يُرْزَقُهُ الْإِنْسَانُ فَهُوَ طُعْمَةٌ لَهُ وَصَفُهُ ٢ بِالظَّفَرِ وَارْتِفَاعِ الْجَدِّ ،

وَمِنْ ضَرْبَيْهِ التَّقْوَى وَيَعِصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحْمَ
 مَوْرَثُ الْجَدِّ لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَامُ
 كَالْهِنْدُوَانِي لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ وَسَطُ السُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ بِهِمُ

يقول من خَلِيقته وما جُبِلَ عليه تقوى الله عزَّ وجلَّ ، ويعصمه من ان يقع في هُلْكَةِ الله وَصِلَةِ الرِّحْمِ ، وقوله مورَّث المجد اي ليس بمجدِث الشرف بل ورث ذلك عن آبائه ، ومعنى يَغْتَال يَقطعُ وَهْلَكَ ، والسَّامُ المَلَلُ ، وقوله لا عَجْزَ لا زائِدَ والمعنى لا يَغْتَال هَتَمَهُ عَجْزَ ولا سَامَ وانما يُدْخِلُون لا في نحو هذا لِيَقْتَضِيَ النُّفي مُنْفِيَّين قَبْلَ الْاِنْثَانِ ، بهما واذا لم يَأْتُوا بِلا لم يكن في ذِكْرِ الْمُنْفِيِّ الْأَوَّلِ دَلِيلٌ عَلَى الْآخَرِ وبيان هذا ان تقول ما جَاءَنِي زَيْدٌ ولا عَمَرُو فذكركَ زَيْدًا لا يَدُلُّ عَلَى ان بَعْدَ غَيْرِهِ ، فاذا قلت ما جَاءَنِي لا زَيْدٌ ولا عَمَرُو اقْتَضَى الْاسْمُ الْأَوَّلُ مَعَ لا مُنْفِيًّا غَيْرَهُ ، وقوله كَالْهِنْدَوَانِي يَقُولُ هَذَا الْمَدْحُوحُ فِي مَضَائِهِ وَقَطْعُهُ لِلْأُمُورِ كَالسَّيْفِ الْهِنْدَوَانِي وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَالْهَيْمُ جَمْعُ هَيْمَةٍ وَهُوَ الْبَطْلُ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُوْتَى فِي الْقِتَالِ وَهُوَ مِنْ ابْهَمَتْ فِي الْأَمْرِ إِذَا عَمِيَّتْ وَاخْفِيَتْ وَجْهَهُ *

وقال ايضا يمدح هرم بن سنان

لَيْسَ الدِّيَارُ بِقُدِّ الْحَجَرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ

لَعَبَ الزَّمَانُ بِهَا وَغَيْرَهَا تَعْدِي سَوَافِي الدُّورِ وَالْقُرَى
الفنّة اعلی الجبل واراد بها ٢ هنا ما اشرف من الأرض ، والحَجَرُ موضع اعينه وهو حجر اليمامة ، ومعنى اقوين خلون واقفرن ، والجمع السنون ، وقوله من حجج ومن شهر يريد من مرَّ حجج ومن مرَّ شهور فاجتزأ بالواحد عن الجمع لانه اسم جنس يدل على اكثر منه ، وبروى من دهر ، ومعنى من ههنا كمعنى مُنْدُ وهي تبين للمدة التي خلت من اولها الديار واقفرت ، وانما قال لمن الديار لتغيّرها بعد عن الحال التي عهدها عليها ثم علم بعد تشبّهه فيها اي الديار هي فجعل يخبر عنها ، وقوله سوافي

المور والقطر يعني ان الرياح والامطار ترددت على هذه الديار حتى غفت رسومها وغيّرت آثارها بما سَفَتِ الرياح عليها من التراب ومحت الامطار من الآثار، والسواني جمع سافية وهي الريح الشديدة التي تَسْفِي التراب اي تُطِيره ، والبُور التراب ، وعطف القطر على المور لقرب جواره منه وحقه ان يعطف على السواني وقد بصحّ ان يعطف على المور لأن الريح تسوق المطر وتترّقه كما تسفي المور وتذهب به

قَفْرًا بِهِنْدَفَعَ النَّحَائِتِ مِنْ ضَفَوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسِّدْرِ

دع ذا وعدّ القول في هرمٍ خيرِ البداة وسيد الحضرِ
النحائت أبار معروفة وليس كل الأبار تسمى النحائت ، وضفوى موضع
ويُشدّ ايضاً ضَفَوَى بآثبات الباء ساكنة وقال الاصمعي هو على لغة من
يقول في أَفْعَى أَفْعَى وفي قَلَمَي قَلَمَي وقال غيره ضفوي اي جاني والواحد
ضَفَى مقصور، والنحائت وضفوى من بلاد غطفان، وقوله اولات الضال
مردود على النحائت ومعناه ذوات الضال ومن جعل ضفوي تشبيه
اضافه اليها ، والضال السدر البري فان نبت على شطوط الانهار فهو
عُبري وكأنه اراد بالسدر ما كان غير بري فلذلك عطفه على الضال ،
وقوله دع ذا اي دع ما انت فيه من وصف الديار وعدّ القول في
مدح هرم ، وقوله خير البداة (وسيد الحضر) اي خير اهل البدو
(سيد اهل) الحضر، وواحد البداة بادٍ وواحد الحضر حاضر ونظيره
صاحب وصحب وراكب وركب والمعنى انه خير من حضر وغاب

تَاللهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي ذِيانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْإَصْرِ

أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجَبَاعِ إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَّ الْخَمِرِ
السراة جمع سَرِي ، والحبس والاصر والأزل واحد وهو ان يحدق
العدو بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها الى الرعي خشية ان يُغامر

عليها، والاصر الضيق ايضا وسوء الحال، وقوله ان نعم معتك الحبياع
اي موضع اجتماعهم ومزدهم واصله في الحرب فاستعاره هنا، وقوله
اذا خب السفير اي اذا اشد الزمان ونحات ورق الشجر فسارت به
الريح على وجه الارض سيرا سريعا كالتحبيب من العدو، والسفير الورق
تسفيره الريح اي نظيره وتمر به، وسائى الخمر مشتريها ولا يستعمل
الا في الخمر خاصة وعطفه (على) المرفوع بعم، وانما وصفه بيساء الخمر
في شدة الزمان ليدل على كرمه وتناهي جوده فلا تمنعه شدة الزمان
من انفاق ماله

ولعم حشو الدرع انت اذا دُعيت نزال ولج في الذعر

حامي الذمار على محافظة الجلى أمين مغيب الصدر

يقول نعم لا بس الدرع انت اذا اشدت الحرب وتراحت الاقران
فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا اذا ازدحموا
فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فتزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف،
ومعنى لج في الذعر تناع الناس في الفرع وهو من اللجاج في الشيء وهو
النادي فيه، وقوله حامي الذمار اي يحمي ما يجب عليه ان يحميه من
حرمة واصله من ذمرته اذا اغضبه، والجلى النائبة الشديدة وجمعها
جلل ويقال الجلى جماعة العشيرة، وعلى ههنا بمعنى اللام اي يحمي
ذماره لمحافظة على عشيرته او على ما نابه من الأمر لئلا ينسب الى
التقصير، وقوله أمين مغيب الصدر اي هو مؤتمن على ما يغيب في
صدره ويضمه والمعنى انه لا يضر الا الجميل ولا ينطوي الا على الوفاء
والخير وحفظ السر فهو مأمون الجهة

حارب على المولى الصريك اذا نابت عليه نوائب الدهر

وَمَرَهَقُ النيرانِ يُجَدِّفِي أَلْسُلَاءَ غَيْرِ مُلْعَنٍ الْقِدْرِ
 الحَدَبُ الْمُتَعَطِّفُ ، المَشْفِقُ ، والمَوْلَى ابْنُ الْعَمِّ ، والضَّرِيكَ الضَّرِيرُ يَعْنِي
 مِنْ بِهِ ضَرٌّ مِنْ فَقْرٍ وَغَيْرِهِ ، يَقُولُ إِذَا نَابَ الدَّهْرُ مَوْلَاهُ بِنَائِبَةٍ أَعَانَهُ عَلَى
 دَفْعِهَا وَلَمْ يَجْذُلْهُ وَصَفَهُ بِصَلَةِ الرَّحْمِ وَتَحَمُّلِ أَمْرِ الْعَشِيرَةِ ، وَقَوْلُهُ وَمَرَهَقُ
 النيرانِ أَيُّ تُغَشِّي نَارَهُ يَقَالُ رَهَقَتْ الرَّجُلُ إِذَا غَشِيَتْهُ وَأَحْطَتْ بِهِ
 فَإِذَا أَرَدْتَ التَّكْثِيرَ قُلْتَ رَهَقْتُ الْقَوْمَ ، وَأَنَّهُ يَصِفُ أَنَّهُ يَوْقِدُ النَّارَ
 بِاللَّيْلِ لِيَعِشُوا إِلَيْهَا الضَّيْفُ وَالْغَرِيبُ وَيَوْقِدُهَا أَيْضًا لِلطَّبَخِ وَإِطْعَامِ
 النَّاسِ ، وَكَثُرَ النيرانُ لِيُخْبِرَ سَعَةَ مَعْرُوفِهِ ، وَاللَّأْوُ الْجُحْدُ وَشِدَّةُ الزَّمَانِ ،
 وَقَوْلُهُ غَيْرِ مُلْعَنٍ الْقِدْرِ أَيُّ لَا يُوَكِّلُ مَا فِيهَا دُونَ الضَّيْفِ وَالْجَارِ
 وَالْيَتِيمِ وَالْمَسْكِينِ فَهُوَ مَحْمُودُ الْقِدْرِ لَا مَذْمُومُهَا وَلَا مُلْعَنُهَا ، وَأَوْقَعَ الْفِعْلُ
 عَلَى الْقِدْرِ مَجَازًا وَهُوَ يَرِيدُ صَاحِبَهَا

وَيَقِيكَ مَا وَفَى الْأَكَارِمَ مِنْ حُوبٍ نُسِبَ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ

وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى ضَافِي الْخَلِيقَةِ طَيْبِ الْخَبْرِ
 يَقُولُ لَيْسَ بِغَاشٍ وَلَا غَادِرٌ فَهُوَ يَفِيكَ السَّبَّ وَالْغَدْرَ وَكُلَّ مَا يُوَفِّي
 الْأَكَارِمَ مِمَّا لَا يُلْقِي بِهِمْ أَنْ يَفْعَلُوهُ ، وَالْحُوبُ الْإِثْمُ ، وَيُرْوَى وَفَى الْأَكَارِمُ
 أَيُّ أَنْ الْأَكَارِمَ وَقُولُوا أَنْ يُسَوِّا فَيَقِيكَ ذَلِكَ أَنْتَ أَيْضًا أَيُّ أَنَّهُ لَا
 يَغْدُرُ وَلَا يُسَبِّ فَيَأْتِي بِإِثْمٍ ، وَقَوْلُهُ إِذَا بَرَزْتَ بِهِ يَرِيدُ بَرَزْتَ إِلَيْهِ
 وَحُرُوفُ الْحَجَرِ قَدْ يَبْدُلُ نَعْضُهَا مِنْ نَعْضٍ وَالْمَعْنَى أَنْتَ إِذَا صَرْتَ
 إِلَيْهِ صَرْتَ إِلَى رَجُلٍ ضَافِي ، الْخَلِيقَةُ أَيُّ وَاسِعُ الْخَلْقِ طَيْبِ الْخَبْرِ أَيُّ
 حَسَنِ الْخَبَرِ جَمِيلِهِ

مَنْصَرِفٍ لِلْجِدِّ مَعْتَرِفٍ لِلنَّائِبَاتِ بَرَّاحٍ لِلذِّكْرِ

جَلَدٍ يَحْتُّ عَلَى الْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ الظَّنُّونَ جَوَامِعَ الْأَمْرِ

فلأنت أنفري ما خلقت وبعضُ القومِ يخلق ثم لا يفري
 قوله متصرف للمجد اي يتصرف في كل باب من الخير لاكتساب
 المجد ، والمعترف الصابر اي يصبر لها نابه من الامر ويحتمله ، وقوله
 يراح للذكر اي يهش ويخف ويضطرب لأن يفعل فعلا كريما يذكر به
 ويدح من اجله ، وقوله جلد بحث على الجميع اي قوي العزم مجتهد
 فيما ينفع العشيرة من التألف والاجتماع فهو بحث على ذلك ويدعو
 اليه اذا كره الظنون الاجتماع والتألف لها يلزمه عند ذلك من
 المشاركة والمواساة بماله ونفسه ، والظنون الذي لا يوثق بما عنده لها
 علم من قلة خيره ، وجوامع الامر ما يجمع الناس من شانهم ، وقوله
 فلأنت تفري ما خلقت هذا مثل ضربه والخالق الذي بقدر الأديم وبهيته
 لأن يقطعه ويحززه ، والتري القطع ، والمعنى انك اذا نهيت الامر
 مضيت له وانفذته ولم تعجز عنه وبعض القوم بقدر الامر ونهيا له
 ثم لا يقدم عليه ولا يمتصيه عجزا وضعف همة

ولأنت أشجع حين تنجه أا أبطال من أيت أي أجري

وردي غراض الساعدين حديد الناب بين ضراغم غثر
 قوله تنجه الأبطال اي يواجه بعضهم بعضا في الحرب ، والأجري جمع
 جرو وهو ولد الاسد ، وانما جعل الليث ذا أجر لان ذلك اجرا له
 وأعدى على ما يربك لاجتماع اولاده الى ما تنغذى به ، وقوله ورد اي
 نعلو لونه حمرة ، والغراض والعريض الواسع وفعل يشتركان
 في الصفة كثيرا ، والضراغم جمع صرغامة وصرغام وهو من صفات
 الاسد واراد بالضراغم اولاده ، والغثر الغبر

يصطاد أحيان الرجال فا تنك أجريه على ذخري

١ لسان « ولأنت » (انظر خلق) ٢ يعزم ٣ اجري

وَالسِّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
أَنْتَ عَلَيْهِ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا
يَلْفَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِرٍّ
سَأَلْتُ فِي الْمَجْدَاتِ وَالذِّكْرِ

أُحْدَانِ الرِّجَالِ جَمْعُ وَاحِدٍ وَالْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ أَيْ يَصْطَادُ الرِّجَالُ
وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَلَا يَزَالُ عِنْدَ الْوَاحِدِ مِنَ الرِّجَالِ، وَالذِّخْرُ مَا يُدْخَرُ
لِهَا بَعْدَ الْيَوْمِ، وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ فِي وَصْفِ جُرَيِّ أَسَدٍ
مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهَا لَحْمُ رَجَالٍ أَوْ يُؤَلِّغَانِ دَمَا

وَقَوْلُهُ وَالسِّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَاحِشَاتِ سِتْرٌ مِنَ الْحَيَاءِ
وَتَقَى اللَّهُ وَلَا سِتْرَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَيْرِ يُحِبُّهُ عَنْهُ، وَحَكَى أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا أُنْشِدَ هَذَا السِّتْرَ قَالَ ذَاكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ
أَنْتَ عَلَيْهِ بِمَا عَلِمْتُ أَيْ بِمَا بَلَوْتُ مِنْ أَمْرِكَ وَشَاهَدْتُ مِنْ جُودِكَ
وَكِرْمِكَ، وَقَوْلُهُ (و) مَا سَأَلْتُ أَيْ مَا قَدَّمْتُ فِي الشَّدَائِدِ، وَالْمَجْدَاتِ جَمْعُ
مَجْدَةٍ وَهِيَ الشَّجَّةُ وَالْبَاسُ، وَالذِّكْرُ مَا يُذَكَّرُ بِهِ مِنَ الْفَضْلِ، وَرَوَى غَيْرُ
الْأَصْمَعِيِّ آخِرَ النَّصِيذَةِ

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنِيرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ *

وَقَالَ زُهَيْرٌ أَيْضًا وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ رَجُلًا إِلَى
بَنِي عُلَيْمٍ وَهُمْ حَتَّى مِنْ كُلِّبٍ فَتَزَلُّ بِهِمْ فَأَكْرَمُوهُ وَاحْسَنُوا جَوَارَهُ وَآسَوْا
وَكَانَ رَجُلًا مَوْلَعًا بِالْقِمَارِ فَنَهَوْهُ عَنْهُ فَأَبَى إِلَّا الْمُقَامَرَةَ فَفُتِرَ مَرَّةً فَرُدُّوا
عَلَيْهِ ثُمَّ قُمَرُ أُخْرَى فَرُدُّوا عَلَيْهِ ثُمَّ قُمَرُ الثَّالِثَةَ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ فَرَجُلٌ مِنْ
عِنْدِهِمْ وَانْطَلَقَ إِلَى قَوْمِهِ فَرَعَمَ أُنْهَمَ أَغَارُوا عَلَيْهِ وَكَانَ زُهَيْرٌ نَازِلًا فِي
غَطَفَانَ فَقَالَ يَذْكُرُ صَنِيعَهُمْ بِهِ وَيُقَالُ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ لَمَّا خَلَعَ مِنْ
مَالِهِ رَجُلًا أَنْ يَجُوزَ الْخَصْلَ لَهُ فَرَهَنَ امْرَأَتَهُ وَابْنَهُ فَكَانَ الْفُوزُ عَلَيْهِ فَقَالَ
زُهَيْرٌ فِي ذَلِكَ

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فِيمَنْ فَالْقَوَادِمَ فَالْحِسَاءِ

فَذُو هَاشٍ فِيمِثُ عُرَيْيَنَاتٍ عَفَنَهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءِ

الْجَوَاءِ مَا انْخَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَوَاءِ أَيْضًا جَعَّ جَوَّ وَهُوَ هُنَا مَوْضِعُ بَعِيْنِهِ، وَالْقَوَادِمُ فِي بِلَادِ غُطْفَانَ وَكَذَلِكَ بَيْنَ وَالْحِسَاءِ، وَالْمَعْنَى عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ مَنَازِلَهُمْ بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ أَيْ خَلَّتْ مِنْهُمْ فَتَغَيَّرَتْ بَعْدَهُمْ، وَذُو هَاشٍ مَوْضِعٌ، وَالْمِثُّ جَمْعُ مِثَاءٍ وَهِيَ الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ وَيُقَالُ فِي الطَّرِيقِ الْوَاسِعَةِ إِلَى الْمَاءِ، وَقَوْلُهُ عَفَنَهَا الرِّيحُ أَيْ دَرَسَتْهَا وَغَيَّرَتْ رَسْمَهَا بِأَنْ سَفَتِ التُّرَابَ عَلَيْهَا، وَالسَّمَاءُ هُنَا الْمَطَرُ سَمَاءً بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ

فِيذِرُوهُ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خُسْنَ النَّعَاجِ الطَّائِوِيَّاتِ بِهَا الْبُلَاءُ

يَشْنُ بُرُوقَهُ وَيُرِشُ أُرْيَ الْجَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءِ

ذِرْوَةُ الْجَنَابِ أَرْضَانِ، وَالنَّعَاجُ إِنَاثُ الْبَقَرِ، وَالْخُسْنُ جَمْعُ خُسْنَاءٍ وَهِيَ الْقَصِيرَةُ الْأَنْفُ وَبِذَلِكَ تَوْصِفُ الْبَقَرُ، وَالطَّائِوِيَّاتُ الضَّامِرَاتُ الْبَطُونُ وَصَفْنَهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُنَّ يَجْرَأْنَ بِالرَّطْبِ عَنْ شَرَبِ الْمَاءِ فَتَحْمُسُ بَطُونَهُنَّ، وَالْمَلَاءُ أَرْضِيَّةُ الْحَرِيرِ شَبَّهَ الْبَقَرُ بِهَا لِيَبَاضِهَا، وَقَوْلُهُ يَشْنُ بُرُوقَهُ أَيْ يَنْظُرْنَ بُرُوقَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُنَّ فِي خُصْبٍ، وَأُرْيَ الْجَنُوبِ عَسَلَهَا ٢ يَعْنِي الْمَطَرَ الَّذِي هَيَّجَتْهُ الْجَنُوبُ وَإِنَّمَا خُسْنُ الْجَنُوبِ لِأَنَّهُا أَحْمَدُ الرِّيَّاحِ وَاجْلِبِهَا لِلْمَطَرِ، وَالْعَمَاءُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ وَلَمْ يَقْصِدْ إِلَى الْعَمَاءِ لِمَعْنَى وَإِنَّمَا أَرَادَ السَّحَابَ فَاضْطَرَّتْهُ الْقَافِيَةُ إِلَى الْعَمَاءِ

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى جَرَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ ظُيَاءُ

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

يَقُولُ لَمَّا ارْتَحَلَ آلُ لَيْلَى مِنْ هَذِهِ الدِّيَارِ سَحَّتْ لِي ظُبَاءُ فَتَشَاءَمْتُ بِهَا وَقَدْ بَيَّنَّ هَذَا فِي بَيْتٍ نَعَدُ مِنْ غَيْرِ رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ وَهُوَ قَوْلُهُ

جَرَتْ سُبْحًا فقلتُ لها أَجِيزِي نَوَى مشمولَةً فبقي اللِّقاءُ
والسُّنَّعُ جمعُ سَنَخٍ وهو ما وَلَّى الرامي مِيَامِنَهُ فلم يَمْكَنهُ رَمِيهِ وهو ضدُّ
البارح وبعض العرب يجعلُ البارح ما وَلَّى الرامي مِيَامِنَهُ والسَّانَخُ
خِلافُهُ ، وقوله أَجِيزِي أي جاوزي واقطعي يقال أَجَزَت الوادي إذا
قطعتهُ وجُزَنَتْ إذا تَوَسَّطَتْهُ ، والمشمولة السريعة الانكشاف أخذهُ من أن
الريح الشمال إذا كانت مع السحاب لم تلبث أن تذهب وتَفْشَع ، وقوله تحملُ
أهلها منها أي ترحلوا من هذه المواضع التي وصف ، وقوله على آثار من
ذهب العناء يقول مَنْ ذهب لم آسَ عليه ولم أَشْفَقْ لذهابه فعلى آثاره
الدروس ، ويقال العناء التراب ، وقيل المعنى أنهم لما ذهبوا من الدار
غفت آثارهم منها وتغيَّرت ومعناه على هذا الخبرُ ، وعلى التفسير الأول
معناه الدعاء ، وإِنَّمَا دعا عليها ضجرا بما يقاسي من الشوق إلى أهلها

كَأَنَّ أَوَايِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا هِجَائُنٌ فِي مَغَابِنِهَا الْبُلَاءِ

لقد طالبنها ولكل شيء وإن طالبت لِحاجَتَهُ انتهاء
الأوايد التي تسكن الففر فتتأبد أي تتوحش ، والهجائن جمع هِجَان وهي
الناقة البيضاء ، والمغابن جمع مَغَبٍ وهو باطن أصل الفخذ والمَرْفَق ،
والبُلَاءُ الْفَطْرَانُ شبه نقر الوحش في بياضها واسوداد مغابنِها هِجَان
الأبل المَطْلِيَّةُ ، المغابن بالفطران ، وقوله وإن طالبت لِحاجَتَهُ انتهاء أي
لكل شيء غاية ينتهي إليها وإن طالبت لِحاجة الإنسان في ذلك ، الشيء ،
وضرب هذا مثلا لطول مطالبته وتبعه هذه المرأة ورجوع نفسه عنها ،
والهاء من لِحاجَتِهِ تعود على الشيء وفي الكلام حذف واختصار وتامه
وإن طالبت لِحاجة الإنسان فيه

تَنَازَعَهَا أَلَمَهَا شَبَهَا وَدُرُّهُ النَّحُورُ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ

فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعَقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتْهَا الْخَلَاءُ
 الْمَاهِيَةُ الْوَحْشُ، وَمَعْنَى شَاكَمْتُ وَشَاكَلْتُ وَشَاهَبْتُ وَاحِدٌ، وَمَعْنَى تَنَازَعَهَا
 الْمَاهِيَةُ شَبَهَا أَيْ فِيهَا مِنَ الْمَاهِيَةِ شَبَهُهُ وَهُوَ حُسْنُ الْعَيْنَيْنِ وَفِيهَا مِنَ الدَّرِّ شَبَهُهُ
 وَذَلِكَ صَفَاؤُهُ وَمَلَاخَتُهُ وَأَشْبَهَتْهَا الظُّبَاءُ فِي طُولِ الْعُنُقِ، وَأَصْلُ الْمَنَازَعَةِ
 مَجَادِبَةُ الدُّلُوفِ فَضَرِبَتْ مِثْلًا لِكُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ وَتُشِبَّتْ بِهِ وَمِنْهُ التَّنَازَعُ
 فِي الْحَدِيثِ، وَخَصَّ دَرَّ النُّحُورِ لِأَنَّهُ أَمْلَحُ مَا يَكُونُ إِذَا تَقَلَّدَ، وَيُرْوَى
 دَرَّ الْبُحُورِ بِالْبَاءِ، وَقَوْلُهُ فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعَقْدِ مِنْهَا يَعْنِي عُنُقَهَا لِأَنَّ مَوْضِعَ
 الْعَقْدِ النُّحْرَ وَفَوْقَهُ الْعُنُقُ، وَصَغَّرَ فَوْقَ لِقَارُبٍ مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْعَقْدِ،
 وَالْأَدْمَاءُ الظُّبْيَةُ الْبَيْضَاءُ، وَالْخَلَاءُ الْمَوْضِعُ الْخَالِي، وَأَنَّمَا خَصَّ الظُّبْيَةَ
 لِأَنَّهُ ارَادَ أَنَّهَا إِذَا نَفَرَتْ تَجْزَعُ فَتَتَشَوَّفُ وَتَمُدُّ عُنُقَهَا وَذَلِكَ أَحْسَنُ لَهَا

وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَالِدَرُّ الْمَلَاخَةُ وَالصَّنَاءُ

فَصَرَّمُ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ
 الْمُقْلَتَانِ الْعَيْنَانِ شَبَهُ عَيْنَيْهَا بِعَيْنِي الْمَهَاةِ فِي شِدَّةِ ابْيَاضِ بَيَاضِهَا
 وَأَسْوَدَادِ سَوَادِهَا وَذَلِكَ الْحَوْرُ، وَيُقَالُ إِنَّ الْبَقَرَ لَيْسَ فِيهَا حَوْرٌ وَأَنَّمَا
 هِيَ سَوْدُ الْعُيُونِ وَاسْعَتْهَا فَشَبَّ بِهَا النِّسَاءُ فِي ذَلِكَ فَيُقَالُ لَهَا عَيْنٌ
 وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِبَقَرِ الْوَحْشِ، وَشَبَّ مَلَاخَتَهَا وَصَفَاءَهَا بِمَلَاخَةِ الدُّرَّةِ
 وَصَفَائِهَا، وَقَوْلُهُ فَصَرَّمُ حَبْلَهَا أَيْ أَقْطَعَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهَا مِنْ سَبَبِ
 الْعَشَقِ إِذَا قَطَعْتَهُ بِمَفَارِقَتِهَا لَكَ، وَقَوْلُهُ وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا أَيْ مَنَعَ
 وَصَرَفَ مِنْ لِقَائِهَا أَمْرَ شَاغِلٍ، وَالْعَدَاءُ هُنَا الْمَنَعُ وَيَكُونُ فِي غَيْرِ هَذَا
 الظُّلْمُ وَالْحَوْرُ

بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُؤْجُؤُهُ هَوَاةٌ

يقول صِرْمٌ حبلها وتسلَّ عنها بناقة آرزة الفقارة وهي الدانية بعضها من
 بعض يقال منه أَرَزَ، يَأْرِزُ أَرْوَاً ومنه « إِنَّ الْإِسْلَامَ لَيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ
 كَمَا تَأْرِزُ الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا » أي تجتمع وتنقبض فأراد أن الناقة مجتمعة
 الفقرة ملتبستها وذلك أشدَّ لها، والقطاف مقارنة المخطو وضيقه، والخلاء
 في الناقة مثل الحِرَاضِ في الخيل ولا يكون الخلاء إلا في الإناث خاصة،
 والركاب الأبل والواحدة راحلة من غير لفظها، ومعنى لم يخنها لم ينقصها
 ولم يقصر بها، وقوله فوق صعل شبه الناقة في سرعتها بالظلم فكان
 راحلها فوقه، والصعل الصغير الرأس وبذلك يوصف الظلم، وقوله
 جَوْجُوءُ هواء أي صدره خال كأنه لا قلب له وإنما أراد أنه ليس له
 عقل وكذلك الظلم هو أبداً كأنه مجنون ولذلك قال النابغة لعمية بن
 حصن وكان يُحمق

تكون نعاماً طَوْرًا وطَوْرًا هُوِيَّ الرِّيحِ تَسْبُحُ كُلَّ قَنٍ
 فيقول كأن بناقته هَوَجًا لتساطها، ويحتمل أن يريد بقوله جَوْجُوءُ
 هواء أنه فَرِغَ مذعور فكأنه لا قلب له لشدة دُعره وإذا دُعر كان
 أسرع له كما قال أبو دُوَادٍ

لَهَا سَاقَا ظَلِيمٍ خَا صَبَّ فُوجِيءٍ بِالرُّعْبِ

أَصْلَكَ مُصْلَمَ الْأُذْنَيْنِ أَجَنَى لَهُ بِالسَّيِّئِ نَوْمٌ وَأَيَّ

أذلك أم شَتِيمُ الوجه جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيْقَتِهِ عَفَاءُ
 الْأَصْلَكَ الْمُتَقَارِبِ الْعُرْقَوَيْنِ وكذلك الظلم إذا مشى، وإذا عدا فليس
 كذلك، والمصْلَمُ المقطوع الأذنين من أصولها وبذلك توصف النعام
 وهو الصَّكَّك فيقال نعامه صكَّاء وظلم أصكَّ، والنَّوْمُ والآءُ نَبْتَانِ،
 ويقال الآءُ ثمر السَّرْحِ وإحدى آءة، والنَّوْمُ جمع نَوْمَةٍ وهي شَجَبَةٌ غبراء

تُنبت حَبًّا دسما ، والسِّي اسم ارض ، ومعنى اجنى ادرك وحان ان يُجنى
وصف ان الظليم في خصب ، وقوله اذلك ام شتيم الوجه يريد اذلك
الظليم تشبیه ناقتي في السرعة ام عَير شتيم الوجه (والشتيم الكربة الوجه) ،
والجأب الغليظ وهو مهموز ويقال ظبية جابة ، البَدْرَى غير مهموز
حين بدا قرنُها وطلع وهو من جاب يجوب اذا خَرَقَ ، والعقيقة
شعر الحمار الذي وُلد به ، والعفاء الشعر والوبر وأثما وصفه بهذا
لانه حين بدا في السِّن فاذا خرج من الربيع وجاء الصيف انجرد
من عفائه واسقط وبر حوله بانتهاء سنه ، واراد بالعقيقة ذلك
الوبر المحوّل ولم يرد العقيقة بعينها لانه مُسنَّ غير قَتِي كما وصفه آخرا

نَرَّعَ صَارَةً حتى اذا ما قَتَى الدُّحْلانُ عنه والإضاء

تَرْفَعَ للفسان وكلُّ فَجَّ طَبَاهُ الرَّعْيِ منه والخلاء

قوله نَرَّعَ اي اقام في الربيع ، وصارة موضع ، وقوله قَتَى اراد فَنِي ففتح
ما قبل الياء فانقلبت أَلِفًا وهي لغة لَطِيءٌ يقولون ٢ في بَقِي بَقِي وفي رَضِي
رَضَى ٢ قال زيد الخيل الطائي

على جَمْرٍ تَوَسَّمُوهُ وما رَضَى ٢

والدحلان جمع دُحْل وهي البئر الحبيّة الموضع من الكَلَالِ والدحل ايضا
حفر في جانب البئر ، والإضاء الغُدْرانُ والواحدة أَضَاءٌ مثل أَكْصَا
وأكام ويقال أَضَاءٌ ٤ وأضَى مثل حَصَاةٍ وَحَصَّى ، وقوله تَرْفَعَ للفسان
يقول لَمَّا اقبل القبط فجَعَت الغدران ارتفع الى الفسان وهو جبل لبني اسد
بين ارض غطفان وطَبِيءٌ ، والفَجَّ الطريق الواسع بين جبلين وهو مخصب
ابدا ، والرعي ما بُرِعَى من الكَلَالِ ، والخلاء خلو المكان من الناس ،

وقوله طباه اي دعاه ما فيه من الرعي وخلأوه من اللس الى ان
يستقل اليه ويرعاه

فأوردَها حِيَاضَ صَنِيعَاتٍ فآلَنَاهُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ
فَفَتَحَ بِهَا الْأَمَاعِزَ فَنَهِيَ تَهْوِي مُوِيَّ الدَّلَوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ

قوله فأوردَها حِيَاضَ صَنِيعَاتٍ اي اورد الحمارُ الْآنَانَ فاضمرها ولم
يَجْرِ لها ذِكْرُ لَانِ ذِكْرُه الحمارَ يدلُّ عليها اذ كان لا يكاد يخلو منها ،
وصنِيعَاتٍ اسم ارض ، واراد بالحِياض مَنَاقِعَ الْمَاءِ ولم يرد حِيَاضَا
مُخْتَفَرَةً ، وقوله فَفَتَحَ بِهَا الْأَمَاعِزَ اي لَمَّا وَجَدَ صَنِيعَاتٍ قَدْ انْقَطَعَ مَآوُهَا
انْتَقَلَ عنها الى غيرها فَجَعَلَ يعلو بِالْآنَانِ الْأَمَاعِزَ وَهِيَ حُزُونُ الْأَرْضِ
الكَثِيرَةِ الْحَصَى وَيُقَالُ شَجَّ فُلَانٌ فِي الْأَرْضِ وَشَجَّهَا إِذَا رَكِبَهَا وَعَلَاهَا ،
وَمَعْنَى تَهْوِي تَسْرَعُ ، وَالرِّشَاءُ الْحَبْلُ شَبَّ الْآنَانُ فِي السَّرْعَةِ وَانْقِضَاضُهَا
فِي عَدْوِهَا بِالْأَمَاعِزِ إِذَا انْتَزَعَتْ مَلَأَتْ فَانْقَطَعَ حَمْلُهَا وَأَسْلَمَهَا ، وَأَنَّمَا
ضَرَبَ الْمَثَلَ بِالْأَمَاعِزِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا وَهِيَ يَضْرِبُونَ الْمَثَلَ كَثِيرًا بِمَا
يَصْرِفُونَهُ وَيُسْتَعْمَلُونَهُ

فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ الْإِلْفِ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْهُ نَجَاءٌ
وَإِنْ مَالًا لَوَعْتُ خَازِمَتَهُ بِالْوِجَاحِ مَفَاصِلُهَا ظَمَاءٌ

يَجْزِي نَبِيذُهَا عَنْ حَاجِيهِ فَلَيْسَ لَوِجْهِهِ مِنْهُ غَطَاءٌ
يقول ليس شيء يلحق بغيره في السرعة كما يلحق هذا الحمارُ بِأَنَانِهِ إِذَا
سَارَ بِهَا ، وَالْإِلْفُ الصَّاحِبُ جَعَلَهُ صَاحِبًا لَهَا وَلَا شَيْءَ يَنْجُو كَنَجَاءِ الْآنَانِ
مِنَ الْحِمَارِ إِذَا غَشِيَهَا وَدَنَا مِنْهَا أَي لَا يَهْرُبُ هَارِبَ كَهَرَبِهَا ، وَالنَّجَاءُ
الْهَرَبُ وَالسَّرْعَةُ ، وَقَوْلُهُ وَإِنْ مَالًا لَوَعْتُ يَعْنِي الْحِمَارُ وَالْآنَانُ ، وَالْوَعْتُ
مِنَ الرَّمْلِ مَا غَابَتْ فِيهِ أَرْسَاغُهُ ، وَمَعْنَى خَازِمَتِهِ عَارِضَتُهُ بَعْدُوهَا ،

والألواح عظامها ، وقوله ظاء اي صلاب قليلة اللحم لا رَهْل فيها ،
 وقوله يَجْرُ نبيذها اي يسقط ما تنبذ بجوارفها من الغبار عن حاجي
 الحمار يريد انه لاصق بالانان فهي تنثر الغبار في وجهه فيلصق بحاجبيه
 ثم يتساقط عنها

يُغَرِّدُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْضِيَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدِّلاءُ

يُفْضِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاةُ

الحُرْمُ غُدرَان قد انخرم بعضها الى بعض فسال هذا في هذا، والمنضيات
 التي افضى بعضها الى بعض واتصل به ، وقوله لم تُكَدِّرْهَا الدِّلاءُ اي
 ليست بآبار يُسْتَقَى منها فتكدِّرْهَا ، الدِّلاءُ لانها بقر لا انيس به ، ومعنى
 يغرد يرفع صوته نشاطا ، وقوله يَفْضُلُهُ اي يَفْضِلُ الحمار على الانان اذا
 اجتهدا في سيرها على الوعث انه اتم سنا منها فيفضِّلُها في السرعة لتام
 سنّه ، والذِّكَاةُ انتهاء السن واقصاه ويقال الذِّكَاةُ ههنا حدة القلب
 وانما اراد بانتهاء السن القُرُوحَ واشد ما يكون اذا قَرِحَ والاحسن ان
 يريد بالذِّكَاةُ حدة نفسه وذكاؤه لان قوله تمام السن قد دلّ على قروحه
 وتذكيتة وانتهاء سنّه ثم وصفه مع ذلك بذكاء القلب وحدة النفس فكان
 ذلك ابلغ^٢ في الوصف

كَانَ سَعِيَّاهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَهُوُّودٍ دُعَاءُ

فَاضَ كَانَهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَالِيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِداءُ

السَّعِيلُ صوت الحمار وبه سَيَّ سَيْلًا ، ويؤود اسم موضع ، والاحساء جمع
 حِصْنٍ وهو موضع يكون فيه الماء ، وقوله دعاء شبه صوت الحمار بصوت
 انسان يدعو صاحبه ويناديه وانما يريد انه في وقت هياجه فهو
 يدعو الانن وبجواب الحُرْمِ ، وقوله فَاضَ اي رجع وصار كانه رجل

١ فَبَسَّكَرْهَا ٢ ابلغ

عريان واقف على شرف من الارض لا رداء عليه وصفه بالاندماج
والضمير وذكر انه قد التى وبره المحولي في آخر الصيف فكأنه رجل
عريان لا ثوب عليه ولا رداء ، ولم يقصد الى الرداء وحده وإنما
اضطرته اليه القافية ، وإنما اراد انه يطارد الانثى ويغار عليها ويصاول
البحول دونهن فقد اضمه ذلك وطواه ، وإنما جعل السليب على عباء
لان ذلك اظهر لحلقه واكمل لطوله ، ونحو هذا في التشبيه بالعريان
قول الآخر

كشخص الرجل العريا ن قد فوجئ بالرعب
كانَ بَرِيَّتَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ جَلَا عَنْ مَنَّتِهِ حُرْصٌ وَمَاءُ
فليس بغافل عنها مُضِيعٌ رَعِيَّتَهُ إِذَا غَفَلَ الرِّعَاءُ

يقول كانَ بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره بريق ثوب
ابيض قد غُسل بالحرص فجلا لونه ، والسحل ثوبٌ بمان ابيض ، والحرص
الأشنان ، وقوله جلا عن منته اي جلا عنه كله والعرب قد تخبر عن
بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو على حواجبها العما
اي على وجهها وكما يقال حيا الله وجهك وكما قال الأعشى
الواطئين على صدورِ نعالهم

ولم يخص الصدور دون سائرهما ، وقوله فليس بغافل عنها اي ليس الحمار
بغافل عن أنته مضيع لها ، ورعيته أنه لأنه برعاها ويصرفها على حكمه

وقد أَغْدُوْا عَلَى ثُبَّةٍ كَرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ
لَمْ رَاحٍ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمْ وَمَاءُ

الثبة الجماعة من الناس ، والنشاوى جمع نشوان وهو السكران ، وقوله
واجدين لما نشاء اي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب
والغناء ، وقوله لم راح وراووق الراح الخمر سُميت بذلك لارتياح

صاحبها اليها وإلى الجود، والراوق المصنّى وهي خرقة نصنّى بها الخمر،
وقوله نعلّ به جلودهم اي نطيّب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل
وهو الشرب الثاني

يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمُ وَالْغِنَاءُ

تَمْشَى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ نَفُوسُهُمْ وَلَمْ تَهْرَفْ دِمَاءُ
البرود ثياب مؤشّة، والكأس الخمر في الاناء، وحميّاها سورتها
وصدمتها في الرأس يقول يتخفرون في البرود اذا عملت فيهم الخمر
وأخذت منهم، وقوله تَمْشَى بَيْنَ قَتْلَى اي تَمْشَى الخمر بين سكارى قد
صرعتم فكانهم قتلّى، وقوله قَدْ أُصِيبَتْ نَفُوسُهُمْ اي اذهبت الخمر عقولهم
وقوّاهم فكانّ نفوسهم مُصَابَةً، وَيُنْفَالُ هَرَقَتِ الْمَاءُ وَأَرْقَتَهُ وَأَهْرَقَتَهُ لَعَةً
وعليها قوله ولم تَهْرَقْ دِمَاءُ ولو روي ولم تَهْرَقْ بَفَحِ الْهَاءِ لَكَانَ احسن

وَمَا أُدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ ۚ أُدْرِي ۚ أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ

فَانْ قَالُوا النِّسَاءُ مُغَيَّبَاتٌ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُخِصَّنَةٍ هِدَاءُ
يقول ما ادري ارجال آل حصن ام نساء، والقوم الرجال دون النساء
ثم قال وسوف اخال ادري اي سأبحث عن حقيقة امرهم حتى أتبين
حقيقته وإنما يهزأ بهم ويتوعدهم، ونحو حصن هؤلاء من كلب، وقوله
فان قالوا النساء اي ان قال بنو حصن نحن النساء اللواتي يختبئن في
الحدور فينبغي ان يزوّجن اذا وبهدين الى أزواجهنّ، وإلهاء زفاف
العروس الى زوجها، والمحصنة ذات الزوج وهي ايضا البكر لان
الاحصان يكون بها فتوصف بما يؤول اليه امرها كما يقال للبقرة المهيّرة
لأن إثارة الارض تكون ٢ بها، ونصب مغيبات على الحال المؤكّد
بها لانه اذا ذكر النساء فقد دلّ على التخبئة اذ كان ذلك من شأنهنّ

ثم آتاه بذكر الحال ، وأنها يريد ان كانوا رجالا فسيوفون بهم
ويُبقون على أعراضهم وان كانوا نساء فمن شأن النساء الغدر وقلة الوفاء
وأنها يصلح للتحفة والنكاح

فإِذَا أَن يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ إِلَيْكُمْ إِنَّا قَوْمٌ بَرَاءٌ

وإِذَا ان يقولوا قد وقينا بدمتنا فعادتُنا الوفاء
بنو مصاد من بني حصن ، وقوله إليكم اي تَحَوُّا عَنَّا فلا سبيل لكم علينا
فاننا براء مما وسمتونا به من الغدر ومنع الحق ، وبراء جمع بَرِيء
مثل كريم وكرام ومن ضمَّ الباء فاصله بَرَاءٌ ثم ترك الهمزة الاولى وابدل
منها النون ثم حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين ويجوز فتح الباء على
انه مصدر وُصف به كما وصف بَعْدَل وِرِضًا ، وقوله وإِذَا ان يقولوا
قد وقينا يقول امَّا ان يكونوا نساء وإِذَا ان يقولوا نحن براء مما قَرَفْتُمونا
به وإِذَا ان يقولوا نَفِي بما عندنا وإِذَا ان يقولوا نَأْبَى ذلك ونمنعه وهذا
كله توعد منه واستخفاف

وإِذَا ان يقولوا قد أَبَيْنَا فشرُّ مَوَاطِنٍ الْحَسَبِ الْإِبَاءِ

وإنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ بَيْنَ أَوْ نِفَارٍ أَوْ جَلَاءٍ ٢

قوله قد أبينا اي ابينا ان نخلي الاسارى الذين في ايدينا ، والاباء
المنع ، وقوله فشرُّ مَوَاطِنٍ يقول للحسب موطن عطية وموطن
حلم فشرُّ مَوَاطِنِهِ وخصاله ان يُسْأَلَ صاحبه خيرا فيأبى ان يفعله وحقا
فيأبى ان يعطيه ، وقوله وإنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يريد ثلاث خصال
ينفذ بكل واحدة منها فمنها نِفَارٍ اي تنافر الى رجل يَتَبَيَّنُ حُجَجَ الْخُصُومِ
وبحكم بينهم ومنها بَيْنٍ ومنها جَلَاءٍ وهو ان يتكشف الامر وينجلي

١ وبراء ٢ رواه في اللسان كما هما في قطع . ويالفظ " فان " في نفر

٣ لسان " جلاء " (انظر قطع ونفر)

فتعلم حقيقته فيُضَيَّ به لصاحبه دون خصام ولا يمين

فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءٌ

فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ لِيَهَا مَنَعْتُمْ وَلَا تُعْطُونَ إِلَّا إِنْ تَشَاءُوا

قوله فذلكم مردود الى قوله مقطعه ثلاث اي فذلكم المقطع الذي هو الثلاث مقاطع كل حق، وجعل تبين الحق شفاء من الالتباس والشك، وقوله فلا مستكرهون اي انتم لا مستكرهون على ما منعتم من الوفاء بالجوار وتأدية مال هذا الرجل انما تعطون إن اعطيتم عن طيب نفس فليئن لهم القول كما ترى بعد توعدهم لم يستميلهم بذلك

جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيَّانُ الْكَفَالَةِ وَالْتِلَاءِ

بِأَيِّ الْحَبْرَتَيْنِ أَجْرْنَاهُ فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ

يقول قد كان هذا الرجل جارا لكم وجواره بين مشهور فهو شاهد عليكم انكم اصحابه، وقوله وسَيَّانُ الْكَفَالَةِ اي مثلان ان يُتَكَنَّلَ للرجل او يُتَلَّى له بذمة، والتلاء الحوالة اي مَنْ كَنَلْ لَكَ كَفَالَةً وَمَنْ جَعَلَ لَكَ حَوَالَةً مِنْ ذِمَّةٍ فَقَدْ وَجِبَ لَهُ حَقٌّ بِهِذَيْنِ جَمِيعًا، وقيل التلاء ان يكتب الرجل لآخر على سهم فلان جار فلان، وقوله باي الحبرتين يقول الكفالة جوار والتلاء جوار فاي الأمرين كان فلا يصلح لكم إلا الاداء بذمته والوفاء به

وَجَارٍ سَارٍ مَعْتَبِدًا إِلَيْكُمْ أَجَاءَتْهُ الْخَافَةُ وَالرَّجَاءُ

فَجَاوَرٌ مَكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا دَعَاهُ الصَّيْفُ وَانْقَطَعَ الشِّتَاءُ

قوله اجاءته الخافة (والرجاء) اي صبره اليكم مخافته من غيركم ورجاؤه لكم فجاور فيكم مكرما مدة اقامته زمن الشتاء عنديكم فلما اقبل الصيف وطاب الزمان وانقطع الشتاء رحل عنكم، وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الخصب وكثرة غارة بعضهم على بعض فاذا اقبل الصيف

رجع كل جار الى اهله ومحضره، وقيل انما قال هذا لان الرجل انما
كان يجاور ما دام الكلاً فاذا انقطع الشتاء وعُدم الكلاً رجع الى اهله
ضَمِنْتُم مَالَهُ وَغَدَا جَمِيعاً عَلَيْكُمْ نَقْضُهُ وَلَهُ النِّمَاءُ

ولولا ان يقال أبا طريف إيسارٌ من مَلِكٍ او لِحَاءٍ
يقول ضمنتُم مال جاركم فغدا وافرا مجتمعاً لم ينفَرَق وما كان فيه من
زيادة ونماء فله وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه، وقوله اسار
من ملك اي لولا ان تَصُرُوا باي طريف لهجوتكم وزارت القصائد
بيوتكم، وابو طريف المأسور، والملِك الأمير لانه يملكه، والإيسار سوء
الأسر وشدته، واللحاء الملاحة واللوم يريد انه وان كان اسيرا لم فهو
مُكْرَم، فلولا ان يبلغه سوء الاسر لهجوتهم

لَقَدْ زَارَتْ بَيْوتَ بَنِي عُلَيْمٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ آتِيَةٌ مِّمْلَاءُ

فَتَجَمَعَ أَتَمِنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَهْوُرُ بِهَا الدِّمَاءُ
بنو عليم من كلب وهم عُلَيْم بن جَنَاب، وقوله من الكلمات يعني قصائد
الهجو والعرب نسي القصيدة كلمة، وقوله آتية ملاء اي مملوءة شراً
من الهجاء، وضرب الآتية مثلاً، وقوله فتجمع أتمن اي تجمع منا أيمان
ومنكم إيمان على هذا الحق الذي قبلكم، والمقسمة موضع القسم وأراد
بها مكة حيث تهر البدن فتهور بها الدماء اي نسيل

سَنَاتِي آلَ حِصْنٍ حَيْثُ كَانُوا مِنَ الْمَثَلَاتِ بَاقِيَةٌ ثَنَاءً

فلم أَر مَعَشِراً أُسْرُوا هَدِيّاً ولم أَر جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاهُ
المثلاث جمع مثلة وهو ان يُمَثَّل بالانسان اي يُسَبَّ وَيُنْكَل ٢ به، وقوله
باقية ثناء اي تبقى على الدهر، والثناء ان تُثْنَى وتردّد مرة بعد مرة، يريد
قصائد هجو تمثّل باعراضهم وتُثْنَى وتردّد فيهم، وقوله اسروا هديّاً الهدي

الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم ما لم يُجْزَّ أو يأخذ عهدا فاذا اخذ العهد واجبر فهو حيثن جار، وسّي هدّيا على معنى ان له حرمة مثل حرمة الهدّي الذي يُهدى الى البيت الحرام، وقوله يستباء اي تؤخذ امرأته وكان هذا الرجل قد قامر على اهله وماله فقهر وأخذت منه امرأته وماله فيقول لم ارقوما اسروا رجلا ذا حرمة مثل حرمة الهدّي واخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح، ويستباء من الباء وهي النكاح، وقيل معنى يستباء من البواء وهو القود وذلك اذا اتاهم يستجير بهم فقتلوه
برجل منهم

وجار البيت والرجل المنادي امام الحيّ عقدها سواء

أبى الشهداء عندك من معدّي فليس لهما تدبّ له خفاء
المنادي المجالس وهو من النادي والندّي وهما المجلس يقال ٢ ندوت الرجل وناديته اذا جالسته، وقوله امام الحيّ انما قال هذا لان مجالسهم كانت امام الحيّ لئلا يسمع النساء كلامهم ويطلعن على تدبيرهم، يقول من جاور قوما ومن جالسهم فحقها سواء وذمتها واحدة اي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته اياكم فحقه واجب عليكم كوجوب حق الجار، وقوله ابى الشهداء عندك اي ابى الذي حولك من معدّي من شهد الامر ان يخفى على الناس اي هو امر بين، وفي البيت حذف وتماه ابى من شهد عندك من معدّي الا ان يشهد بالحق، وقوله لهما تدبّ له خفاء كقول أوس

كمن تبّ يستخفي وفي الخلق جليل

اي الامر آيين من ان يخفى لصحة دلائله

تُجْلِم ٢ مضمّنة فيها أنيض أصلت فهي تحت الكشح داه

١ انه ٢ يقول ٣ رواه في اللسان كماها في صل . وبلغظ « بَجلِم » في انض ولج .

غَصَصَتْ بَيْنَهَا فَبَشِمَتْ عَنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ ارَدْتَ لَهَا دَوَاءَ
 قَوْلِهِ تَلْجُجُ مَضْغَةً أَيْ تَرُدُّدَهَا فِي فَمِكَ ، وَالْمَضْغَةُ الْبَضْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ بِقَدَرِ
 مَا يُبْضَغُ ، وَالْإِنْيُضُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ ، وَمَعْنَى أَصَلْتَ انْتَنَتْ وَهَذَا مَثَلُ
 ضَرْبِهِ أَيْ أَخَذْتَ هَذَا الْمَالَ فَلَا أَنْتَ تَنْدُوبُهُ وَلَا أَنْتَ تَرُدُّهُ كَمَا يَلْجُجُ
 الرَّجُلُ الْمَضْغَةَ فَلَا يَبْتَلِعُهَا وَلَا يَلْقِيهَا ، وَأَنْتُمْ جَعَلْتُمْ غَيْرَ نَضِجَةٍ لِأَنَّ ذَلِكَ
 أَثْقَلُ لَهَا وَابْعَدَ لَاسْتِمْرَائِهَا أَيْ تَرِيدُ أَنْ تَسِيخَ شَيْئًا لَيْسَ يَدْخُلُ
 حَلْفَكَ ، وَوَصْنَهَا بِالنَّتَنِ أَيْ هِيَ مَثَلُ لِهَذَا الَّذِي أَخَذْتَ فَإِنْ حَبَسْتَهُ
 فَقَدْ انْطَوَيْتَ عَلَى دَاءٍ كَمَا انْطَوَى أَصْلُ الْمَضْغَةِ الْهِيَئَةِ الَّتِي لَمْ تَنْضَجْ
 عَلَى دَاءٍ وَيُقَالُ صَلَّى اللَّحْمُ وَأَصْلٌ ، وَالْكَشْحُ الْجَنْبُ وَهُوَ الْخَصْرُ ، وَقَوْلُهُ
 غَصَصَتْ بَيْنَهَا أَيْ هَذَا الْمَالَ الَّذِي أَخَذْتَهُ كَمَضْغَةٍ نَيْئَةً غَصَصَتْ بِهَا
 وَبَشِمَتْ مِنْهَا وَعِنْدَكَ لَهَا دَوَاءٌ وَدَوَائُهَا أَنْ تَرُدَّ هَذَا الْمَالَ إِلَى أَهْلِهِ أَيْ
 أَنْكَ أَنْ لَمْ تَرُدَّهُ عَلَى صَاحِبِهِ اسْتَوْبَلْتَ عَاقِبَتَهُ فَكُنْتَ كَمَنْ أَكَلَ مَضْغَةً
 بَيْتَةً فَغَضَّ بِهَا أَوَّلًا وَبَشِمَ عَنْهَا آخِرًا فَإِنْ لَفَظَهَا وَلَمْ يُسْفِهَا وَفِي شَرِّ عَاقِبَتِهَا
 وَكَذَلِكَ أَنْ رَدَدْتَ هَذَا الْمَالَ حَمِيَّتَ عَرْضِكَ وَوُقِيَتْ شَرُّ الْهَجَاءِ وَالذَّمِّ

وَأَيُّ لَوْ لَفَيْتُكَ فَاجْتَمَعْنَا لَكُنْ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءُ

فَأَبْرَأُ مُوَضَّحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ وَقَدْ يَشْفِي مِنَ الْحَرْبِ الْهِنَاءُ
 الْمُنْدِيَةُ الدَّاهِيَةُ الَّتِي تُنْدِي صَاحِبَهَا عَرَفًا لَشِدَّتِهَا ، وَقَوْلُهُ لِقَاءُ أَيْ شَيْءٌ
 يُتَلَقَّى بِهِ حَتَّى يُصْلِحَ اللَّهُ أَمْرَهَا ، وَقَوْلُهُ فَا بَرَأُ مُوَضَّحَاتِ الرَّاسِ مِنْهُ أَيْ
 أَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِكَ مِنْ مَنَعَ الْحَقِّ وَالْإِلْتِمَاءِ كَمَا يَبْرَأُ ٢ الْهِنَاءُ الْحَرْبُ ،
 وَالْهِنَاءُ الْفُطْرَانُ ، وَالْمَوْضَّحَاتُ الشَّجَاجُ الَّتِي تَكْشِفُ عَنْ وَضْعِ الْعَظْمِ ،
 وَالْوَضَحُ الْبَيَاضُ

فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ اللَّهِ عَدُوًّا مَخَازِي لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ

أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ
 بنو عبد الله حيٍّ من كلب، وقوله عدُّوا مخازي أي اصرفوا عن أنفسكم
 هذه المخازي التي تنالكم بغدركم، وقوله لا يدبُّ لها الضراء أي لا يخفي
 أمرها، والضراء ما تواريت به من شجر خاصة والخمر ما تواريت به
 من شيء ويقال للرجل إذا أخفى أمره دبَّ الضراء أي استتر بأمره كما
 يستتر بالضراء من دبَّ فيه، وقوله أرونا سُنَّةَ أي جيئونا بسُنَّةٍ ليس فيها
 عيب حتى نبرأ وتبرأوا، والسواء العدل، والمعنى أرونا سُنَّةَ لَا تُعَابُ
 عليكم نسوي بيننا في الحق

فَإِنْ تَدْعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَنِي حَصْنٍ بَقَاءُ
 وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَدَحٌ وَتُلْفَوُا إِذَا قَوْمًا بَأْنُسُهُمْ إِسَاءُوا
 وَتَوْقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَبَرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءُ
 يقول إن تركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم أي لا يَبْقَى بعضنا على
 بعض، والقَدَحُ القُبْحُ من القول يقال أَقْدَعُ فلان لفلان إذا قال له
 قولاً قبيحاً، وقوله إِسَاءُوا أي تُلَفُّوا مسيئين إلى أنفسكم بما نعرضكم له من
 الهجاء والشتن، وقوله وتوقد ناركم شرراً أي يظهر أمركم في الناس
 ويتشهر خبركم، وقوله شرراً أي ليست بنار حرب إنما هي نار شهرة
 يطير لها شرر في الناس وضرب الشرر مثلاً لها يُنْشَرُ عنهم ويُشْهَرُ من
 أمرهم، والنار يضرب بها المثل في الشهرة قال الاعشى
 وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُبْسَى ٢ يكن ما إساء النار في رأس كَبْكَبَا
 وقوله ويرفع لكم في كل مجمعة لواء هذا أيضاً مثل أي يظهر أمركم في
 المحافل ويُشْهَرُ غدركم وجاء في الحديث "لِكُلِّ غَادِرٍ لَوَاءٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ"
 واللواء البند *

١ خَبَرَكُم ٢ نى. انظر البيت في مادة كَب في الصحاح

قال الاصمعي فلما بلغهم قول زهير بعثوا بالابل اليه وارسلوا الى زهير
 يخبرونه خبر صاحبه ويعتذرون اليه ولاموه على ما فرط منه فأرسل
 اليهم زهير والله لقد فعلت وعجلت وأيم الله لا اهو اهل بيت من
 العرب ابدا *

وقال زهير ايضا (مدح هرم بن سنان)

لَيْسَ طَلَّلٌ بِرَامَةٍ لَا يَرِيْمُ عَنَا وَخَلَا لَهُ حُقْبٌ قَدِيمٌ
 تَحْمَلُ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ
 الطلل ما كان له شخص على وجه الارض ، والرسم اثر لا شخص له ،
 ورامه موضع ، وقوله لا يريم اي لا يرح وهو ثابت على قدم الدهر ،
 والحُقْبُ الدهر وجمعه أحقاب ، وقديم من نعت الطلل (والمجوز ان)
 يكون ايضا من نعت الحقب ، ويرى حقب ، وهي جمع حنْبة وهي السنة ،
 وقوله تحمل اهله اي ترحلوا عن الطلل فبانوا اي ذهبوا وبعدوا ،
 والعَرَصَةُ ما ليس فيه بناء من الدار وهي وسط الدار ، والرسوم الآثار

يَلْحَنُ كَاتِبُهُنَّ بَدَا فَنَاءٌ تُرْجَعُ فِي مَعَاصِمِهَا الْوُشُومُ
 عَنَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْتَبَتْهُ الْعَجَائِزُ فَالْقَصِيمُ^٢
 قوله يلحن اي يتبين يعني الرسوم او العرصات وشبهها^١ بالوشوم المرجعة
 في المعاصم ، والوشوم جمع وشم وهو نقش في ظاهر الكف أو المِعَصَمِ
 يُحْشَى نَوُورًا أَوْ كَحْلًا ، وقوله ترجع اي تُردَّدُ مرّة بعد مرّة حتى تثبت ،
 وقوله عَنَا مِنْ آلِ لَيْلَى اي من منازل آل ليلي ، وبطن ساق موضع ،
 والاكْتَبَتْهُ جمع كَتَبَ وهو رمل مجتمع ويقال الاكْتَبَتْهُ موضع هنا ، والعجائز
 مكان بعينه ، والقصيم ، رمال تثبت الغصى والواحدة قصيبة . ويروي
 القَصِيمُ بِالضَادِ^٣ معجبة وهو اسم موضع والقَصِيْمَةُ الصَّحْبَةُ وجمعها قَصِيمٌ

١ حَقْبٌ ٢ فالقصيم ٣ وسببها ٤ والقصيم ٥ قصيبة ٦ القصيم بالصاد

نُطَالِعُنَا ، خَيَالَاتٌ لَسَلَمَى كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ

لَعَمْرُؤُا بَيْتِكَ مَا هَرَمَ ابْنُ سَلَمَى بَعْلُحَيٍّ إِذَا اللُّؤْمَاءُ لَيْمُوا
الخيالات جمع خيال وهو ما يُرى في النوم في صورة الانسان وغيره ،
والغريم طالب الدين والغريم ايضا المطلوب بالدين ، ومعنى يتطلع اي
يأتي ويتعهد ٢ كما يقال هو يتطلع ضيعته اي ياتنها ويتعهدا ، وصف
انه مشغول بسلى مشغل النفس بها فخيالاتها تتعهد وتطالعها ، وقوله
بعلي المحيي المَلُوم كانه قد قُشِرَ باللوم يقال لحوت العصا ولحيثها اذا
قشرتها ، وقوله اذا اللؤماء ليموا اي اذا ليم اللؤماء للؤمهم فليس هرم
بلموم لانه يتكرم اذا لؤم غيره

وَلَا سَاهِي النَّوَادِ وَلَا عَيَّ السُّلْسَانِ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْخُصُومُ

وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُودُ بِهِ الْخَوَلُ وَالْعَدِيمُ
قوله ولا ساهي النواد اي ليس بطائش العقل اي هو ثابت الجنان
قوي النفس ، والتشاجر اختلاف الخصوم وتنازعهم اي هو حاضر العقل
منطلق اللسان بالحقبة عند الخصومة ، وقوله وهو غيث لنا سكن الواو
من هو ضرورة ، والخول ذو المال والخول ، والعديم الفقير ، بقول من
له مال ومن لا مال له لا يستغنيان ان يسألاه ويتعرضا لمعرفه ،
(يجوز ان) يكون (معناه) ايضا ان يلود به الخول مستجيروا ٢ والعديم
مستجديا ، طالبا

وَعَوْدُ قَوْمِهِ هَرَمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

كَمَا قَدْ كَانَ عَوْدُهُمْ أَبَوْه إِذَا أَرَزَمَهُمْ يَوْمًا أَزُومُ

١ لسان « نَطَالَعُنِي ... كَمَا يَتَطَّلَعُ (عن لي علي) - وقال غيره انما هو يتطلع »
(انظر طلع) ٢ ويتكرر ٣ مستجيروا ٤ مستجديا ٥ لسان « ازمتم بهم
سنة » (انظر ارم)

يقول عود قومه عادة وتلك العادة عادة منه على نفسه قد التزمها ثم بين ان تلك العادة التي عودهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم، وقوله عودهم ابوه يعني انه ورث السودد عن ابيه وجرى على سننه فيما كان عود قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم، ومعنى أزومتهم اي عضنهم داهية شديدة ويقال أزم يأزم وأزم يأزم اذا عضّ

كبيرة مغمم أن يحملوها تهم الناس او امر عظيم

لينجوا من ملامتها وكانوا اذا شهدوا العظام لم يلبسوا
قوله كبيرة مغمم ان يحملوها مردود على قوله أزومتهم، وقوله ان يحملوها اي كبرت عليهم من اجل ان يحملوها ويقوموا بها كأنه يصف حمالة يكبر فيها الغرم فلا يستطيع حملها فيحملها هرم وآبؤه، وقوله لينجوا من ملامتها اي لينجو هرم وآبؤه من ان يلاموا على تقصير في دفع النائبة، وقوله لم يلبسوا اي لم ياتوا ما يلامون عليه

كذلك خيمهم ولكل قوم اذا مسهم الضراء خيم

وإن سدت^٢ به لهوات ثغر يشار إليه جانبه سقيم
الحخم الخلق يقول خلّهم ان يتحملوا الامور في الشدائد وغيرهم تختلف اخلاقهم اذا مسهم الضراء وتتغير عما عهدت عليه وخلق هؤلاء ثاب على ما عهد، وقوله لهوات ثغر يعني مداخلة في الامور، واللهوات جمع لهات^٢ وهي مدخل الطعام في الخلق استعارها (لمدخل الثغر)، والثغر موضع يبقى منه العدو، وقوله يشار اليه من صفة الثغر اي بهنم به ويذكر، وقوله جانبه سقيم اي جانب الثغر مخوف يخشى القوم ان يؤتوا منه (فجعله) سقيا لذلك، وسداد الثغر تحصينه ومنع العدو منه

١ لينجو ٢ رواه في الاساس في هو «متى تُسدّ» ٣ لهوات

مَنُوفٌ بِأَسْهُ يَكْلَأُكَ مِنْهُ عَتِيقٌ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوُومٌ

له ١ في الذاهيين أُرُومٌ صِدْقٍ وكان لكل ذي حَسَبٍ أُرُومٌ
قوله مَنُوفٌ بِأَسْهُ من صفة الثغر، ويكلأُكَ منه جواب قوله وإن سَدَّتْ
به، ومعنى يكلأُكَ يحفظُكَ، وإراد بالعتيق هرما، والالف الضعيف
الرأي الثقيلُ ومنه امرأة لواء الغندين أي عظيمتهما واللف في اللسان
مشتق من هذا المعنى، والسووم المألول، وقوله في الذاهيين أي له فيمن
ذهب من آباءه وإجداده، والأروم جمع أُرُومة وهي الاصل وأُرُومة
الشجرة ما حولها من التراب، والحسب كثرة الشرف والمآثر أي هو
ذو حسب فله اصل كريم ولكل ذي حسب اصل *
وقال زهير ايضا

لبنى تميم وبلغه انهم يريدون غزو غطفان

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالْخَبَرِ الظَّنُونُ

بَانَ بِيوتنا بِمَعْلَى حَجْرٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ

الظنون الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا
أدري أببلغهم اليقين مما أقول أم لا فعسى أن يبلغهم ذلك ومتى ٢ أخبرهم
به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم إذ قد يصدق الظنون أحيانا فيأتي
بالخبر على وجهه، وقوله بان بيوتنا أي ابلاغهم بان بيوتنا بهذه المواضع
التي ذكر، وحجر موضع في شق الحجاز، والفرارة ما اطمان من الوادي
وقرارة الروض وسطه حيث يستقر الماء، وقوله بكل قرارة منها نكون
أي هي دارنا فنحل منها بما شئنا

إِلَى قَلْبِي تَكُونُ الدَارُ مِنَّا إِلَى أَكْنَفِ دُومَةٍ فَالْحَجُونُ ٢

١ لسان « لهم ... أُرُوم » (في الموضوعين) - (انظر ارم) ٢ ومن ٢ متدا
خبره محذوف لدلالة الكلام عليه أي فالْحَجُونُ كذلك

بَأَوْدِيَةِ أَسَافِلَهنَ رَوْضٌ وَأَعْلَاهَا إِذَا خِفْنَا حَصُونُ
 قَلَمِي ودومة والحجون مواضع يقول نحن ننزل بهذه المواضع ونَتَسَّعُ فيها
 ونَحُلُّ منها حيث شئنا وإنَّا نبغى على بني تميم وبريهم قوَّة قومهم وتمكُّنهم،
 وقوله تكون الدار منَّا اراد تكون دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار
 من ديارنا، وقوله وأَعْلَاهَا إِذَا خِفْنَا حَصُونُ يقول اسافل بلادنا
 روض مخصبة وأعلىها منيعة حصينة فما انتم والغزو اليها

نَحْلُ ، بِسَهْلَا فَإِذَا قَزَعْنَا جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصْلَاءِ عُونُ

وَكُلُّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَبَ نَهْدٍ مَرَاكِلُهَا مِنْ التَّعْدَاءِ جُونُ

يقول نحل سهل هذه الأرضين حتى إذا خفنا جرى من النحل عون وهي
 جماعات الحمير فاستعارها للنحل والواحدة عانة وقيل العون جمع عوان
 وهي المتوسطة السن، والأصلاء مواضع في ارض بني سُلَيْمٍ ، وبروى
 بالأصال وهي العشايا واحدها أصيل ، وقوله وكل طوالة يعني فرسا
 طويلة، والأقْبَبُ الضامر البطن، والنهد العظيم الخلق، والمراكل مواضع
 اعقاب النُرسَانِ ، والتعداء العدو الشديد ، والحجون جمع جَوْنٌ وهو
 ههنا الاسود وقد يكون في غير هذا الابيض ، وإنَّا وصف المراكل
 بالسواد لأن شعرها قد طيرته اعقاب الفرسان فظهر ما تحته اسود
 ويقال إنَّها سوادها من العرق

نُضَمِّرُ بِالْأَصَائِلِ كُلَّ يَوْمٍ نُسْنُ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

وَكَانَتْ تَشْتَكِي الْأَضْغَانَ مِنْهَا التَّالِبُونَ الْحَبَّ وَاللَّعِجُ الْحَرُونَ

قوله نضمّر اي نُضَمِّرُ وتُضَمَّرُ للجرى ، والأصائل جمع اصيل وهو العشي،
 والسنايك جمع سُنْبُكٍ وهو مقدّم الحافر ، والقرون جمع قرن وهو
 الدفعة من العرق ، وقوله نسن اي نصب يقال سننت الماء اذا صبَّته

وبروى نُشَنّ وهو في معناه إلا أنّ الشنّ أكثر ما يُستعمل في الغارة يقال شنّ عليهم الغارة اذا فرّقها عليهم من كلّ جهة فكان الشنّ في الماء أنّها هو تفريقه على كلّ جهة والسنّ صبه على سنّ واحد ، وقوله وكانت نشتكى الاضغان اي كان في صدورهما التواء على اصحابها وامتناع لنشاطها فكانت ذات ضغن والضغن الحقد والعداوة ، وقوله منها اللجون الحَبّ اللجون الثقيل البطيئ والحَبّ شبه اللجون ، واللج الضيق النّس السيئ الخلق واصل اللج الذي نسب في شيء وضاق به فبقي فيه ، وانما وصف الخيل بهذه الاوصاف لانها كانت مهتلة في مراعيها فلما ضربوها وارادوا تدريبها على الجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لنشاطها ثم لانّت بعد واستقامت

وخرّجها صَوَارِخُ كُلِّ ٢ يومٍ فقد جَعَلَتْ عرائِكها تَلَيْنُ

وعزّتْها كواهلُها وكَلَّتْ سَنابِكها وَقَدَحَتِ العيونُ

قوله وخرّجها اي جعلها خَرَجاءَ منها ما فيه طَرَق ٢ وهو الشعم ومنها ما ليس فيه طَرَق ٢ وكل ما فيه ضربان فهو أَخْرَجَ وه سَيّ الخُرْج لما فيه من البياض والسواد ، وقيل معنى خرّجها درّبها وعوّدْها والمعنى أنّها كانت في أوّل استعمالها (ممتنعة) نشاطا لا تُؤاتي فما زالت تحجب الصارخ والمستغيث وتنهّد الى العدو حتى لانّت عرائِكها ، والعريكة الطبيعة واذا كان في الرّجل اعتراض وشدة قيل فيه عريكة فاذا ذلّ وانقاد قيل لانّت عريكته ، وقوله وعزّتْها كواهلها اي صارت أرفعها من الهزال واذا هزل الفرس اشرف كاهله على سائر جسده وارتفع ، وانما يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دووبها في السير ونصرّفها في الغارات ، وقوله وكَلَّتْ سَنابِكها اي أَكَلَتْها ، الارض بكثرة عدوّها وقيل معناه

١ والشنّ ٢ لسان « صوارخ كُرّ » (انظر حرح) ٣ طَرَق ٤ أَكَلَتْها

حنيت ، ومعنى قدّحت غارت من الجهد

إذا رُفِعَ السِّياطُ لها تَمَطَّتْ وذلك مِنْ عُلالِها مَتَيْنُ

وَمَرَجَعُها إذا نحن انقلبنا نَسِيفُ البَقْلِ واللَّبْنُ الحَقِينُ

يقول أعييت الخيلُ حتى إذا رفع السياط لها تمطّت أي تمدّدت ولم تقدر على العدو، والعلالة ما تُعْطِي الخيلُ من المجري بعد ما بذلت جهدها فيقول ذلك العدو والتعطّي وإن كان علالة فهو متين ، والمتين الثويّ، وقوله ومرجعها إذا نحن انقلبنا أي إذا رجعنا من الغزو رددناها إلى ما يسمّونها ويصلحها من البقل واللبن ، والنسيف من البقل الذي لم يتمّ فهي تنسفه بأسنانها لصغره ، والحقين من اللبن الذي حفن في السقاء أي نرعى البقل ونُسقي اللبن فيردّها ذلك إلى الصلاح والسمن

فَقَرِيّ في بلادك إنّ قوماً متى يدعوا بلادهم يهونوا

أو انتجعي سنانا حيث أمسى فإن الغيث متّبع معين

يقول لبني تميم بعد أن فخر عليهم وبين فضل قومه وحلفائه ، وقوتهم عليهم فقريّ ٢ في بلادك أي أقبي ولا تتعرضي لغزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذلّكم بكسبكم الهوان لترككم بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم وإراد القبيلة فلذلك قال فقريّ في بلادك ، وقوله أو انتجعي سنانا أي أطلي ٣ خيره وتعرضي لمعرفه فهو كالغيث البعير من انتجعه اصاب من خيره ، وسنان هو المدوح

متى تأتيه تأتي لُحجٌ بحريّ نَقَازَفُ في غواربه السفين

له لَقَبٌ لبأغي الخير سهلٌ وكَيْدٌ حينَ تَبْلُوهُ مَتِينُ

لح البحر معظمه ضربه مثلاً لسان في كثرة عطاءه ووصف أن ذلك البحر يجيش ، لعظمه فتتقاذف السفين فيه ، وغواربه امواجه ، وقوله

١ وخلفائه ٢ عليهم وقوله فقريّ ٣ أطلي ٤ نجيش

له لقب لباعي الخير اي من بغى عنده الخير سَهْل عليه ذلك وأمكنه
فلقبه سَهْل اي اسمه الذي يُعرف به عند بُغاة الخير سهل ، وله كيد
متين اذا ابتلي واختبر ما عنده ، وللمتين القوي ، وقوله سهل تبيين لِلْقَبِّ ،
ما هو كما تقول هذا رجل له اسم فلان او لقب فلان *

وقال زهير ايضا لني سَلَمٌ
وبلغه انهم يريدون الإغارة على غطفان

رايتُ بني آلِ امرئ القيسِ أَصْنَعُوا عَلَيْنَا وَقَالُوا إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ

سَلَمٌ ١ نُنْ مَنْصُورٌ وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ ٢ وَسَعْدُ بْنُ بَكْرٍ وَالنُّصُورُ وَأَعْصُرُ ٣
بنو آل امرئ القيس هوارن ٤ وسَلَمٌ ، وقوله اصنعوا علينا اي اجتمعوا
يقال اصنفق القوم على كذا اي اجتمعوا عليه ، وقوله سليم بن منصور
اي منهم سليم ، وأفناء عامر قماثاها ، وسعد بن بكر من هوارن وهم
الذين كان النبي صلعم مسترضعا فيهم ، والنصور بنو نصر وهم من هوارن
ايضا سَمِي كل واحد منهم باسم ابيه تم جمع كما يقال الهالبة والسامعة
في بني الهلب وبني مِشْع ، وَأَعْصُرُ ابو غنِي وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد
عِكْرمة بن خَصْفة ٥ بن قيس عيلان ٥ بن مَضَر

خُذُوا حِظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَادْكُرُوا ٦ أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُدْكُرُ ٧

خُذُوا حِظَّكُمْ مِنْ وُدِّنَا إِنْ قَرَرْنَا ٨ إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبُ نَارٌ تَسْعَرُ
يقول اصيخوا حظكم من صلة القرابة ولا تنسدوا ما بيننا وبينكم فان
ذلك مما يعود عليكم مكروهه ، والأواصر القرابات ، وآل عكرمة هم بنو
عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ٥ بن مضر ، ورَحْمٌ عكرمة في غير
النداء ضرورة ، والرحم ٧ التي بين زهير وبينهم ان مَرْيئة (من) ولد

١ لَقَبٌ ٢ وَأَعْسُرُ ٣ مَوَازِنُ ٤ حَصْفَةٌ ٥ قَيْسٌ عَيْلَانُ ٦ لِسَانٌ «يُدْكُرُ»
(انظر عذر) ٧ والأواصر الرحم

أد بن طابخة بن الياس بن مضر وهو لاء من ولد قيس عيلان ١ بن مضر، وقوله اذا ضرستنا الحرب اي عضتنا ٢ باضراسها وهذا مثل للشدة يقول اذا اشتدت الحرب فالقرب منا مكروه وجانبنا شديد، وضرب النار مثلا لذلك، ومعنى تسعّر تنقذ

وإنا ٢ وإياكم الى ما نسومكم لئيلان او انتم الى الصلح افقر

اذا ما سمعنا صارخا معجبت بنا الى صوته ورق البراءكل صر يقول نحن وانتم لئيلان في الاحتياج الى الصلح وترك الغزو (١) وانتم احوج الى ذلك واشد افتقارا اليه، ومعنى نسومكم نعريض عليكم وندعوكم اليه يقال ستهه، الخسف اي طلبت منه غير الحق وحملته على الذل والهوان، وقوله معجت بنا اي مرت مرًا سريعًا في سهولة، والصارخ المستغيث ويكون المغيث ايضا، وقوله ورق المراكل اي قد تحت الشعر عن مراكبها فاسود موضعه لكثرة الركوب في الحرب، والأورق الأسود في غبرة، والضرب التي ضمرت لجهد الغزو

وإن شل ريعان الجميع مخافة نقول جهارا ويلكم لا تنفروا

على رسلكم إنا سنُعدي وراءكم فتمنعكم أرماحنا او سنُعذّر ٦

والأفانًا بالسرّة فاللوى نُعقر أمات الرّباع وبسر

يقول إن أحسن القوم بالعدو فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن المرعى امرناهم بان لا يفعلوا وقتلنا لهم مجاهرة ويلكم لا تنفروها ولا نظردوها فخننمها من العدو ونقاتل دونها، ومعنى شل طرد، وريعان كل شيء أوّله، وقوله على رسلكم اي على مهلكم ورفقكم والمعنى أمهلوا قليلا، وقوله سنُعدي وراءكم اي سنُعدي الحيل وراءكم يقال عدا الفرس

١ قيس عيلان ٢ من هنا الى قوله والقرب مكرّر في الاصل ٣ لسان «فانّا...» بل انتم «انظر عذر» ٤ ستهه ٥ يقول ٦ لسان «سُعذر» (انظر عذر)

وأعداه فارسُه ، وقوله سنعذر اي سنأتي بالعذر في الذبّ عنكم يقال
 أعذّر الرجلُ في الامر اذا اجتهد وبلغ العذر وعدّر فيه اذا قصر، وقوله
 والّا فانّا بالشرّة يقول وان لم يكن قتال فانّا بالشرّة اي بمنارلنا التي
 نعلمون نحن فيها آمنون نضرب بالقداح ونخر النوق الكريمة ، والرّباع
 جمع رَع وهو ما تُنَج في الربيع ، ويقال فيما لا يعقل أم وأمات وفيمن
 يعقل أمّات وربّما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه ، ونيسر نقامر*
 وقال ايضا يرثي سنان بن ابي حارثة وزعموا أنّه بلغ خمسين ومائة
 سنة فخرج ذات يوم يتمشّى ليقضي حاجته فضل فلم ير له أثر ولا عين
 ولم يسع له خبر ويقال اتبعوه فوجدوه ميتا ، وقيل انما رثى بالايات
 حصن بن حذيفة

إِنَّ الرّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا	مَا تَتَغَى غُظْفَانُ يَوْمَ أَصَلَّتْ
أَنَّ الرِّكَابَ لَتَتَغَيَّ ذَا مِرَّةٍ	بِجُنُوبِ النَّحْلِ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ

وَلَيَنْعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ إِذَا (لَنَا) إِذَا نَهَلَتْ مِنَ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ وَعَلَّتِ
 الرّزِيَّةُ المصيبة ، ويقال أَضَلَّتْ اذا ذهب شيء عنك بعد ان كان في
 يدك ، والركاب الابل ، وقوله ذا مرّة اي ذا عقل ورأي مُبرّم ومنه
 حبل مُمرّ اذا أُحْكِمَ قَتْلُهُ ، ونخل موضع بعينه ، وجنوبها ٢ نواحيها ، وقوله
 اذا الشهور احلّت اي اذا دخلت الأشهر التي تُحِلُّ ٢ الغزو ، وقوله
 نهلت من العلق اي شربت الشرب الاول ، والعلل الشرب الثاني ،
 والعلق الدم *

وقال ايضا

لَعَمْرُكَ وَالْحُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ	وَفِي طَوْلِ الْمَعَاشَةِ التَّقَالِي
لَقَدْ بِالْبَيْتِ مَظْعَنَ أُمَّ أَوْفَى	وَلَكِنْ أُمَّ أَوْفَى لَا نُبَالِي

١ محبّوب ٢ وجنوبها ٣ تحلّ الغزو

يقول خطوب الدهر قد تغيّر المودّة وطولُ المعاشرة قد يكون معه ١
التقاطع والبغضاء لكن الخطوب لم تغيّر مودّتي لأَمْ أوفى ولا حدّث
في طول معاشرتي لها مَلَل ولا قِلِّي ولَمَّا ظنعت باليْتِ مظعنّها واهتممت
لفراقها وهي غير مبالية بما نابني من ذلك وغير مهتمة به *

وقال ايضاً يذكر النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله ففرّ فاتى
طيّثاً وكانت ابنة اوس بن حارثة بن لأم عده فأتاهم فسألهم ان يدخلوه
جبلهم فابوا ذلك عليه وكانت له ٢ في بني عيس يد بتروان بن
زئباع وكان أسر فكلم فيه عمرو بن هند عمّه وشفع له فشنعّه وحمله
النعمان وكساه فكانت بنو عيس تشكر ذلك للنعمان فلَمَّا هرب
من كسرى ولم تدخله طيّيّ جيلها لقيته بنو رَوَاحَة من عيس فقالوا
له أَمْ فينا فأتانا نمنعك ممّا نمنع منه انفسنا فقال لهم لا طاقة لكم
بكسرى وجنوده فابي وساروا معه فأثني عليهم خيرا وودّعهم، وقال
الاصمعي ليست لرهير، ويقال هي لَصْرْمَة الانصاري ولا تشبه
كلام زهير

أَلَايَتِ شِعْرِي هل يَرَى الناسُ ما أرى من الأمرِ او يَدُو لهم ما يدا ليا

بدا لي أنّ الناسَ تَنفَى نفوسُهم وأموالهم ولا أرى الدهرَ فانيا

وَأَيُّ مَتَى أَهْطُ من الأرضِ تَلْعَةً أَجِدُ أثرا قلى جددا وعافيا

أَرَانِي اذا ما بَتَّ بَتٌّ على هَوَىِّ وَأَيُّ اذا اصْبَحْتُ اصْبَحْتُ غاديا

التلعة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفلى
عنه، (و) دون التلعة الشُعْبَة فان اتسعت التلعة واخذت ثلثي الوادي
فهي مَيْثاء، والعافي الدارس يقول حيثما سار الانسان من الارض فلا
يجلو من ان يجد فيه اثرا قبل اثره قديما وحديثا، وقوله بَتَّ على

هوى اي لي حاجة لا تنفسي ابدا لان الانسان ما دام حيا فلا بد من
ان يهوى شيئا ويحتاج اليه

الى حفرة أهدي اليها مُقْبِيةً يُحْتِ اليها سائقٌ من ورائها

كأنّي وقد خَلَفْتُ نَسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بها عن مَنْكِبَيَّ ردايها

بدا لي أنّي لستُ مُدْرِكُ ما مضى ولا سابقا شيئا اذا كان جايها

أراني اذا ما شئتُ لاقيتُ آيةً تُذَكِّرني بعضَ الذي كنتُ ناسيا

قوله خلعت بها عن منكبَيَّ ردايها اي لا اجد مَسَّ شيءٍ مضى فكأنها
خلعت بها رداي عن منكبَيَّ، وقوله اذا ما شئتُ لاقيتُ آية اي اذا
غفلتُ عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رايت آية مما
ينوب غيري فذكرتني ما كنتُ نسيته بعد، والآية العلامة

وما إن أرى نفسي نَفَها كَرِهَتِي وما إن نَفَى نفسي كَرَأْمُ مالها

ألا لا أرى على المحوادث ناقيها ولا خالدا إلا الجبال الرواسيا

والأ السماء والبالاد ورثنا وأيامنا معدودةً واللياليا
يقول لا نَفَى نفسي من الموت كَرِهَتِي اي شَدَّتِي وجُرأتِي ولا نَفَها كَرَأْمُ
مالي ٢، والخالد الباقي الدائم، والرواسي الثابتة

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ نُعَا وأهلك لُفْعَنَ بَنَ عادٍ وعاديا

وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى وفرعونَ جَمَّاراً طغى والنجاشيا

ألا لا أرى ذا إِمَّةٍ اصْبَحَتْ به ففتركه الأيَّامُ وفي كما هيها

أليم تر للنفن كان بَخْوَةً من الشرِّ لو أنّ امرأً كان ناجيا
نعم ملك العرب، وعاديا ابو السَّمَوَال وكان له حصن بَيْمَاء وهو الذي

استودعه امرؤ القيس أذراعه ، والجاشي ملك الحبشة ، والإمة النعمة
والحالة المحسنة اي من كان ذا نعمة فالايام لا تتركه ونعمته كما عهدت
اي ، لا بد من ان نغيرها الايام ، وقوله كان بنجوة من الشر اي كان
بمعزل منه يقال فلان بنجوة من السيل اذا كان بموضع مرتفع حيث
لا يدركه السيل

فغير عنه مُلْكَ عشرين حِجَّةً	من الدهر يومٌ واحد كان غاويا
فَلَمْ أَرْ مسلوبا له مِثْلَ مُلكِه	أَقْلَّ صَدِيقًا باذلا او مواسيا
فأين الذين كان يُعْطِي جِياَدَه	بأرسانهم والحِسان الغواليا ٢
وإين الذين كان يعطيهم القُرَى	بغلاتهم والمئين الغواديا

الغاوي هنا الواقع في هلكة ، والحجة السنة ، وقوله اقل صديقا باذلا
يقول لم أر انسانا سلب النعيم والملك وله عند الناس اباد ونعم كثيرة
فلم يف له احد ولم يواسه كالنعيم حين لم يُجره من استجار به ، والباذل
المعطي ، وقوله والمئين الغواديا اي كاب يهب المئين من الابل
فتغدو عليهم

وإين الذين يحضرون جفانه	اذا قُدمت القوا عليها ٢ المراسيا
رايتهم لم يُشْرِكوا بنفوسهم	مَنِيَّتَه لَمَّا رَأَوْا انها هيا
خَلَا آنَ حَيًّا مِنْ رَواحَةٍ حَافَظُوا	وكانوا اُناسا يَتَّقُونَ التَّخازيا

فساروا له حتى اناخوا ببابه كرام المطايا والهجان المتاليا
قوله القوا عليها المراسيا اي ثبتوا عليها آكلين منها ، والمراسي جمع
مَرَسَى وهو من رسا يرسو اذا ثبت واقام ومنه مرسى السفينة ، وقوله
لم يشركوا بنفوسهم منيته اي لم يواسوه في الموت ومعناه لم يُجبروه ،

وَيَحْلُطُوهُ بِنَفْسِهِمْ حِينَ اسْتَجَارَ بِهِمْ مِنْ كَسْرَى ، وَقَوْلُهُ خَلَا إِنْ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةٍ هِيَ حَيٌّ مِنْ عَبَسَ وَكَانُوا دَعَا النِّعْمَنِ إِلَى أَنْ يَكُونَ فِيهِمْ وَيَمْنَعُوا كَسْرَى مِنْهُ لِيَتَدْرِكَ كَانَتْ لِلنِّعْمَنِ قَبْلَهُمْ فَحَافَظُوا عَلَيْهَا فَمَدَحَهُمْ زَهِيرٌ بِذَلِكَ ، وَالْهَجَانُ الْبَيْضُ مِنَ الْأَبْلِ وَهِيَ أَكْرَمُهَا ، وَالْمَتَالِي الَّتِي تَتْلُوهَا أَوْلَادُهَا وَاحِدَتَهَا مُتْلِيَةٌ

وَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَائْتَنِي عَلَيْهِمْ وَودَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلْقَانِي وَأَجْمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا أَخْلَوَ لِحِ الْأَمْرِ مَاضِيًا يَقُولُ قَالَ النِّعْمَنِ لَهُمْ خَيْرًا لَهَا دَعَا إِلَى مَجَاوَرَتِهِمْ وَودَّعَهُمْ وَدَاعَ مِنْ يَجْبِرُهُمْ أَنَّهُ لَا يَلْقَاهُمْ لَتَقْتَنَهُ بِالْمَوْتِ ، وَقَوْلُهُ وَاجْعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ أَيْ إِذَا أَمْرًا يُخَدِّثُ بَعْدَ مَا كَانَ فِيهِ ، وَمَعْنَى اخْلُوجِ التَّوَى وَلَمْ يَسْتَقِمْ ، وَالْمَاضِي النَّافِذُ فِي الْأَمْرِ الْعَازِمُ عَلَيْهِ *

وَقَالَ أَيْضًا لَأَمْ وَلَنْ كَعَبَ

قَالَتْ أُمُّ كَعَبٍ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ رَأَيْتُكَ عِدَّتَنِي وَصَدَدْتَ عَنِّي يَقُولُ قَالَتْ لَا تَزُرْنِي لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَزُرُونِي لِتَعْبِيَنِي وَتَهْجُرْنِي ، بَعْدَ ذَلِكَ وَنَصَدُّ عَنِّي فَرِيَارَتُكَ لَيْسَتْ بِزِيَارَةٍ مُودَّةٍ وَرَغْبَةٍ فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ ، وَالْأَصْطِبَارُ تَكَلَّفُ الصَّبْرِ فَلِذَلِكَ كَرَّرَهُ بَعْدَ ذِكْرِ الصَّبْرِ

فَلَمْ أَفْسِدُ بَنِيكَ وَلَمْ أَقْرَبَ إِلَيْكَ مِنَ الْمَلَمَّاتِ الْكِبَارِ

أَقْبَمِي أُمَّ كَعَبٍ وَاطْمِئْنَنِي فَأَنَّكَ مَا أَقْبَمْتَ بِخَيْرٍ دَارٍ قَوْلُهُ فَلَمْ أَفْسِدُ بَنِيكَ وَصَفَتْ نَفْسَهَا بِالْعَفَافِ وَالْحَسَبِ وَكَرَّمَ الْوِلَادَةَ وَالْإِنْجَابَ فَتَقُولُ لَهُ لَمْ أَلِدْ بَنِيكَ ذَوِي نَقْصٍ وَأَتَمُّهَا هُمْ أَشْرَافُ وَفُرْسَانُ وَلَمْ أَقْرَبَ إِلَيْكَ مَلَمَّةً مِنَ الْمَلَمَّاتِ الْكِبَارِ ، وَالْمَلَمَّةُ مَا أَلَمَّ بِالْإِنْسَانِ مَا

بكرهه ويستقّ اي لم أخنك وأوطئ فراشك غيرك ، وقوله بخير دار اي
 انت مُكرّمة مقيمة عندي بخير دار ما اقميت ١ *
 كمل جميع ما رواه الاصمعي من شعر زهير ونصل به بعض ما رواه
 غيره له ان شاء الله

قال زهير يمدح هرم بن سنان بن ابي حارثة المري عن ابي عمرو والمفضل

غَشِيْتُ دِيَارًا بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَّدَ دَوَارِسَ قَدِ اقْوَيْنَ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ
 أَرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٍ
 البقيع وثمهد مكانان ، ومعنى اقوين اقترن وذهب منهن اهلن ، وقوله
 اربت بها الارواح اي اقامت بها ولزمتها ، والآل جمع آله وهو عود
 به شُعْبَتَانِ يَعْرَشُ عَلَيْهِ عود آخر ثم يُلْقَى عليه ثُمام يُسْتَظَلُّ به ، وقيل
 الآل ههنا الشخص ، والمنضد المَجْعول بعضه فوق بعض

وغيرُ ثلاثٍ كالحمام خَوَالِدٍ وَهَابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ مُتَلَبِّدٍ
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُحْيِينِي نَهَضْتُ إِلَى وَجْنَاءٍ كَالْفُلِّ جَلْعَدٍ
 يقول اقترت الدار من اهلها فلم يبق فيها غير بقية الحيام ٢ وغير ثلاث
 يعني الاتاني ، والخوالد الباقية المقيمة ، ٣ وشبه الاتاني في لونها بالحمام
 لانها سود تضرب الى الغبرة وكذلك القماري ، والهابي رماد عليه هوة
 اي غبرة ، والمحيل الذي اتى عليه حول ، والهامد المتغير واصله من هَمَدَتِ
 النارُ اذا طُفئت ، وقوله متلبّد يعني ان الامطار ترددت عليه حتى تلبّد
 ولصق بعضه ببعض ، وقوله فلما رايت انها لا تحييني يعني الديار ،
 والوجناء العظيمة الوجنات وقيل هي الغليظة الضخمة ، والجلعّد الشديدة

جَمَالِيَّةٌ لَمْ يُبْقِ سَيْرِي وَرِحَاتِي عَلَى ظَهَرِهَا مِنْ نَيْبِهَا غَيْرَ مُحْفَدٍ

١ اقميت ٢ الحيام ٣ في الاصل ها زيادة « يقول اقترت الدار من اهلها »
 وقد حذفها حتى لا يكون في الكلام تكرار

مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا ، مَابَةً مَنَهْلٍ فَتُسْتَعْفَ أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ فَتَجْهَدُ
 قَوْلُهُ جَمَالِيَّةٌ يَعْنِي أَنَّهَا فِي عَظْمِ خَلْقِهَا وَكَأَلَهَا كَالْجَمَلِ ، وَالنَّيِّ الشَّمُّ ، وَالْمُحْفَدُ
 أَصْلُ السَّنَامِ وَبَقِيَّتُهُ يَعْنِي أَنَّ دُؤُوبَ السَّيْرِ أَذْهَبَ شَحْمَهَا وَأَعْلَى سَنَامِهَا ،
 وَقَوْلُهُ مَابَةً مَنَهْلٍ الْمَابَةُ أَنَّ تَسِيرَ نَهَارِهَا ثُمَّ تَوُوبَ إِلَى الْمَنَهْلِ عَشِيًّا ،
 وَالْمَنَهْلُ الْمَاءُ ، وَقَوْلُهُ فَتُسْتَعْفَ أَيُّ يُوْخِذُ عَفْوَهَا فِي السَّيْرِ ، وَمَعْنَى تَنْهَكَ
 يُبَالِغُ مِنْهَا بِالضَّرْبِ وَالْاجْتِهَادِ ، وَقَوْلُهُ فَتَجْهَدُ أَيُّ تَتَعَبُ وَتَجْهَدُ نَفْسَكَ

تَرِدُّهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السُّوطُ شَأْوَهَا مَرُّوحًا جَنُوحَ اللَّيْلِ نَاجِيَةً الْغَدِ
 كَهَمِّكَ إِنْ تَجْهَدَ تَجِدَهَا نَجِيَّةً صَوْرًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ
 قَوْلُهُ تَرِدُّهُ أَيُّ تَرُدُّ الْمَنَهْلَ ، وَقَوْلُهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السُّوطُ شَأْوَهَا أَيُّ لَمْ
 يَسْتَفْرِجْ كُلَّ عَفْوِهَا وَمَا نَسَخَ بِهِ نَفْسَهَا ، وَالْجَنُوحُ الَّتِي تَخْجُ فِي سِيرِهَا ،
 وَالنَّاجِيَةُ السَّرِيعَةُ أَيُّ تَخْجُ إِذَا سَارَتْ لَيْلَهَا ثُمَّ تَخْجُو مِنَ الْغَدِ فِي سِيرِهَا
 وَلَمْ يَكْسِرْهَا سُرَاهَا ، وَقَوْلُهُ كَهَمِّكَ أَيُّ كَمَا تَرِيدُ ، وَالنَّجِيَّةُ السَّرِيعَةُ ، وَمَعْنَى
 تَزِيدُ تَسِيرَ التَّزِيدِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَوْقَ الْعَنْقِ يَقُولُ إِنْ جَهِدْتُ
 فِي السَّيْرِ وَجَدْتُ نَجِيَّةً صَابِرَةً وَإِنْ تَرُكْتُ لَمْ تُضْرَبْ تَزِيدْتُ فِي مَشْيِهَا

وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِحَوْنٍ كَانَهُ عَصِمْ كَحَيْلٍ فِي الْمَرَاكِجِ مُعَقَّدٍ
 وَتَلْوِي بَرِّيَّانِ الْعَسِيبِ نُيْرُهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومٍ ، الشَّرَابُ مُجَدِّدُ
 الذِّفْرِ عَظْمُ نَائِي خَلْفِ الْأَذْنِ ، وَارَادَ بِالْحَوْنِ عَرَفًا أَسْوَدَ وَعَرَقُ الْأَبْلِ
 يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ أَوَّلَ مَا يَبْدُو ثُمَّ يَصْفَرُّ بَعْدَ ، وَكَحَيْلٍ ضَرْبٌ مِنَ
 الْهِنَاءِ ، وَعَصِيبُهُ أَثَرُهُ وَيُقَالُ الْعَصِمْ ضَرْبٌ مِنَ الْفَطْرَانِ ، وَالْمُعَقَّدُ
 الْمَطْوُوحُ الْخَائِرُ ، وَقَوْلُهُ وَتَلْوِي بَرِّيَّانِ الْعَسِيبِ أَيُّ تَضْرِبُ بِذَنَبِهَا يَمْنَةً
 وَبَسْرَةً ، وَالْعَسِيبُ عَظْمُ الذَّنَبِ ، وَالرِّيَّانُ الْغَلِيظُ الْمَتَلَيُّ وَهُوَ مَحْبُودٌ
 فِي الْأَبْلِ وَمَذْمُومٌ فِي الْحَيْلِ ، وَقَوْلُهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومٍ ، الشَّرَابُ أَيُّ تَمُرُّ

ذنبها على فرجها، وإراد بالمحروم ١ خَلَفَهَا اي هي ناقة لم تحمل فلا لبن
لخلفها، والمجدد المقطوع اللب واشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن،
واضاف الفرج الى المحروم ٢ لقربه منه

تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعِشِيِّ وَتَقِي عُلَالَةَ مَلَوِيِّ مِنَ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

كُحْنَسَاءَ سَنَعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرْقَ مُسَافِرَةٍ ٢ مَزُودَةٍ أُمِّ فَرْقَدٍ
الاغوال جمع غُول وهو ما اغتال الانسان واهلكه اي تادر هذه الناقة
براكبها ما يخاف ان يغوله حتى تلحقه بالمنزل الذي يبيت فيه، وقوله
وتتقي علالة ملويي يريد سوطا مفتولا، والقيد ما قُدد من المجلد، والمحصد
الشديد التل، وقوله كحنسَاء يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة بها
في نشاطها وحدتها، والسنعاء السوداء في حمرة وكذلك خدائها، وإراد
بالملاظم خدتها، وقوله مسافرة اي خارجة من ارض الى ارض،
والمزودة المذعورة، والفرقد ولد البقرة

غَدَتْ سِلَاحٍ مِثْلَهُ يُتَقَى بِهِ وَيُؤْمِنُ جَاشَ الْخَائِفِ الْمُنْجِدِ

وسامعتين تعرف العتق فيها الى جذر مدلوك الكعوب محدد
قوله غدت بسلاح يعني البقرة وإراد بالسلاح قرنيها، وقوله مثله يتقى
به اي مثل ذلك السلاح يتقى به العدو ويؤمن جاش الخائف المنفرد،
والجاش الصدر، وإراد بالسامعتين اذنيها، وقوله الى جذر مدلوك
إراد مع جذر قرن مدلوك، والجذر الاصل، والكعوب عقد العصا
وارد ان كعوب القرن مدلوكة مئس لئنتائها

وَنَاطِرَيْنِ تَطْهَرَانِ قَدْ هَمَا كَانَهُمَا مَكْهُولَتَانِ بِأَنْبَدٍ

طَبَاها ضَحَاها او خَلَاها فخالنت اليه السباع في كاس ومرقد

١ بالمحروم ٢ المحزوم ٣ اساس « مشافرها » (انظر لطم) ٤ بخ : نظر جان
كذا بهامش الاصل

الناظران العينان ، ومعنى تطحران قذاها ترميان به وقوس مطحّر اذا كانت ترمي السهم بعيدا لشدتها ، وقوله طبأها ضحأ اي دعاها للرعي (الضحأ أ) وخلو المكان ، والضحأ للابل مثل الغداء للناس ، وقوله فخالفت اليه السباع اي خالفت الى ولد البقرة لهما ، نهضت الى الرعي ، والكناس حيث تكس اي تستتر من حرّ او برد

اضاعت فلم تُعَفِّرْ لها خلواتها ٢ فلاقت بيانا عند آخر معهد

دما عد شلو تحجل ٢ الطير حوله وتضع لحام في إهاب مفدّ
قوله اضاعت اي تركت ولدها وغفلت عنه ، والبيان ما استبان
(بعد) عفر ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه ، وقوله عند آخر
معهد اي عند آخر موضع عهده فيه وفارقه منه ، وقوله دما عند شلو
تبيين لقوله فلاقت بيانا ، والشلو بقية الجسد ، والتضع جمع تضعه ،
واللحام جمع لحم ، والاهاب الجلد ، والمفدّ المخرق المستق ، وقوله تحجل ،
الطير حوله اي أكل الذئب منه ما أكل وبني شيء تحجل ، الطير حوله
اي نمشي مشي المفدّ وكذلك مشي الغراب والمجلّ القيد

وتنفض عنها غيب كل خميلة وتخشى رماة الغوث من كل مرصد
فجالت على وحشيتها وكانها مسربة في ٢ رازقي معصده
قوله تنفض اي تنظر هل ترى فيه ما تكره ام لا ، والخميلة رملة ذات
شجر ، والغيب كل ما استتر عنك ، والغوث قبيلة من طيء وخصم
لأنهم اهل رماة وصيد ، وقوله فجالت على وحشيتها اي جاءت وذهبت ،
والوحشي الحجاب الذي لا يركب منه وهو الايمن ، والرازي ثوب ابيض ،

١ كما ٢ رواية اللسان في بصع والاساس في عمر «علاها» ٢ تحجر . صحاح
«وما عد سحر تحجل» راجع بصع واضر ما معناه ٤ تحجر . رواية الاساس في
نفض «في كل» ٦ لسان «من رازقي» (انظر عقد)

والمعضد المخطّط شبه البقرة به في بياضها وتخطيط قوائمها

وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَ النَّيْنِ حَتَّى رَأَيْتَهُمْ وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا كُلَّ مَقْعِدِ

وَنَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْتَهُمَا وَجَالَتْ وَإِنْ يُجِشِمَنَّهَا الشَّدَّ تَجْهَدِ

وشك النين سرعته، والنين مفارقة ولدها، وأنفاقها مخارجها وطرقها،

وقوله رأيتم اي رأت الرماة قد قعدوا لها ليخجلوها فيرموها، وقوله وان

يجشمها الشد اي يكلفنها الجري ويحملنها عليه، تجهد اي تسرع وتجهد

تَبْدُ الْأَلَى بِأَتَيْنِهَا مِنْ وَرَائِهَا وَإِنْ تَتَقَدَّمُهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدِ

فَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمَرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلُ تَقْصِدِ

يقول تبد البقرة الكلاب اللاتي يأتيها من ورائها اي تسبقها وتغلبها،

والسوابق ما سبق منها، وقوله تصطد اي تُصب بقرنها ما تقدمها

من الكلاب، وقوله ان تنظر النبل اي ان تنظر اصحاب النبل ان

يجيئوا، ومعنى تقصد تقتل يقال رماه فأقصده اذا اصاب مقتله

نَجَاءً مَجِيدٌ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذِيْبُهَا عَنْهَا بِأَسْمَحَ مَذُودِ

وَجَدْتُ فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا غُبَارًا كَمَا فَارَتْ دَوَاخِنُ غَرَقِدِ

النجا السرعة في السير والمعنى انقذها نجا، والوتيرة التلبث والفترة،

والتذيب ان تذب الكلاب عن نفسها، (والأسمح هنا القرن واصله

الأسود، والمذود من البقرة قرنها) وهو مفعّل من ذاد يذود اذا دفع،

وقوله فألقت بينهن وبينها اي بين الكلاب وبينها، والدواخن جمع

دُخان على غير قياس وقيل واحده داخنة شبه ما نار من الغبار لشدة

عدو البقرة بما نار من الدخان، والغرقد شجر

بِمُلْتَمِاتٍ كَالْحَذَارِيفِ قُوبِلَتْ إِلَى جَوْشَنِ خَاضِي الطَّرِيقَةِ مُسْنَدِ

الى هرم نهجُرُها وَسَيَّجُها نُرُوحٌ مِنَ اللَّيْلِ التَّامِ وَتَغْتَدِي
قوله بملثّمات يعني قوائم يشبه بعضها بعضا، والمخزاريق التي يلعب بها
الصبيان شبه القوائم بها في خفّتها وسرعتها، ومعنى قوبلت جعل بعضها
يقابل بعضها، وقوله الى جوشن اي مع جوشن وهو الصدر، والمخاظم
الكثير اللحم المتراكب، والطريقة اللحمية على أعلى الصدر، والمسند
الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند (اي) في مقدّمها ارتفاع، وقوله
نروح من الليل التام اي تخرج بالعشي، والتام اطول ما يكون من
الليل، (والتهجير السير في الهاجرة)، والوسيع ضرب من السير سريع

الى هرم سارت، ثلاثا من اللوى فَنِعَمَ مَسِيرُ الْوَائِقِ الْمُتَعَمِّدِ
سواءً عليه أيّ حينٍ أُنِتِهَ أَسَاعَةً نَحْسٍ تُتَقَى أَمْ بِأَسْعِدِ
اللوى مُنْقَطَعُ الرمل واراد به موضعا بعينه، والوائق الذي يثق بهسيره
اليه، والمتعمّد القاصد، وقوله سواء عليه أيّ حينٍ أُنِتِهَ اي ليس يتشاءم
بشيء فقد استوى عندك اتيانك اليه في وقت نحس او سعد

أَلَيْسَ نَضْرَابُ الْكَمَاءِ بِسَبْفِهِ وَفَكَأَكِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقَيَّدِ
كَلَيْتُ أَبِي شَبْلِينَ بِحِمِي عَرِينِهِ إِذَا هُوَ لَا فَيَّ نَجْدَةٍ لَمْ يُعَرِّدِ
الكماء جمع كميّ وهو الذي يَكْمِي شجاعته اي يكتنمها الى وقت الحاجة
اليها، وقوله كليت اي شبلين الليث الاسد وشبله جرواه، وعرينه
أَجْمَعُهُ، والنجدة الشدة والجرأة، وقوله (لم) يعرّد اي لم يفرّ

وَمِدْرَةُ حَرْبٍ حَمِيْهَا يُتَقَى بِهِ وَحَمَالُ أَثْقَالٍ وَمَأْوَى الْبُطْرَدِ
شَدِيدُ الرِّجَامِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ وَثِقَلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَا يَضْعُونَهُ
المدره المدفع اي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم، وحي الحرب
شدتها وهو مستعار من حي النار، وقوله شديد الرجام اي شديد

المراجعة والمراعاة بالخصوصة والقتال وإشار بذكر اللسان الى الخصوصة
وبذكر اليد الى القتال ، وقوله وثقل على الأعداء اي هو ثقل عليهم
شديد الجانب عليهم ، وقوله لا يضعونه اي شدته عليهم ثابتة
لا ينفصلون منها ، وقوله وحمل انتقال اي يتحمل من امر العشيرة ما
يثنل ، والمطرّد المطرود عن عشيرته

أليس بنيّاضٍ بداه غمامةٌ شمال اليتامى في السنين محمد
إذا ابتدرت قيس بن عيلان غايّة من المجد من يسبق اليها يسود
الفياض الكثير العطاء كأنه فيفيض على القوم بكثرة عطائه ، والغمامة
السحابة ، ويقال فلان شمال اهل بيته اذا كان يطعمهم ويقوم عليهم ،
وقوله في السنين اي في الشدائد يقال اصابهم سنة اي جذب وشدة ،
والمحمد الذي محمد كثيرا ، وقوله اذا ابتدرت قيس يقول اذا تسابقت
لادراك غايّة من المجد تسود من سبق اليها فانت السائق اليها ،
وقيس بن عيلان قبيلة

سبقت اليها كلّ طلّح مبرّز سوق الى الغايات غير مجلّد
كفضل جواد الخيل يسبق عفو الشراع وإن يجهدن يجهد ويبعد
الطلق المضي ، البين الفضل ويقال رجل طلق اليدن اذا كان معطاء ،
والمبرّز الذي سبق الناس الى الكرم والخير ، وقوله غير مجلّد اي ينتهي
الى الغايات من غير ان يجلد ويضرب وإنها ضرب هذا مثلا (واستعاره)
من الفرس الجواد الذي يسبق الى الغاية عفو من غير ان يجلد
ويضرب ، وقوله كفضل جواد الخيل اي فضلك على اهل الكرم
والفضل كفضل الجواد من الخيل على السراع منها فكيف على غيرها ،
وعفوه ما جاء منه عفو دون ان يجهد نفسه ، وقوله وإن يجهدن

يجهد ويبعد اي ان حملن انفسهن على الجهد لبعد الغاية جهد هو
نفسه وبعد عنهن

تَقِي نَقِيٍّ لَمْ يَكُنْ غَنِيَةً بَنَهَكَ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلٍ

سوى رُبعٍ ١ لم يأت فيه مخافةً ولا رَهَقاً من عائد منهوِد
التهكة النص ٢ والإضرار، والحَقْل البخل السيئ الخُلُق يقول لم يكثر
غنيمة بان ينهك ذا قرابة ولا هو بلئيم سيئ الخُلُق، وقوله سوى ربع
اي لم يكثر ماله بان يظلم غيره وأنها يأخذ الربع من الغنيمة دون
ان يخون فيه او يظلم من عاذ به وإطمان اليه، والرهق الظلم، والعائد
من يعود به، والمتنهد المظمن الساكن اليه

يَطِيبُ لَهُ أَوْ اقْتِرَاصٍ ٢ عَلَى دَهْشٍ فِي عَارِضٍ مُتَوَقِّدٍ

فلو كان حمدٌ يُجْلَدُ الناسَ لَمْ تَمُتْ وَلَكِنْ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُجْلَدٍ
قوله يطيب اراد سوى ربع يطيب له، والاقتراض، الضرب والقطع
ويقال هو من الفرصة، والدهش العجلة، واراد بالعارض جيشا شبهه
بالعارض من السحاب، وجعله متوقدا لكثرة سلاح الحديد

وَلَكِنْ مِنْهُ بَاقِيَاتٍ وَرِاثَةٌ فَأُورِثَ بَنِيكَ بَعْضُهَا وَتَزَوَّدَ

تزوّد الى يوم المات فانه ولو كرهته النفس آخر موعِدٍ
يقول لو ان الفعل المحمود يُجْلَدُ صاحبه . لخلدك ولم تمت ولكه لا يُجْلَدُ
غير ان منه ما يبقى ويُورِث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فأورث
بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزوّد بعضها لهما بعد موتك فان
الموت موعِد لا بد منه وان كرهته النفس فينبغي ان تتزوّد له *

١ لسان «رُبع لم يأت فيها مخافةً ولا رهقا من عابد...» (انظر هود) ٢ النفس
٢ اقتراض ٤ والاقتراض ٥ لخلد صاحبه

وقال ايضا

يمدح سنان بن ابي حارثة

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا بذي حُرْضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا

بَسَلِينَ وَنَحْسِبَ آيَاتِهِنَّ عَنْ فَرَطٍ حَوَلَيْنِ رَقًّا مُجِيلَا
يقول أعرفت الطلول من منازل آل ليلي ، وذو حرض موضع ،
والمائلات المنتصبات والمثول الانتصاب والمائل ايضا اللاطي بالارض ،
وقوله بسلين اي دَرَسَنَ وتغيرن ، وآياتهن علاماتهن ، وقوله عن فرط
حولين اي بعد مضي حولين يقال فرط الشيء اذا مضى وتقدم ، والمجمل
الذي اتى عليه حول شبه رسوم الدار برق مكتوب قد اتى عليه حول
بحيث يتغير ويدرس

إِلَيْكَ سِنَانُ الْعَدَاةِ الرِّحَى لُ أَعْصَى النُّهَاةِ وَأَمْضَى النُّوُلَا

فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ بَنِي وَائِلٍ وَأَرْهَبِيهِ جَدِيلَا
يقول أعصي من نهاني عن الرحيل وأمضي الفأل ولا آنطبر ، فأمتنع
من الرحيل ، والفأل ان يسمع المريض يا سالم او يسمع الطالب يا واجد
فيتفأل بالسلامة والوجدان ، وقوله فلا تأمني غزو أفراسه اراد يا بني
وائل لا تأمني غزو فرسانه ويا جديلة احذريه ، وجديلة أم فمهم
وعدوان وكان سنان يجاورهم فحذروهم زهير منه

وَكَيْفَ اتَّقَاةَ أَمْرِي لَا يُوُو بُ بِالْقَوْمِ فِي الْغَزْوِ حَتَّى يَطِيلَا

بَشُعْتُ مَعْطَلَةٌ كَالْقَيْسِيِّ غَزَوْنَ مَخَاضَا وَأَدِنَ حَوْلَا
يقول هو مطيل للغزو لانه يتتبع اقصى اعدائه فلا يؤوب بالقوم
من غزوه ، الا بعد مدة طويلة فاتقاء مثل هذا أشد اتقاء ، وقوله

بشعث يعني خيلا قد شعّتها السفر وغيرها، والمعطلة التي لا ارسان عليها من الكلال والتعب وشبهها بالفسي في ضورها، والحاض الحوامل، والحول جمع حائل وهي التي لم تحمل وانما يريد انها الفت ما في بطونها من التعب بعد ان غزت حوامل فكانها للاقائها اولادها لم تحمل، ومعنى ادين رُددن الى اهلهم

نَواشِرُ أَطْباقٍ أَعْناقِها وَضُرَّها قافلاتٌ قُفُولا

اذا ادْجَلو لِحِوالِ العِولِ ر لم تُلَفَ في القومِ نَكْسا صَيِّلا
قوله نواشر اي مفرعة الاكتاف قد ارتفعت عظام حواركها لهزائها، والقافلات اليابسات اي يبست جلودها على عظامها من الهزال ويقال أَفْكَه الصُومُ اذا أَيْسَه ، وقوله اذا ادْجَلو اي ساروا الليل كله، والِحِوال مصدر حاول الشيء اذا رامه وعالجه، والغوار الغارة، والنكس الضعيف الذي لا خير فيه، والضئيل المهزول الخفيف

ولكنَّ جَلَدًا جَمِيعَ السِلا ح لَيْلَةَ ذَلِكَ عِضًّا بَسِيلا

فلَمَّا تَبَلَّجَ ما فَوْقَه أَنّاخَ فَشَنَ عَلَيْهِ الشَّيْلا

يقول اذا ادْجَلت لم توجد ضعيفا ولكن صابرا جلدا، وقوله جميع السلاح يريد مجتمعه اي معه السلاح كله، وقوله ليلة ذلك اي ليلة الادلاج للغارة، والعَضُ الداهية، والبسيل الشجاع والبسالة الشدة، وقوله فلَمَّا تَبَلَّجَ يقول لَمَّا اضاء الصبح اناخ الابل وتأهب للغارة في الصبح فشَنَ عليه درعه وكانوا لا يغيرون الا في الصباح ولذلك يقولون فَتَيان الصباح ولهذا قالوا يا صباحاه، والشليل الدرع ويقال شَنَ عليه درعه وسَنّاها اذا صَبّاها

وَضاعَفَ مِنْ فَوْقِها نَثْرَةً نَزَدَ القواضِبَ عنها قُلُولا

مضاعفة كإضاءة المسيل^١ تُغشي على قدميه فُضولا
النثرة والثئلة الدرع السابغة ، ومعنى ضاعف ليسها فوق أخرى ،
والقواضب السيوف القاطعة ، والفلول المثلمة الحدود المكسرة ، وقوله
مضاعفة اي نسجت حلقتين حلقتين ، والأضاة الغدير شبه الدرع به في
صفائه يريد انها مصقولة بيضاء ، وقوله تغشي ، على قدميه اي هي سابغة
فلها فضول على قدمي لا بسها

فنهئها ساعة^٢ ثم قال للوازعين^٣ خلوا السبيل

فاتبهم فيلقا كالسرا^٤ ب جاءوا تتبع شخبًا^٥ ثعولا^٦

يقول نهئ الكتيبة ساعة ليعبي للحرب ثم يرسل الخيل بعد ، والوازعون
الذين يكدون الخيل ويحبسون اوها على آخرها ، وقوله خلوا السبيل اي
أطلقوا سبيلهم وابعثوهم في الغارة ، وقوله فاتبعهم فيلقا يعني كتيبة وأصل
الفيلق الداهية ، وشبهها بالسراب للون الحديد ولعمومها الأرض ، والجأء^٧
التي عليها لون الصدا والحديد لكثرة لباس السلاح ، والشخب خروج
اللبن من الخلف ، والثعول التي يركب خلفها خلف صغير فيقول اذا
ارسل هذه الجأء جاءت ولها أمداد تزيد فيها وتقويها ، وضرب
الثعول مثلا ونصبه على الحال

عناجيج^٨ في كل رهو ترى رعالا سراحا^٩ تُباري رعيلا

واحد العناجيج ، عُنجُوج وهو الطويل العنق ، والرهو ما نطامن من
الأرض وانحدر وهو ايضا ما ارتفع ، والرعيلا والرعة القطعة من
الخيال

جوانح^{١٠} تجلج^{١١} الظبا ، يركضن^{١٢} ميلا وبتزعن^{١٣} ميلا

١ يغشي ٢ ثعولا ٣ عناجيج ٤ العناجيج غنجوج ٥ يركضن

فَظَلَّ قَصِيرًا عَلَى صَحْبِهِ وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلًا
 قَوْلُهُ جَوَانِحُ أَيِ مَائِلَةٌ فِي الْعَدُوِّ لِنَشَاطِهَا ، وَمَعْنَى يَخْلُجْنَ يَسْرِعْنَ وَاصِلُ
 الْخُلُجِ الْجَذْبُ ، فَاسْتَعَارَهُ لِسُرْعَةِ السَّيْرِ ، وَقَوْلُهُ بَرَكُضْنٌ ٢ مِيلًا أَيِ يُجَرِّينَ
 يُقَالُ رَكَضْتُ الْفَرَسَ فَعَدَا وَلَا يُقَالُ رَكِضَ وَقَدْ حُكِيَثُ ، وَالْمِيلُ قَدَرُ
 مَدِّ الْبَصَرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَمَعْنَى يَنْزَعْنَ يَكْفِفْنَ عَنِ الرِّكْضِ وَقَالَ ابْنُ
 الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ رَكِضَ الْفَرَسُ وَرَكَضَهُ صَاحِبُهُ فَيَكُونُ عَلَى هَذَا بَرَكُضْنٌ
 مِيلًا ، وَقَوْلُهُ فَظَلَّ قَصِيرًا أَيِ ظَلَّ قَصِيرًا عَلَى مَنْ ظَفِرَ بِهِ وَطَوِيلًا
 عَلَى مَنْ ظَفِرَ بِهِ لِأَنَّ الظَّافِرَ مَسْرُورٌ وَيَوْمَ السَّرُورِ قَصِيرٌ وَالْمُظْفُورُ
 بِهِ مَحْزُونٌ وَيَوْمَ الْحُزْنِ طَوِيلٌ *

كَمَلْ جَمِيعَ شَعْرِ زَهِيرٍ مَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْمَنْفُضَلُ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ ٢

نَمَّ

فهرسة الكلمات المشروحة في ديهواني ابي محجن

وزهير بن ابي سلمى

١٢٧	أَرِمَ	١	
٧٩	الأَرَامَ	١٦.	الإباء
١٦٩	الأَرُوم جمع أَرُومة	١٥٣	تَنَابَدَ
١٥١	أَرَى الجنوب	١٥٣	الأَوَابِد
٦.	المَأْزِق	١٢.	الأَبْقَى
١٤٦ ٩٨	الأَزَلَ	٩.	لا ابا لك
	أَزَمَ يَأْزِمُ وَيَزِمُ		ابايل اي جماعة
١٦٨	يَأْزِمُ		او جمع أَبُول ١٢٥
١٦٨	أُزُومَ	١٦.	أَبِينَا
١٦٨	أَزَمْتَهُم		على آثار من ذهب ١٥٣
٩٧	هو إزاء مال	١٢٤	المَأَثَر
٩٧	إِزَاءِهَا	١١٤	أَجَلَ
٨٨	أسد (= جيش)	١١٤	أَجَلَ
٩٦	أَسُود ضاربات		الأَجَاوِل ١.٤
١.٦	المُسْتَأْسِد	٩.	أحدى الليالي
١٦٣	الإِسَار		أصابته أحده
١.٥	أَسِيلَ	٩.	الدواهي
١٤٧ ١٤٦	الأَصْرَ	١١١	أخي ثقة
١٧٣	الأَوَاصِر	١٥٣	الأَدْمَاء
	الأَصَائِل جمع	١٥٤	أَرَزَ يَأْرِزُ أَرُوزًا
١٧.	أَصِيلَ		نَأْرِزُ الحَيَّةَ الى
	الأَصَال جمع	١٥٤	جعرها
١٧.	أَصِيلَ	١٥٤	أَرِزَةُ النَفَارَةِ

١٦٢	أمام الحيّ	أضاعة ج أضى	١٥٥
١٢٨	الأمم	الأضاعة	١٩٠
١٦٤	الأنيض	الإضاء جمع أضاعة	١٥٥
٨١	الأنيق	الإفبال جمع أفيل	
١٨٢	الإهاب	وأفيلة	٨٤
١٥٤	الاء	المأقط	٦٠
١٨١	المآبة	الأكم جمع أكمة	١٤١
١٢٠	يؤوب	الأكم	١٠٩
٩٤	نأوني	ألفتم	٩٦
٩٤	التأويب	الألف	١٥٦
١٨٠	الآل	إلفه	١١٠
١٨٤	الآلى	بالف	٨٧
٦٣	الأولى	بالوا	١٠٢
١٢٤	أولى لهم	الى (= مع)	١٨٢
١١٠	إلى الله	إليه (الغلام او	
١٤٦	أولات الضال	الفرس)	١١٠
١٢٤-١٢٣	أويث له	اليكم	١٦٠
١٤٢	نأوى	الأمير	١٠٧
١٢٤	أية	الأمين	١٠٦
١٨٧	الآية	أمين مغيب	
١٨٨	آياتهن	الصدر	١٤٧
٦٠	الإياسة	أم ج أمات	
١٥٧	فأص	وأمهات	١٧٥
		إمة ١٢٣ ١٤٤ ١٧٨	

١٥٩	الْبُرود	ب	
١٤٨	بَرَزَتْ		
١٨٦	المُبَرِّز	١٤٨	به (بمعنى اليه)
٦١	بِرَقَّ الرَّجُلُ		بالرقتين (= بينهما) ٧٩
٦١	الْبِرَق	١٢٩	الْبَيْتَكَ
٧٩	أَمِنَكَ بَرَق	٦٦	الْأَجَلُ
١٥٨	بَرِيق		الْأَبَاجِلُ جمع أَجَلٍ ١٠٦
	أَبْتَرَكَ فُلَانٌ فِي		بَحْرٍ (على التشبيه)
١٢٦	عَرَضَ فُلَانٌ	١٤٢	الْبَلِيغُ
١٢٦	تَبَتَّرَكَ	١٤١	أَبْدَأْتُ
١٢٩	الْبَرَكُ	١٨٦	اِبْتَدَرْتُ
١٤٢	الْبَرَمُ		الْبُدْنَ جمع بَادِنٌ ١٢٠
٨٢	الْمُبَرَمُ		الْبُدَاةُ جمع بَادٍ ١٤٦
١٢٥	تَبَارَى	١٢١	بَذَّه
٨٢	تَبَزَّلَ بِالْدم	١٨٤	نَبَذَ
١٢٢	أَبَزَتْ	١١٢	الْبَاذِخُ
١٢٢	الْإِنْزَاءُ	١٧٨	الْبَاذِلُ
١٢٢	رَجُلٌ أَبْزَى	١٠٢	الْبَذْلُ
١٢٢	امْرَأَةٌ بَزَوَاهُ	٩٢	الْبَرَّ
٩٦	الْبَسْلُ	١٦٤	فَبَأْبَرَى
١٨٩	الْبَسَالَةُ	١٦٠	بُرَّاهُ
١٨٩	الْبَسِيلُ	١٢٢	يُبْرِيرُ
١٦٤	بَشِمْتُ	١٢٢	الْبَرْبَرَةُ
١٠٩	وَأَبْصَرَ طَرِيقَهُ	١٥٢	الْبَارِحُ

١٧٦	باليث	١٨٢	البَضْع
١٠٠	خير البلاء	١٢٢	البطيء ج بطاء
١٢٦	بَلَىٰ وَغَيَّرَهَا	١٢٩	الأَبْلَحُ ج اباطح
٩٩	أبناء الحرب	١٠٢	باطله
١٢٢	الانبهار	٨٥	تبعثوها ذميمة
١٤٥	أَهْمَتْ فِي الْأَمْرِ	١٢٥	التبغيل
١٤٥	الْبَهْمَ جَمَعَ بِهْمَةٍ	١٠٦	نُبَغِيَ
١٦٢	يُسْتَبَاءُ	١٧٢	باغي الخير
٨٤	يَسْتَسِجُ	١٢٢	المبتغون
٦٢	البُوصَى	١٢٤	بقرت بطنه
١٧٦-١٧٧	بَثَّ عَلَى هَوَى	١٢٤	البواقير
١٧٧		٦١	البقلة الحَمَقَاءُ
٨٢	البيت	١٢٤	لَا تُبْقَى
٨٧	بيوت	١٢٢	باقي
١٦٩	بَأْنَ بِيوتنا	١٦٢	باقية
١٢١	أَبْيَضَ	ولكنَّ منه باقيات	
١١١	وابيض	١٨٧	الخ
٩٨	بيضاء حرس	١٦٥	بقاء
٩٧	الْبَيْضَ	٧٠	أباكرها
١٦٦	فبانوا	١١٩	بَلَّ
١٨٤ ١١٥	الْبَيْنَ	١٨٩	تَبَلَّجَ
١٨٢	الْيَانَ	١٤٠	تَبَلَّغَ
	ت	١٨٨	بَلَيْنَ
٨٦	فَتَسَمَ	١٠٠	فأبلاها

ما دارك بدار	فَتَبَّحَ آثارُ الشَّيْءِ ١٠٩
٩٩ ثمل	٧٣ النَّجَرُ
٩٩ الثَّمل	١٢١ نَرَكُوا
فلان ثمال اهل	٨٤ التِّلاد
١٨٦ بيته	١٧٩ المَتَالِي جمع مُتَلِيَة
١٦٣ الثَّناء	١٥ التَّلَاع
١١٨ الثَّناية	١٧٦ التَّلْعَة
٦٠ ثاب	١١٠ نَوَالِيه
١٢٥ ثابِت	١٦١ التَّلَاء
٦٠ ثُوب	١١٢ تَمَّتْهَا
٦١ التَّوْب	١٥٤ التَّنُوم
٦١ مَثَابَة	٩٨ تَهَامُون
١١٠ يثرن الحصى	ث
١٥٩ المَثِيرَة	
ج	١٤٢ الأَثْبَاج
	١٥٨ الثَّبَة
١٥٥ الحَاجَب	١٩٠ الثَّغُول
١٥٤ جَوْجُوْه	١٦٨ ٩٨ الثَّغَرُ
١٨٢ الحَاجَّاش	٨٦ الثَّغَال
١٩٠ الحَاجَّاء	٨٦ ثَغَالُهَا
١٢٧ حَبِيتُ الشَّيْءِ	١٠٠ نَلَّ عَرْشَهَا
الأَحْبَاب جمع	١٨٠ ثَلَاث
١٢٧ حُب	٨٠ لَمْ يَتَّكَلَّمْ
٨٠ التَّحْنِمْ	٨٦ أَحْمَرُ ثَمُودَ

جزع الوادي ١٠٤ -	أَجْعَرَهُ الشَّيْءُ ٦١
١٠٥	الْمُجْعَرُ ٦١
٨١ جزعته	الْحَجْعَةُ ١٠١
٩٥ الحِزْع	أَحْجَفْتُ ١٠١
٩٧ الحَزْل	أَجَدَّ ١١٥
١٨٤ يحشونها	المجدد ١٨٢
١٤٧ الحَلَى ج جُلِّل	جديرون ٩٦
١٨٦ مجلد	جَدِيل (= جديلة) ١٨٨
٦٩ جلدي اجرب	الجدول ١١٩
١٤٩ جلد	الجذر ١٨٢
١٨٩ تفسير ولكن جلدنا	الجذم ١٤٢ ١٤٢
٦٢ جلس	جِذَمَ الْخَوْضُ ٨٠
٦٢ أجلس	الاجريء ٨٨
١٦٠ جلاء	الجرأة ٨٨
٩٢ وَاَجَمْتُ	جَرَّ ٨٦
الجِهام جمع جَم	يجرون ١٥٩
٨٢ وجمة	الأجرة جمع جرير ١٤١
٨٧ ولم تجعهم	الجرداء ١٢٦
٩٢ التجعهم	الجرد ١٢٥
١٢٢ جمعت	لم يجرم (في النظم
١٤٩ جوامع الأمر	ليس . . . بجرم) ٨٤
٩٧ الجماعة ج جماعات	الأجرب جمع
١٨٩ جميع السلاح	جرو ١٤٩
١٦٢ جميعا	جرت . ١٥١ ١٥٢

١٢٢	الحِيَاد جمع جواد	١٤٩	الجميع
١٦١	فجاور مكرما	١٧٩	واجمع
٧٢	الحجائر	١٦٥	مجمعة
١٦١	جوار	١٨١	جُمَالِيَّة
١٦٢	الحجار	١١٧	الحجّة
٩٩	محاورا	٩٦	الحجّة
١٦١	بايّ المجيرتين	١٢٠	جنبوها
١٥٢	جُزْتُ الوادي	١٦٨	جانبه سقيم
١٥٢	أَجَزْتُ الوادي	١٥١	الجنوب
١٥٢	أَجِزِي	١٧٥	جنوب
١٨٥	جَوْشَن	١٩١	جوانح
١٤٠	الجواشن	١٨١	الجنوح
١٨٢	فجالت	١٥٥	أَجَنَى
١٠٤	أَجَاوِلِه	١٨٤	تَجَهَّد
١٢٥	المَجُول	١٨١	فتجهّد
	جُول ج اجوال جمع		وان يجهدن يجهّد
١٠٤	اجاول	١٨٧-١٨٦	ويبعد
١٨١	المَجُون	٦٥	الجاهل
١٧٠	المَجُون جمع جَوْن	١٥٥	جاب يحوب
١٢٧	المَجُونِي		فلما رايت انها لا
١٦١	اجاءته	١٨٠	تجيني
١٥١	المجواء	١٥٥	ظلية جابة المدرى
			المجواد (على التشبيه
		١٢١	البلغ)

٧٠.	حَرْج	ح	
٧٠.	الْحَرْجَة		
٧٠.	التَّحْرِج	٦٢	حَبَسَا
٩٨	حَرَسَ	١٤٦	الْحَبْسُ
١٥٤	الحِرَاضُ	١٤٢	حَبِيكَ الْبَيْضَ
١٥٨	الْحُرْضُ	١٢٩	الْحُبُّكَ جَمْعُ حَبِيكَ
١١٢	يَحْرِقُ نَابَهُ	١٠٩	المَحْبُوكُ
١٤٠.	الْحَرَمَ	١٢٠. ٩٩	الْحَبْلُ
١٤٠.	الْحَرِمَ	١٥٢	حَبَلَهَا
	فَرَجٌ مَحْرُومٌ	١٢٥	الْحَبَالُ
١٨١	الشَّرَابُ	١١٩	تَحَبُّوْ
١٨٣	المَحْرُومُ	١٤٩	يَحْتُ
٨١	الْمَحْرَمُ	١٧٨ ٨٠	الْحَبَّةُ
١١٧	حَزَقْتُ الشَّيْءَ	١٤٥	الْحَبْجُ
١١٧	رَجُلٌ حَزَقَةٌ	١٥٨ (= وَجْه)	حَوَاجِبُ (= وَجْه)
١١٧	الْحَزَقُ جَمْعُ حَزَقَةٍ	١٨٢	نَحْلُ
١١٧	حَزِيقَةٌ جُ حَزَائِقُ	١٨٢	النَّحْلُ
١٢٠.	الْمَحْزَلُ	١٤٨	الْحَدَبُ
١٢١	أَحْزَمَ	٩٤	أَحْدَثَ النَّأْيَ
١٠١	أَحْزَنُوا	١١٨	يَحْدُوْ
١٠١ ٩٤ ٨١	الْحَزَنُ	١١٧	الْحَدَاةُ
١٤١	الْحِزَانُ جَمْعُ حَزِينٍ	١٤١	نُحْدَى
	يَحْسَبُ عَدُوًّا	١١٤	أَحْتَرَبُوا
٩٢	صَدِيقَهُ	٧٠. ٦٩	الْمَحْرَجُ

١٠٩	يَحْفَش	١٦٩ ٦.	الْحَسَب
١٢٤ ٧٢	الْحَفِظَةُ	١٢٧	الْحَسَك
٧٢	الْحَقُّ	٦٧	اسْتَحْسَنَهُ
٧٢	الْحَقَّة	١٠٠	بالاحسان
١٦٦	حَنْب جمع حَنْبَة	١٥٧	الأحساء جمع حِسي
١٦٦	الحُقُب ج أحقاب	٩٥	الحسا
٦.	الحَقْد	٩٨	يَحْشُونَهَا
١٨٧	الحَقْلَد	١٤٢	تَحْشَكَ
١٧٢	الحَقِين	١٤٢ ١٢.	الْحَشَك
١٢.	أَحَكَمْتُ	١٤٧	حَشَو الدرع
١٤٢	الْحَكَم جمع حَكَمَة	٩٥	الحشا جمع حَشَاة
١٢.	الْحَكَمَة ج حَكَمَات	١٨٢	النَّقْصَد
١٧٥	أَحَلَّتْ	١٧٠	حُصُون
٩٠ ١٩	الْحِلَّة ج حِلَال	١٥٩	المَحْصَنَة
	الْحِلَالِث جمع	١٢٧	حَصَاة القسم
١٠٧	حَلِيلَة	٨٢	الحاضر
٨١	الْحَيْل	١٤٦	الحَاضِر جمع حاضر
١٢٧	حَلَّاهَا	٨٢	لَمْ يَحْطَمْ
١٢٥	الْحَلَائِب جمع حَلْبَة	٦٤	تَحَطَّمتْ
١٠٠ ٨٥	الأحلاف	٦٤	المُحَطَّمَة
١١٢	الحَلِيفَان	٦٤	حُطَام النبت
٦٤	الْحَلَقَى	٧٢	حَظٌّ مَنَعٌ
	حُلُوم (في النظم)	١٨١	العَقْد
١٠٢	احلام	١٠٩	حَفَش لَكَ الْوَدَّ

٩٢	صبر	وما يحلو (انظر ما	
١٠١	ذوي الحاجات	٩٢	ير)
١٥٢	الحَوَر	٩١	أَحْمَتُ
١١٩	يُحِيل	١٨٦	الحَمْدُ
١٨٩	الحَوَل جمع حائل	٦١	الحَمَقُ
١٨٩	الحَوَال	٦١	الحُمَقُ
١١٠	كل حال	١٦٨	أَنْ يَحْلُوها
١١٨	الْحَالَة	١٦٦ ١٥٢	تَحْمَلُ
١١٥	لا محالة	٨٠	تَحْمَلُن
١٨٨ ١٨٠	الْحَمِيل	٩٢	يَسْتَحْمِل
١٢٥	حَوْمَة الموت	١٠٢	الحامل
١٥٦	الحياض	١٨٦	وَحَمَل أَتَقَال
١٥٨	حيا الله وجهك	١٨٠	الحام
	خ	١٤٢	حَمُولاً
١٤٧	خَبَّ	١٤٨	حامي الذمار
١٧١	الْحَبَّ	١٨٥	حَيَّ الحَرْب
١٥٩	مَغْبَات	١٨٥ ١٤٢	حَيَّ النار
١٢٢	الخاط	١٥٩	الحُمَيَّا
٩٠	خط عشواء	٦٠	الحَقُّ
١٠١	الاستغبال	١٢٩	الْحَنَكُ
١٠٨	أَتَخَذُهُ	١٠٦ ١٠٥	الحَوَّ
١٠٦	نُحَانِل	١٤٨ ٦١	الحُوبُ
١١١	مَخَانِلُهُ	٨٧	حاجتي
			أَنَا مِنْ حَاجَتِي عَلَى

١١٠	مُضَيِّعة ارساغه	١٢٠	المُدْج
١٠٢	المُحْط	١٤١	المُحْدَم
١٠٢	المُحْطِي	١٨٥	المُحْذَارِيف
١٢٨	يُحْطِفُهَا	١٠٢	خَذَلَ
١١٢	المُحْطَل	١١٦	المُحَاذَلَة
١٤١	تَغْطُو	١٢٦	غير مُعْذُول
١٨٥	المُحَاظِي	١٥٦	خَاذِمَتُهُ
٦٧	مُسْتَحَنَّا	١٥٧	يُخْرِجُ
١٤٠	اخْتَلَّ الرجل	١٨١	يُخْرِجُ
٨٠	الحَلِيل (الصاحب)	١٧١	وخرَّجَها
١٤٠	الحَلِيل (النقيير)	١٧١	الخُرْج
١٩١	يَحْلِيحُ	١٧١	أَخْرَجَ
١٢٤	تَخَالُجُ الامر	١٢٩	الخَرِيف
١٧٩	أَخْلُوجُ	١٠٦	يُخْرِقُ
١٩١ ١٤١	الخَلْج	٦٦	تَحْرِيقُ الثياب
١٧٧	الخَالِد	١١٦	الخَرَق
١٨٠	الخَوَالِد	١٢٩	الخَرِيق
٦٣	خَلَصَنِي	١٠٧	خَرَمَ
١١٥ ١٠٤	الخَلِيط	١٠٧	الخَرَم
١٢٢		١٥٧	الخَرَم
	خَلَعْتُ بِهَا عَنْ	٨٩	الخَرَم
١٧٧	مَنْكِي رَدَائِيَا	١٦٥	الخَازِي
٧٩	خِلْفَة		المُخَصَّاتِلُ جَمْع
١٤٩	المُخَالِق	١٠٨	خَصِيصَة

١٨٠	بجير دار	١٢١	الْحَقَّ
٨٤	خير منزل	١٤٨	الخليفة ٩٢ ١٠٤
	وسوف اخال ادري	٩٢	ما تخلو
١٥٩		١٩٠	خلوا السيل
٩٧	خَيْلَتْ	١٥٥	١٥٢ الخلاء
	الخيالات جمع	٦٥	خلاء
١٦٧	خيال	١٥٤	الخلاء
١٢٧	خَيْمَ		خلو المكان (تفسير
١٦٨	الخيم	١٨٢	الخلاء)
٨٢	المخيم	١٦٥	الخمر
	د	١٨٢	الخميعة
		٦٢	خنس
١٠٦	يَدِبَّ	٦٢	الخنس
١٦٥	دَبَّ الضراء	١٥١	الخنس جمع خنساء
	لا يدب لها الضراء	١٨٢	كخنساء
١٦٥		١٧٩	الغاض
١٦٢	ليما تدب له خماء	١٢٠	خاف العيون
٩٥	لَا دَأْن	٨٨	رجل خاف
١٤٠	الدوابر ١١٩	١٦١	الخافة
١٥٢	درّ الجور	١٦٩	مخوف ناسه
	الدُّحْلان جمع	١٦٧	المخول
١٥٥	دُحْل	١٥٤	يخنها
	الدواخن جمع داخنة	١٨٧	مخانة
١٨٤	أو دخان	١٤٦	خير البداة

١٢٢	دَيْنُ عمرو	١٤٢	الدرّات
	ذ	٦٩	الدَّرْ
١٨٤	التدبيب	١٠٠ ٨٢	تداركتها
١٥	الذُّخْرُ	١٢٨	دَرَكَ
١٢٢	الذَّرْعُ	١٨٥	الهِذْرَه
١٢٢	بَذَرَعَكَ		وما يدري بأهلك
١٤٧	الذُّعْرُ	١١٢	واصله
١٨١	الذِفْرَى	١٥٧	دُعَاءُ
١٥٠	الذِّكْرُ	١١٢	دفعته بمعروف
١٤٩	لِلذِّكْرِ	١١٨	دَفَقَ
١٥٧	الذِّكَاءُ	١٨٩	أُدْجُوا
١٥٥	أَذْلَكَ	١٨٢	مدلوك
١٦١	فَذَلِكُمْ	١١٨	الدلو
٩٢	يُذَمُّ	٧٩	الدِّمَّةُ
٨٥	ذميمة	١١٦	الأدْمَاءُ
١٤٧	ذَمَرْتُهُ	١٤٠	الدَّنَنُ
١٤٧	الذِّمَارُ	١١٧	الدائنية
١٢٨	الذُّبَابُ	١٨٧	الدَّهْشُ
١٦٩	الذَّاهِبِينَ	١٢١	الداهية
١٨٤	ذاد يذود	١٢٩	دارا بِيَهَابِيَّةَ
١٨٤	الهِذْوَدُ		دَارَةُ ج الدارات ٩٥
٨٥	ذَقَمَ	١٧٠	دومة
			الدَّيْمَةُ ١٠٥ ج
		١٢٦	الدَّيْمُ

١٦١	الرجاء		
٦٥	الراحلة		
١٤٥	الرَّجِم	١٨٠	أَرَبَّتْ
١٢١	ارندوا	٧١	رَبَّ (=مَلِك)
١٥٨	الرداء	١٢٨	رَبَّاتُهُ
٦٧	الرَدَى	١٤١	رَبَذَات
١١١	المرزأ	٩٥	تَرَبَّصْ
١٨٢	الرازقي	١٥٥	تَرَبَّعَ
١٧٥	الرَزِيَّة	٨٠	الرَّع
١١٠	أرساغه	١٨٧	سَوَى رُبْع
١٧٤	على رِسْلِكُمْ	١٧٥	الرِّبَاعِ جَمْعُ رُبْع
١٦٦ ١٠٤	الرَّسْم	١٢١	الرِّقْ جَمْعُ رِيقَة
١٦٦	الرُّسُوم	١٠٥	الرَّوَالِي جَمْعُ رَابِيَة
١٤٢	الأرسان	١٨٤	رَأَيْتُهُمْ
١٧٨	رسا برسو	١١٥	تَرَأَى
١٧٧	الرواسي		مَاتَرَى رَأَى مَا
١٧٨	مرسى السفينة	١٠٧	نَرَى
١٧٨	المراسي جَمْعُ مَرَسَى	١٢٥	الرَّئَكَ
١٠٢	رشدت	١٢٥	الرَّجْرَاجَة
١٢٩ ١١٨	الرِّشَاء	١٦٦	تُرْجِعْ
١٥٦		١٧٢	وَمُرْجِعُهَا
٩٨	رَضًا	٩٨	الرَّجْلُ
٥٩	الرَّعْدِيَّة	١٨٥	الرَّجَام
١٩٠	الرَّعْلَة	٨٥	المرجِم

١٨٨	ارهييه	١٩٠	الرَّعِيل
١٢٦	الرَّحْج	١١٦	تُرَاعِي
١٤٨	رَهَقْتُ الرَّجُلَ	١٥٥	الرَّعْي
١٤٨	رَهَقْتُ الْقَوْمَ	١٥٨	رعيته
٦١	الرَّهَقَ	٦٨	رغم اننه
١٨٧	الرَّهَقَ	٦٨	الرَّغَام
١٤٨	مرهق النيران	٦٨	الرَّغَام
١١٥	الرهن (= القلب)	١٦٥	يَرْفَعُ
١٩٠	الرَّهْوُ	١٢٦	ارْتَفَعَتْ
١١٠	ورُحْنَا	١٥٥	تَرْفَعُ
	تروح من الليل	٧٠	الرِّفْدُ
١٨٥	النِّهَام	١٢٠	الرَّهْقَةُ
١٤٩	يَرَّاحُ	١٥٤ ١١٦	الرِّكَابُ
١٥٨	الراح	١٧٥	
١٢٦	الأرواح جمع رِيح	١٩١	ركض (الفرس)
١١٨	الرائد		ركضت الفرس
١٥٩	الراووق	١٩١	فعدا
١٧٤	رَيْعَان	١٩١	يَرْكُضُنْ
١١٦	الرَّيْقَةُ		المراكل جمع
٦٦	ما رِمْتُ	١٧٠ ١٠٥	مَرَّكَل
١٦٦	لا يريم	١١٦	أرْمَقُ
١٨١	الرَّيَّان	١٢٢	الري
٦٤	الرايات	١١٦	الرَّيْقُ
		١١٦	الرَّيْقُ

س	ز
١٤٥ السَّامُ	١٨٢ المزوودة
١٦٩ السَّوْمُ	١٢٦ زَبَدُ
٩١ اسباب جمع سَبَب	٨٨ الزُّبْرَةُ
٩١ اسباب السماء	١٤٢ ٩٢ الزَّجَاجُ
٩١ اسباب المنايا	١٢٥ الإِرْجَاءُ
١٤٧ سَائِي الْخَمْرِ	٨٢ زُرْقًا جِمامه
السَّائِر جمع	زَلَّتْ باقدامها
٦٠ مِسْبَارُ	١٠٠ النعل
٩٧ السوانغ	١٢٨ الْأَزْمَلَةُ
١٨٤ السوابق	٨٤ التزنيـم
وَالسَّيْرُ دُونَ	١٤٠ الزاهق
١٥٠ الفاحشات	١٤٠ الزَّهْمُ
٩٨ السَّجَلُ	٦٦ مُزَوَّجَةٌ
٨١ اسْتَعْرَنَ	١٢٩ زالَ
٨١ السُّعْرَةُ	١١٤ زالت
٩٤ سَحَفَتْ	١٠٨ يُزَاوِلُنَا
٩٤ سَحَقَتْ	١٠٨ وَنُزَاوِلُهُ
١١٨ اسحقه الله	١٨١ تَزَيَّدَ
١١٨ انسحقا	١٨١ التزَيُّدُ
١١٧ السَّحَقُ جمع سَحَقٍ	١٠٤ المزايـلة
١٥٨ السَّحْلُ	١٤٠ زَيْمٌ
السَّحِيل (= الخيط) ٨٢	

٨٢	سَعِيَا	السَّحِيل (= صوت
٨٢	السَّاعِيَان	الحمار) ١٠٧ ١٠٧
١٤٧	تَسْفِرُه	مِسْحَل ١٠٧ ١٠٧
٩٩	سَفَرَا	الاسم ١٨٤
١٤٧	السَّفِير	سَدَّد ١٠٩
١٨٢	مَسَافِرَة	سِدَاد الثَّغَر ١٦٨
٨٠	السُّنْع	تَسْدِيتُ ٦٥
١٢٨	السُّنْعَة	تَسَدَّتْ نَحُونَا ٦٥
١٨٢	السَّنْعَاء	السَّنُو ٦٥
٥٩	سَافِلَة الرِّيح	مَا أَحْسَنَ سَدَوَيْد
١٤٦	تَسْفِي التَّرَاب	النَّاقَة ٦٥
١٤٦	السَّوَانِي جَمْع سَافِيَة	سَرَّاع تَوَالِيه ١١٠
١٤٥-١٤٦	سَوَانِي المَوَر والقَطَر	لَا شَيْءَ أَسْرَعَ مِنْهَا ١٢٨
١٦٨	سَقِيم	السَّرَاة ج سَرَوَات ٥٩
١٢٨	السَّلِيل	٩٩
١٨٢	السَّلَاح	السَّرَاة جَمْع سَرِي ٥٩
١٥٠	سَلَفَت	١٤٦ ٩٩ ٦٥
١٢٤	سَلَكُوا	السَّرَى ٦٥
١٢٨	السِّلْك	السَّرَاء ١٠٧
١٢٢	الانْسِلَاك	مَسْرَاهَا ٦٥
٨٤	نَسَم	السَّاطِع ١٢٦
٨٠	وَأَسْلَم	تَسْعَرُ ١٧٤
٨٤	السِّلَم	تَسْتَعِر ١٢٤
		الْمِسْعَر ١٢٤

١٤٥	(بالمعنى)	٩٠	بِسْمِ
١٢٤	سَيِّدِهِم	٩٢	لَا يَسْلُو
١٤٦	سَيِّدُ الْخَضِرِ	١٨٢	السَّامِعَتَانِ
٨٩	تُسَاقُ إِلَى قَوْمِ	١٧٢	السَّامِعَةِ
١٢١	السُّوقَةِ	٥٩	سَيَّا بَصَرُهُ
١٢١	السُّوقِ	١٢٥	يَسُو
١٧٤	سُجَّتْهُ الْخُسْفُ	١٥١	السَّمَاءِ
٦١	سَامَتْ (الماشية)	١٨٩	سَنَ عَلَيْهِ دَرَعَهُ
١٧٤	نُسُومِكُمْ	١٧٠	سَنَنْتُ الْمَاءَ
٦١	أَسْمَتْ (المال)	١٧٠	تُسَنُّ
٦١	السَّوَامِ	١٧١	السَّنِ
١٤٤	يُسُوِي	١٦٥	أَرْوْنَا سَنَةً
١٠٢	سَوَى (بمعنى عن)		السَّنَانِكِ جَمْعُ
	سَوَاءٍ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ	١٧٠	سُنْبُكُ
١٨٥	أَتَيْتَهُ	١٥٢	السُّنْحُ جَمْعُ سَاخٍ
١٦٥	السَّوَاءِ	١٨٥	الْمُسْنَدِ
٨٨	سَارُهَا (= سَائِرُهَا)	١٨٦	أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ
١٢٨	سَيْرَ (تفسير لَعَوْمِ)	١٨٦	السِّنِينَ
١٢٨	سَالَ	١٧٢	سَهْلٌ
	الْمَسِيلُ ج. مُسَلٌّ	١٢٦	الماء اسهلها
١٠٧	وَمُسْلَانٌ وَأَمْسِلَةٌ	١٦٧	سَاهِي النُّوَادِ
	المسائل جمع	١٦٥	اساءوا
١٠٦	مَسِيلٌ	١٢٩	السَّيِّءِ
			سَيِّئُ الْعَثَرَاتِ

مَشارِبها عذب	٩٩	ش	
اِشترَفَت	١٤٢		
شَرَف (تفسير		الشُّوبوب	١٠٩
لعلباء)	١٥٨	اشام	٨٦
المَشْرِفِيَّة	٩٨	الشَّو	١٢٠
لم يشركوا بنفوسهم		شَاوَهَا	١٨١
مَنِيَّة	١٧٨	شِلاه (الليث)	١٨٥
الشَّرَك جمع شَرَكَة	١٢٦	الشِّيم	١١٦
شَطَّات	١٢٧	الشتَم	٩١
أَشْطَا	١٢٢	الشِّيم	١٥٥
الشِّطَاظ	١٢٢	شَجَّ (= صَبَّ)	١١٦
شِطِّي الفرس	١٠٦	شَجَّ (= عَلَا)	١٥٦
الشَّطْي	١٠٦	التشاجر	١٦٧
السُّعْبَة	١٧٦	يَشْجُرْ	٩٨
بَشُعْث	١٨٩	الشُّخْب	١٩٠
الشِّعار	١٢٢	فَشَدَّ	٨٧
شاغله (بالمعنى)	١٠٩	شَدُّوا	١٤٢
فِيْشْتَفِي بدماعهم	٩٦	الشَّدَّ	١٨٤
وشكرتها	١١٢	الشادن	١١٦
الشواكل	٦٦	فشرَّ مواطن	
شاكَّهت	١٥٢	الحسب	١٦٠
المشاكَّهَة	٨١	شَرَّرَا	١٦٥
شاكي السلاح	٨٨	الشَّرْبَة ج شَرَبَات	١١٩
شَاكَّ	٨٨	وأشربها	٧٠

١٥١	يَشْمَنُ	١٧٤	شَلَّ
١٠٩ ١٠٦	الشيء	١٨٩	الشَّلِيل
	ص	١٨٢	الشَّلَو
		١٤٢	الشَّمَم
٧٢	الصَّوْح	٦٩	امراة شطاء
١٢٤	وَصَبْرُهُ	١٠٤	شامل (بالمعنى)
١٧٩	الاصطبار	١٥٢	المشولة
٨٩	المصنم	١٨٩	شَنَّ عَلَيْهِ درعه
٨٩	أَلْفَ صَنَم	١٧١	شَنَّ عَلَيْهِم الغارة
٨٩	رَجُلَ صَنَم	١٧١	تُشَنُّ
٨٩	صَحِيحَات مال	١٧١	الشَّنَّ
١٢٦	وصاحي	١٤٠	الشُّنُون
١٢٦	أصحاب	١٢٥	الشَّعَاء
١٠٢ ٩٢	صحا	١٠١	الشَّهْبَاء
١٤١	صَدَّتْ	١٦١	شاهد
٨٩	اصدروا	١٦٢	الشُّهْدَاء
١٥٨	صُدُور (= كل)	١٤٥	شهر (بمعنى شهر)
١٢٥	فرسان صِدْق	١٦٨	يشار اليه
٨١	الصَّدِيق	١٢٥	الشَّوَار
١٧٨	أَقْلَّ صَدِيقًا بِأَذَلَا	١٤١	الأشْوَال
١٧٤	الصَّارِخ		إذا مَا شَتَّتْ لَاقِيَتْ
١٤٩	مَتَصَرِّفٌ لِلْعَجْد	١٧٧	آيَة
١٥٢	صَرِّم	١٥٨	ليها نشاء
	الصريم مفرد أو	٦٩	رجل اشيب

١٥٩	أَصِيبَتْ نَفْسُهُمْ	١١١	جَمْعُ صَرِيَةٍ
١١٢	الصَائِبُ		الصَعَائِدُ جَمْعُ
١١٠	صِيَابُ	١٢٢	صَعُودُ
١٠٨	نُصَاوِلُهُ	١٥٤	الصَّعَلُ
١٨٤	تَصَطَّدَ	١٤٢	يُصْغُونَ
٩٢	صِيرَ أَمْرَ		اصْفَقَ الْقَوْمُ عَلَى
	ض	١٧٢	كَذَا
		١٧٢	أَصْنَقُوا
١٠٦	يُضَائِلُهُ	١٦	الصِّفَاقُ
١٨٩	الضَّيْلُ		الضُّنْقُ جَمْعُ صِنَاقٍ ١٢٠
١٤١	الضَّيْمُ	١٥٤	الضَّدَكُ ١٢٦
١٢٤	ضَحَّوْا	١٥٤	الأَصَكُّ
١٢٩	الضَّاحِي	١٦٤	صَلَّ اللَّحْمُ
١٨٢ ١٢٤	الضَّحَاءُ	١٦٤	أَصَلَ اللَّحْمُ
١٢٢	المُضَارَّةُ	١٦٤	أَصَلَّتْ
١٤٥	ضَرِيَّةٌ (بِالْمَعْنَى)	١٥٤	المَصْلَمُ
١٧٤	ضَرَسْتُمَا	٩١	يَصَاعُ
٩٠	التَضَرُّيسُ	١٠٥	صُنْعُهُ
٩٧	الضَّرُوسُ	٦٧	الصُّبَّةُ
	الضَّرَاغِمُ جَمْعُ ضَرَّامٍ	٦٧	الصَّهْبَاءُ
١٤٩	وَضَرَّامَةٌ	١٤٤	أَصْهَرَ إِلَى فُلَانٍ
١٤٨	الضَّرِيكُ	١٤٤	صَاهِرُ فُلَانَا
٨٥	وَضَرَّ	١٤٤	إِصْهَارُ الْمُلُوكِ
٨٥	ضَرَّبَتْهَا	١١٢	الصَّوَاهِلُ

ط	٩٦ ضاربات
١١٢ طَبَقُ الْهَيْصَلِ	١٦٥ الضَّرَاءُ
١٨٢ ١٥٦ طَبَا	١٩٠ ضَاعَفَ
١٨٢ نَطْمَرَان	١٩٠ ٦٢ مضاعفة
١١٩ طَعِلٌ	١٧١ الضَّغْنُ جِ اضْغَان
٧٢ مَا طَرَّبَتْ لَهُ الْيَهُودُ	٧٠ ضَمَّا الشَّيْءُ يَضْمُو
٧٠ وَأَطْرَبُ	١٤٨ ضَائِي الْخَلِيقَةِ
١٠٧ الطَّرَادُ	٧٠ الضَّافِيَةُ
١٨٦ المَعَارِدُ	١١٢ أَضَلَّ
١١٦ الطَّرِيقُ	١٧٥ أَضَلَّتْ
١٧١ طَرِيقُ	فَلَانِ ضُلٌّ ابْنِ
١٢١ ٧٢ الطُّرُوقُ	٦٥ ضَلَّ
١٨٥ الطَّرِيقَةُ	٦٥ يَا ضُلَّ ضُلُّ الْمَنَايَا
١٢٨ مَطَّرَقُ	٦٥ يَا ضُلَّ مَا تَجْرِي
١٤٤ الطَّعَمُ جَمْعُ طَعْمَةٍ	٦٥ بِهِ الْعَصَا
١٢٢ الطَّعِنُ	٩٩ الرُّضْلَةُ
٥٩ الطَّعْنَةُ النِّجْلَاءُ	٩٩ الرِّضْلَةُ
خَذْ مَا طَفَّ لَكَ	١٧٠ نُضِرَّ
٦٥ وَاسْتَطَفَّ	١٧٤ ١٢٠ الضُّمَرُ
٦٥ طِنَافُ الْمَكْوُكِ	١٨٢ اضَاعَتْ
٩٥ الطَّنِيلُ	١٤٦ ١١٥ الضَّالُّ
٩٥ الطِّفْلُ	١١٢ الضَّيْمُ
١٦٦ ١٠١ الطَّلَلُ	

الاضفار (=مخالب	١٦٧ يتطَّلَع
الصقر) ١٢٩	هو يتَطَّلَع ضيعته ١٦٧
تفسير فظل قصيرا	٨٩ طالعات
١٩١ الخ	١٨٦ الطَّلَق
٩١ يَظْلِم	رجُل طَلَّقَ اليدين ١٨٦
١٢٩ وَيَظْلِم	الاطلاء جمع طَلًّا ٧٩
١٢٩ فيظلم	١٥٢ الطِّلاء
١٢٩ الظلم	مطمئن البر ٩٢
والأب يد بالظلم يظلم ٨٨	٩٨ الطوائف
٨٨ الظمء	١٧٠ طُواله
١٠٩ ظماء مفاصله	٩٦ طِوال الرماح
١٥٧ ظماء	طوى فلان كشحه
الظنون ١٤٩ ١٦٩	٨٧ على كذا
٨١ ظهرون	انطوى فلان على
الظهيرة ١٢٤	٨٧ كذا
ع	١٥١ الطاويات
عبأت له حلما ١١٢	١٨٧ يطيب
وَعَبْرَة ١٢٨	٩٦ طاروا
العُبْرِي ١١٥ ١٤٦	١٨٨ يطيل (بالمعنى)
هو (شيء) عبقرى ٩٦	ظ
١٢٠ العُتر	٩٢ الطعن يَظَار
عَتَق ١١٦	٨٠ الضعائن
١٦٩ العَتِيق	الأظفار (=السلاح) ٨٨

٨٠	مَعْرَسَ المَرَجَل	١٢٦	العِثِيرَ
٨٠	المَعْرَسَ	٦١	العَاجِزَ
	العَرَصَةُ ج	١٦٥	عَدُو
١٦٦	عَرَصَات	٩٨	عَدْل
١٨٧	العَارِضَ		المُعَادِلَ جمع
٦٠	عَرَضًا	١٠٢	مَعْدِل
٧٢	عِرَاضَ	١٦٧	العَدِيمَ
١٤٩	العُرَاضَ	١٢٢	المُعْدِمَ
٥٩	عَنْ عُرُضَ	١٧٤	عَدَا النُّرْسُ
٥٩	عُرُضَ الشَّيْءِ	١١٦	لَهَا يَعْدُ
١٤٩	العَرِضَ		أَعْدَاهُ (النُّرْسُ)
٦٢	مَعْتَرِضًا	١٧٥	فَارِسَهُ
٧٠	عُرُوفَ	١٧٤	سُنْعِدِي وَرَاءَكُمْ
٧٠	العَرِيفَ	١٥٢	عَادَى
١٤٩	المُعْتَرِفَ	١٥٢	الْعَدَاءَ
١١٨	العَرَا فِي جَمْعِ عَرْقُوتَ	١٧٠	التَّعْدَاءَ
٨٥	فَتَعْرُكُكُمْ	١٢٦	أَعْدَبُوا
٨٥	العَرَكَ	١٧٥	عَذَرَ فِي ...
١٢٥	العَرَكَ جَمْعَ عَرَكِي		أَعَذَرَ الرَّجُلَ فِي
١٧١	العَرَبِيَّةَ	١٧٥	الْأَمْرَ
١٧١	لَا نَتَ عَرِيكَتَهُ	١٧٥	سُنْعِدِرَ
١٢٤	المُعْتَرَكَ	١١١	العَوَازِلَ
١٤٧	مُعْتَرَكَ الْجَبَاعِ	٩٥	يُعَرِّجُنِي طِفْلَ
١٨٥	عَرِينَ (الْبَيْتَ)	١٨٥	يُعَرِّدَ

١٨٩	الْعَضَّ	١٠٢	اعتراهم
١٨٤	المعضد	١٠٨	العُرُوا
٦٩	نَعَطَّرِي		وعُتْرِي أفراس
١٨٩ ١٢٠	المعطلة	١٠٢	الصبا
٨٤	يُعْظِم	١٠٨	عُراة
٩٠	المُعْظَم		عُريان (نفسير
٦٠	رجل عَفَّ	١٥٨	لسليب)
١٠٤	عفا	١٠٨	العراء
١٦٦	عفا من آل ليلي	٦٩	عَزَّ الشيء
١١١	عَفاه	٩٩	عُرُوا
١٥١	عَفَنَها	١٠٥	وعَزَّنَه
٦٥	يَعْنُوها	١٧١	وعَزَّنَها كواهلها
١٢٦	يَعْفُها		العُزْل جمع أُعْزِل ٩٦
٨٤	نُعْفَى	١٢٥	
١١١	أَعْتَفاه	٩٩	بعزمة مأمور
١٨١	فَتُسْتَعَفَّ	١١١	عزوم على الامر
١١١	المعتفون	١٢٢	العَسَب
١٧٦ ١٤٢	العافي	١٨١	العَسِيب
٦٥	عافية الرجل	١٢٢	العِشار جمع عُشراء
٦٥	عوافي الطير	٩٠	عَشِيَّ يعيش
١٨٦	عَفْوَه (المجواد)	٩٧	العُضْل
١٢٩	عَفَوْا		يعصم الناس امرهم ٩٠
١٥٢	العَفاء	١٨١	العَصِيم
١٥٥	العِفاء	٧٩	اليَعِصم

١٢١	تَعْلَمَنَّ (= اعلم)	١٢٠	اعْقَتْ فِي عَقُوقِ
٩٩	الأعلام	١٢٠	العُقُوقُ جمع عَقُوقِ
٨٠	علون	٨٤	العُقُوقُ
١٤٠	عُولِيَتْ	١٥٥	العَقِيْقَةُ
٩٦	يَسْتَعْلُوا	١٨١	المُعَقَّدُ
	واعلاها اذا خفنا	٨٩	يَعْقِلُونَهُمْ
١٧٠	حصون	١١٢	معاقل
٩٢	العوالي	٩٩	العَقِيمِ
١٤٧	على (بمعنى اللام)	٩٩	العَقِيمُ جمع عَقِيمِ
١٠٤	انما انت عَمْنَا	٧١	الاعتكاف
١٨٥	المتعبد	٧١	العُكُوفِ
٥٩	عاملُ الرمح وعاملته	١٢٤	يُعَلِّلُ
١١٠	عوامله	١٥٩	نُعَلِّلُ
	عَمِي الرَّجُلُ عَنْ	١٧٥ ١٥٩	العَلِّلُ
٩٠	كذا	١٢٩ ١٢٢	على علّاته
١٥١	العماء	١٧٢ ٨٩	العلالة
٩٠	عَمِرَ	١٨٢	علالة مَلُويٍّ
٨٥	عن (= ب)	١١٥	ما علق
	العناجيع جمع	١٧٥ ٥٩	العلق
١٩٠	عُنْجُوجُ	١٥٠	عَلِمْتُ
١٢١	• ما عندهم		وما الحرب الا ما
١٢١	العُنْفُ	٨٥	علمتم
١٢٢	اعتناق القرن	١٠٢	تعليمين
١٢١	العُناة جمع عانٍ	١٢٢ ١٠٩	نَعَلَّمَ (= اعلم)

٦٥	غودر	١٢١٠	العُتُو
٦٧	غودروا	١٨٢	آخِر مَعَهَد
٦٥	الغدير	٨٢	العُهْن
١٨٢	غدت بسلاح		عُوج جمع عوجاء
١١٨	غدون (بمعنى غدوا)	١٤٠ ١٢٠	واعوج
١٧٨	الغوادي	١٦٨	عوْد قومه ..
٩٤	الغد	١٦٨	عوْد هم ابوه
١٠٩	الغرة	١٨٧	العائد
١٢١	أَغْرُ	٩٧	العَوَان
١٢٨ ١١٨	الغَرْب		العُون جمع عانة
١٧٢	غواربه	١٧٠	او عَوَان
١٥٧	يُغْرِد		تفسير رايتك عبتني
١٨٤	الغَرْقَد	١٧٩	وصددت عني
١٠٢	غُرْم	٧٩	العَيْن
١٦٧	الغريم		غ
١١٥	مُغْزَلَة		
١٢٤	غَشَا	١١١	غَبَّه
١٢٥	يَغْشَى	١١١	أَغْبَه
١٩٠	نُغْشَى على قدميه	١١١	نُغِبَّ
٦٢	الغَشِيَان	١١٦	أَغْتَبَقْتُ
١٦٤	غَصَصَتْ بنيها	١١٦ ٧٢	الغَبُوق
٨٦	فُتُّلِلْ		الغَابِن جمع
١١٥	غلق	١٥٢	مَغِين
٨٦	غلمان اشأم	١٤٩	الغُر

١٢٦	غَيْرَهَا .	١.١	يُغْلُوا
١١٢	غَيْرَهُ	٦.	الْغَمَّ
١٧٦	تفسير مغيّرات	١١٩	يخفن الغم والغرق
١٢٩-١٢٠	الغَيْطَلَة	٦.	غُمَّتَهُ (الْغُمَّة)
١٢٦	الغَيَايات	٦.	الْغَمَام
	ف	١٨٦	الْغَمَامَة
		١١١	يداه غَمَامَة
١٦٧	الفؤاد	٦.	الْغَمَامَة
١٨٨	الفَال	٨٨	الغمار جمع غَمَر
٨١	الْغُمَام	١.٧	الْغَمِير
٨٢	الْفَتَات	١٤٢	إذا اصحابه غنموا
١٨٩	فتيان الصباح	٦٧	الغنيمَة
١٥٥	الْفَحْج	١٨٢	الْغَوَث
١٢٦	الْفَحْحَج	٦٣	غَارَ
	والستر دون	١٨٩	الْغَوَار
١٥٠	الفاحشات	١٢٢	الْبَغَار
٩٥	كل فحل له نجل	١٤٥	يَغْتَال
١١١	يُقَدِّبُهُ		الْأغْوَال جمع
٩٨	الْفَرْج	١٨٢	غُول
١٠٠	فرحت بما خُتِرَتْ	١٧٨	الْغَاوِي
	افرد عنها اخنّها	١٤٠	غَائِب
١٢٧	الشرك	١٨٢	الْغَيْب
	افراس (= قُرْسان)	١٤٧	مَغِيَّب الصدر
١٨٨		١.٥	وغيث

١١٢	أَفْضَى	١٨٧	الافتراض
٩٢	يُفْضِي	١٨٨	فَرَطَ الشَّيْءُ
٩٢	يُفْضِي قَلْبُهُ	١٨٨	عَنْ فَرَطَ حَوْلَيْنِ
١٥٧	الْمُفْضِيَّاتِ	١١٥	انْفَرَقَ
٨٦	فَتَنْطُمُ	٥٩	النَّرَقِ
١٢٤	الْمُنَاقِرَةِ		رَجُلٌ قَرُوقٌ
١٧٤	أُفْقِرَ	٥٩	وَفَرُوقَةٌ
١٢١	يُفَكِّكَ	١٨٢	النَّرْقَدِ
١٠٥	أَفَاكَلَهُ (الْوَادِي)	١٤٩	النَّرْيِ
١٩٠	الْمُلُوقِ	١٢٩	النَّرِّ
١١٦	الْمَالِقِ	٩٦	فَزِعُوا
١١٦	الْمَلَقِ	٦٢	إِذَا فَزِعُوا
١٩٠	الْمَلِيقِ	٨٧	وَلَمْ تَفْزَعْ
١٠٥	فَلَوَّاهُ		أَفْسَدَ الْمَالَ
١٠٥	فَلَوَّ	٩٧	الْحِجَابَاتُ
١٢٨	الْفَنْدِ	١٧٩	فَلَمْ أَفْسِدْ بَنِيكَ
٦١	الْفَنَعِ	١١٢	طَبَّقَ الْمَفْصِلَ
٦١	ذُو فَنَعٍ	١٠٩	الْمَفَاصِلِ
١٥٥	فَنَى	١٥٧	يُفْضِلُهُ
٨٢	النَّانَا	١٢٢	فَضَلَ الْحَيَادَ
	تَهَقَّقَ الرَّجُلُ فِي		كَفَضَلَ جَوَادَ
٦٠	النُّوَلِ	١٨٦	الْخَيْلِ
٦٠	النَّهَقِ	١٠٠	وَلَهُمْ فَضْلٌ
٦٠	وَادٍ فِيهِقُ	١١١	فَوَاضِلُهُ

١٥٩	قَتَلَى •	١٢٨	فَوْتُ
١١٧	المَفْتَلَة	١٤١	فَارَ العِرْقَ
١٨٢ ١٢٠	القَدَّ	١٤١	الفائِرة
١٨٣	المَقْدَد	١٥٣	فُوَيْقَ
١٧٢	قَدَحَتْ	١١٨	فِي (بمعنى على)
١١٨	قَدَرْتُ	١٢٢	فِي (عند أو من)
١٤٢	فَأَقْدِرُ	١٢١ ١١١	الْفَيَاضَ
١٤٦	القَدَمَ	١٨٦	
١٢٨	القَوَادِمَ	٦٥	الْفَيَافِي
١٦٦	قَدِيمَ	١١٠	الْفَائِلَ
٩٤	الْمَقَادِمَ جَمْعَ مَقْدَمَ	ق	
١٦٥	اقْدَعْ فُلَانٌ لِفُلَانٍ		
١٦٥ ١٤٢	الْقَدْعَ	١٧٠	الْأَقْبَبَ
٨٨	الْمَقْدَفَ	٦٧	اسْتَقْبَحَهُ
١٠٨	قَذَلَهُ	١٩٠	القَوَاضِبَ
١٦٩	قَرَارَةُ الرُّوضِ	١٢٢	الْقُيُطِيَّةَ
	بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا	١٢٢	الْقُبْقَابَ
١٦٩	نَكُونُ	١٢٢	الْقَبْقَبَةَ
١٦٩	الْقَرَارَةَ	١٨٥	قَوِيلَتْ
	وَلَمْ اقْرَبْ إِلَيْكَ	١١٨	الْقَابِلَ
١٧٩	مِنَ الْمَلَمَّاتِ •		الْقُبْلَ جَمْعَ أَقْبَلْ
١٤٥	المُقَرَّفُونَ	١٤٢	وَقَبْلَاءَ
١٧٠	الْقُرُونُ جَمْعَ قَرْنٍ	١١٨	الْقِنَبَ
١٢٢	الْقِرْنَ	٦٠	الْإِقْتَارَ

١.١	الْقَطِين	١.٦	قَرَبَتِ الْمَاءُ
١.٢	القَاعِد	٧٢	قَرَاها
١٤٢	قُعُوسُ الْكُوَاهِلِ	١.٦	الْقُرَيَّانِ جَمْعُ قَرِيٍّ
١٤٢	الْأَقْعَسُ	٨١	الْقَشِيبُ
١٢٧	الْقَنْعَاءُ	٨٧	أَمَّ قَشْعَمَ
١٨٩	أَقْفَلُهُ الصُّومُ	٩٤	فَأَقْسِمْتُ جَهْدًا
٦٦	القَافِلُ	٨٥	هَلْ أَقْسِمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ
١٨٩	القَافِلَاتُ	١٦٢	الْمُقَسِّمَةُ
١٢٤	قَفَا	١٨٤	رَمَاهُ فَأَقْصَصَ
٦٥	فَلَانُ قُلِّ ابْنِ قُلِّ	١٨٤	نُقِصِدَ
٩٤	الْقَلَّةُ	١.٢	وَأَقْصَرْتُ
١.٢	الْبُقْلُ	١١١	أَقْصَرْنَ
١٧٢	انْقَلَبْنَا	١٦٦	الْقَصِيمِ جَمْعُ قَصِيمَةٍ
	الْقَائِسُ جَمْعُ	٩٧	قُضَاعِيَّةٌ
١٢٥	قُلُوصُ	١٦٦	الْقَضِيَّةُ جُ قَضِيمٍ
١٢٨ ١١٨	الْقَلَقُ	٨٧	سَأَقْضِي حَاجَتِي
١٤٢	تَقَلَّلُ	٨٩	فَقَضَوْا
١٧٦	تَفْسِيرُ التَّقَالِي	١٤٦	الْقَطَرُ
	الْقَمَرُ جَمْعُ أَقْمَرٍ	١٢٢	الْقُطَارُ
١٢٦	وَقَهْرَاءُ	١٢٥	الْقُطُوعُ
٩٤	الْقَمَلُ	١٦٠	الْحَقُّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثُ
١٤٥	الْقَنَّةُ	١٥٤	الْقُطَافُ
١٢٦	الْقَانِصُ		الْقَطْفُ جَمْعُ
٩٨	الْقَنَا	١٤١	قَطُوفُ

الأُكْثَبَةُ جَمْعُ كَثِيبٍ ١٦٦	الْفَنَصُ ١٢٦
الْكُتُبَانُ جَمْعُهُ ١٢٦	مَقْتَنَصًا ١٢٦
١٢٤ اِيضًا	١١٩ القَائِدُ الْخَيْلِ
١٠٢ مَكْتَرَمٌ	١٢٥ مَقْوَرَةٌ
١٨١ كُتَيْلٌ	١٨٢ قَوْسٌ مُطَيَّرٌ
لَمْ تَكْدُرْهَا الدَّلَاءُ ١٥٧	١٧١ قَالَ لَهُمْ خَيْرًا
١٢٧ الْكُدْرِي	١١٥ قَامَتِ
١٢٢ كَذَبَ اللَّيْثُ	١٥٩ الْقَوْمُ
٦٣ الْكُرُورُ	١٤٤ أَقْوَامُ
٦٠ الْمَكْرُوبُ	١٠١ الْمَقَامَاتُ
٩٢ بُكِرَ مَنْ نَفْسُهُ	١٢٦ الْقَيْعَانُ
وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي ١٢٥	أَقْوِينَ ١٤٥ ١٨٠
كِرْمٌ ١٢٥	٩٥ نُفُوي
١٦١ فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ	١٢٧ الْمُهْوَبَةُ
١٧٧ كَرِيهَتِي	٦٩ الْهَقِيلُ
١٦٤ ٨٧ الْكَشْحُ	١٢٤ الْقِيَانُ جَمْعُ قَيْنَةٍ
٨٧ طَوَى كَشِيًا	٨١ قَيْبِي
١٨٢ الْكُعُوبُ	ك
انْكَفَتَ فِي حَاجَتِهِ ١٢٦	الْكَأْسُ ١٥٩
١٢٦ الْكَفْتُ	كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ ١٦٨
١٢٦ الْكِفَاتُ	٨٥ فَلَا تَكْتُمَنَّ
١٦١ الْكِفَالَةُ	١١١ كَاتِبَةُ الْفَرَسِ
وَكَلَّتْ سَنَابِكُهَا ١٧١	١٢٥ الْكَثِيبُ
٨١ الْكِتَّةُ	

١٨٥	بِلْثَمَات	مَكَّالٌ بِاصُول	
١٤٨	الْأَوَاءُ	النَّسْت	١٢٩
٧٩	الْثَانَتْ عَلَيْهِ الْحَاجَةُ	يَكْأَلَاك	١٦٩
١٠٩	الْأَلَاي	كَأَلَا	٨٩
٨٠	فَلَايَا عَرَفْتَ الدَّارَ	تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ	٩٠
٨٨	الْلِيد	لَمْ تَكَلِّمْ	٧٩
١٨٠	مَتْلِيدٌ	الْكَلِمَات	١٦٢
٩٦	الْلَبُوسُ	الْكَلُوم	٨٤
١٢٤	الْلَبِيكُ	أَكْمَلُ صَنْعِهِ	١٠٥
١٤٧	نُجْجٌ	الْكُمَاةُ جَمْعُ كَبِيٍّ	١٨٥
١٧٢	نُجْجُ الْبَحْرِ	الْكَنْزُ	٨٤
١٢٥	الْلَبَجَةُ	تَكْنِيسُ	١٨٢
١١٢	الْلَبَجَاتُ	الْكِنَاسُ	١٨٢
١٤٧	الْلَبَاجُ	الْمُسْتَكَنَّةُ	٨٧
١٢٩	فَأَلْجَاهَا	الْأَكْنَافُ	١٠٤
١١٢	بَذِي لُجْبُ	الْكَاھِلُ	١٠٦
١٦٤	تَلْجُلُجٌ	الْكُورُ	٦٧
١٢٩	الْلُجْمُ	الْكَيْدُ	٩٨
٨٧	مُلْجَمٌ	كَيْدٌ مَتِينٌ	١٧٢
١٧١	الْلُجُونُ	ل.	
١٢٦	الْلَاھِبُ		
١٧١	الْلُجُجُ	له (= من أجله) ١١٤	
١٤٢	اسْتَلْجَمُوا	لا (زائدة) ١٢٧ ١٤٥	
١٨٢	الْلِحَامُ جَمْعُ نَحْمٍ	لا (نفي بمعنى النهي) ١٢٤	

٨١	الْمَلْهَنُ	١٦٧	تَحَوْتُ الْعَصَا
١٢٨	لَوْ (شرطية)	١٦٣	الْحِجَاءُ
١٦٦	يَلْعَنُ	١٦٥	الْمَلْعِي
١٥٧	الْأَلْوَحُ	١٦٧	لَحِيتَ الْعَصَا
١٠٢	يَلْبِسُوا	١٠٧	الْلَسَّ
١٦٨	لَمْ يَلْبِسُوا	١٨٣	الْمَلَاظِمُ
١٨١	وَتَلْوِي	٦٧	الْلَعْنُ
١٢١	يَلْوُونَ مَا عِنْدَهُمْ	١٤٨	مَلْعَنَ الْقِدْرُ
١٨٣	الْمَلُوءِ	١٦٩	الْلَفَفُ
١٦٥	الْلِوَاءُ	١٦٩	الْأَلَفْتُ
١٨٥	الْلَوَى	١٦٩	أَمَوَاءُ لِقَاءِ الْفَخْزَيْنِ
	لَيْثٌ (على التشبيه)	٩٧	لَقَحْتُ حَرْبَ
١٢٣	الْبَيْعِ	٨٦	وَتَلَقَّ كِتَافًا
١٨٥	الْبَيْثُ	٩٧	الْلَفَاحُ
١٨٩	لَيْلَةٌ ذَلِكَ	٨٧	الْقَتَ رَحَلَهَا
	م	١٧٨	الْقَوَا عَلَيْهَا الْمَرَاثِيَا
		١٦٤	لِقَاءُ
١٢٨	مَا (زائدة)	١٨١	وَلَمَّا
١٧٨	الْمِثْنِ	١١٢	فَمَا يَلْمُ بِهِ
١٥٨	مَتْنُهُ (— كَلَّةً)	١٧٩	الْمِثْمَةُ
١٧٢ ١٧٣	الْمِثْنِ	٦٣	الْإِلْتِمَاسُ
١٨٨	الْمَانِلُ	٩٣	الْلَهْذَمُ
١٢٧	الْمَانِلَةُ	١٦٨	الْلَهَوَاتُ جَمْعُ لَهَاءَ
١٨٨	الْمَانِلَاتُ	١٦٨	لَهَوَاتُ ثَغَرِ

١٧٢	نَطَطْتُ	المَثَلَات جمع مَثَلَة ١٦٢
١٧٤	مَعَجَتْ	المَثَالَة ٦٦
١٥٦	الْأَمَاعِز	المُثُول ١٨٨
١٢١	المَعَك	امانل القوم ٦٦
١٢١	المَعَك	المُثَلَّى ٦٦
١٢٧	المَقْلَة	المَاضِي ١٤٢
١٥٢	المَقَاتِلَان	ما يَمُرُّ وما يَحُلُو ٩٢
١٦٢	مِلَاء	اسْتَمَرَّت ١٢٩
١٥١	المِلَاء	اسْتَمَرُّوا ١٢٥
١٦٢	المَلِيك	مَرًّا كِفَانًا ١٢٦
١٤٥	مِنْ (= مِنْذ)	ذَا مِرَّة ١٧٥
١٧٠	الدار مَنًا	المُمرَّر ١٠٥
١٢٢	مَنْنَتُ الشَّيْءَ	حَمِلَ مُهْرَ ١٧٥
١٢٢	الْمَنُون	الْمُزَّائِن ١٢٠
١٢٢	الْمَنْجَة	يَبْرُونَهَا ١٤٢
٦٥	الْمَنَابَا	الْمَهْرِي ١٤٢
٩٦	مَنَابَاهُم القَتْل	فَأَمْتَزَجُ ٧٠
١٢١	المَهْل	أَمْسَدُ حَبْلِكَ ١٠٥
	أَخَذَ فُلَانُ المَهْلَة	المَهْسَد ١٢٢
١٢١	وَالْمَهْلُ عَلَى ..	مَمْسُود ١٠٥
	وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ	المَضْغَة ١٦٤
٩٢	أَمْرِي	مَضَتْ ٩٢
١٥٢	الْمَهَا	الْمَاضِي ١٧٩
١٦٢	نَهَوْر	نَهْطُو ١١٨

١٨٥	الحِجْدَة •	١٤٦	المُور
١٥٠	النَّجْدَات جمع نَجْدَة	٩٨	المال
٩٨	نَجْدِيّون	٨٩	مالٌ صَحِيحٌ
١٧٢	أَنْتَجِعِي	٨٨	رَجُلٌ مَالٌ
٩٨	النُّجْعَة	١٧٦ ١٥١	المِثْيَاء
٩٥	النَّجْل	١٥١	المِثْ جمع مِثْيَاء
٥٩	النَّجَل	١١٠	المِيعَة
٨٤	يَنْجِيهَا	١٥٦	مَالًا
١٦٨	لِنَجُو من ملامتها	١٩١	المِيل
٦٢	نَجَّانِي	١٢٦	الْأَمِيل ج مِيل
١٨١	الناجِية		ن
١٧٨	نَجْوَة		
	فَلان نَجْوَة من	٨٠	النُّوْي
١٧٨	السَّيل	١٢١	النَّبَأ
١٠٥	النَّجَاء جمع نَجْوَة	١٤٠	نَبَذَ
١٨٤ ١٥٦	النَّجَاء	١٥٧	نَبَذَهَا
١٥٣	دَرَّ النُّحُور	١٢٦	النَّبَك جمع نَبَكَة
٥٩	النَّحْلَة	٨٦	فَنَحَّجَ
٦٩	النَّدْمَان	١٤٠	نَحَّجَ
٦٩	النَّدِيم	١٤٠	المِنتَاخ
	نَدَوْتُ الرَّجُلَ	١٩٠	النَّثْرَة
١٦٢	وَنَادَيْتُهُ	١٩٠	النَّثْلَة
١٦٢	النَّادِي	١٨١	النَّجِيحَة
١٦٢ ١٢٢	النَّدِيّ	١١٦	الناجِد

١٢.	مَنْصِب العِتر	١٠١	الْأَنْدِيَّةُ جَمْعُ نَدِيٍّ
١٢.	النَّصِيلُ	١٦٤	المُنْدِيَّةُ
	النَّوَاضِحُ جَمْعُ نَاضِحٍ	١٦٣	المُنَادِي
١١٧	أو نَاضِحَةٌ	١٩١ ١٤٣	يَنْزَعُنْ
١٨.	الْمُنْضَدُ	١٥٣	المُنَارَعَةُ
١١.	يَنْضُو	١٢٢	النَّزِقُ
	ضَلَّ النَّاظِقِينَ	١٤٧	نَوَالٍ
١١٢	مِفَاصِلُهُ	٨٤	مَنْزِلٌ
١١٩	الْأَطْقُ جَمْعُ رِطَاقٍ	٩٤	الْمَازِلُ
١٤٣	يَنْظُرُ	١٢٩	تَسْجِهَ
١٨٤	أَنْ تَنْظُرَ النَّيْلَ	١٤٢	النَّسِجَ
١٢٤	تُناظِرُهُ	١٧٢	النَّسِيفُ
١٨٣	النَّاظِرَانِ	١٣٠	السَّكُّ جَمْعُ سَيْكَةٍ
	الْأُظْمُ جَمْعُ رِظَامٍ	٩١	الْمَنْسَمُ
١٢٨	أو نَاضِحَةٌ	١١.	النَّسَا
١٥١	الْبِعَاجُ	١٢٠	الْأَنْسَاءُ جَمْعُ نَسَاءٍ
١٤٣	النَّعَمُ	٧٩	النَّوَاشِرُ جَمْعُ نَاشِرَةٍ
١٢٦	مِثْلُ النِّعَامِ	١٠٥	
١٥٤	بِعَامَةِ صَكَّاءَ	١١٩	بِوَاشِرٍ
١٢٦	مُتَنَفِّذٌ	١٤١	المُنْشَرَةُ
١٦.	نِفَارٌ		النَّشَاوَةُ جَمْعُ
٦٤	وَالنَّفْسُ نَفْسَانٍ	١٥٨	نَشْوَانٌ
١٥٩	نَفُوسِهِمْ		لَمْ يَنْصَبْ لَهُ
١٨٢	تَنْفُضٌ	١٢٨	الشَّكُّ

١٥٢	انتهاء	١٨٤	أنفاقها
	يتتابها القول	٧٢	النَّقَب
١٠١	والفعل	١٠٩	المِثْقَبَة
١٠٢	الانتياب	١١٩	تنكب
١٨٩	أناخ	١٤٠ ١١٩	منكوب
١٧٤	النار (مجاز)	١٨٩	النكس
١٤٨	النيران	١٤٢	ينكصون
٦٦	ناله ينوله	٩٨	تكل عن الشيء
١٠١	ونال كرام المال	١٢٦	التنكيل
١٢١	نالا الملوک	٩٨	النكل جمع ناكل
١٤٤	ما لم ينالوا	٦٧	النهرق
٦٥	نيلت سراتهم	٨٠	الأنماط
١١٢	النائل	١١٢	ينميه
١٠٠	لهم نائل في قومهم	١٧٠ ١٢٦ ١٠٥	النهد
٦٦	رجل نال	١٤٤	أنهار الحجر
٦٦	امراة نالة	١٤٢	النهر جمع نهرة
٦٦	التوال	٨٠	ينهضن
١٨١	النّي	١٢١	نهرکوا
٦٦	النيل	١٨١	نهرک
		١٨٧	النهكة
		١٧٥	نهرلت
١٢١	ها	١٨١	النهرل
	هبطت ايدي	١٩٠	نهنه
١١٦	الركاب	١٨٨	النهاء

٧٢	انْهَلِّ الدَّمْعَ	١٨٠	الْهَابِي
٧٢	اسْتَهْلِ الدَّمْعَ	١٨٠	هَبْوَةٌ
٩٩	هُمُ بَيْنَنَا	١٨٥	الْتَهْجِيرُ
١٨١	كَهَمَّكَ	١٧٨	الْهَيْجَانُ
١٢٩	الْهَمَالِجُ	١٥٢	الْهَجَائِنُ جَمْعُ هَجَانٍ
١٨٠	هَدَتْ النَارُ	١١٤	يَهْدُ
١٨٠	الْهَامِدُ	١٢٢	الْهَدَّجَانُ
١٧٠	هَنْ (فِي مَنْهَنْ)	١٥٩	الْهِدَاءُ
١٠١	هَنَالِكَ	١٦٢ ١٦٢	الْهَدْيِ
١٤٥	الْهَنْدَوَانِي	١٢٢	هَذَا
١٦٤	الْهِنَاءُ	٩٧	هَرَرْتُ الشَّيْءَ
١٦٧	وَهُوَ	٩٧	أَهَرَّنِي غَيْرِي
١٨٧	الْمَنْهَوْدُ	٩٧	تُهَرِّ النَّاسَ
١٤٤	تَهَوَّرَ الْجَرْفُ	١٥٩	تَهَرَّقُ
١٤١	تَهْوِي	٨٤	تَهْرِيقُوا
١٥٦	تَهْوِي	١٤٤	الْهَارِي
١٥٤	هَوَاءٌ	٧٠	الْهَزَجُ
٩١	هَابٌ	١٤٤	الْهَشِمُ
٦٧	الْهَائِمُ		الْهَوَاطِلُ جَمْعُ
	و	١٠٥	هَاطِلَةٌ
		١٢٨	تَهْتَلِكُ
١٢٥	الْثَوْدَةُ	١٢٠	هَلَا سَأَلْتُ
١٢٥	مُتَّئِدٌ	١٢٢	أَهَلَّتْ
١٠٩	الْوَابِلُ	١١٢	الْمَنْهَلُ

المستوبل	٨٩	الوراذ جمع وَرَد ٨١
الوئر	٩٠	وراد حواشيها ٨١
الويرة	١٨٤	وَرْدَة ١٢٦
الوائق	١٨٥	الوَرَق ١٢٢
واجدن	١٥٨	الأورق ج وَرَق ١٧٤
تَنَجَّه الأبطال	١٤٩	الوَرُك جمع وِرَاك ١٢٥
وجهنهم	١٢٤	الوازعون ١٩٠
أُحْدَانُ الرجال جمع		الوسيع ١٨٥
واحد	١٥٠	واسعاً ٨٤
الوَخْشِي	١٨٢	توسّمت فيه الخير ٨١
الوَخِي ١٠٤ ١٢٧		المتوسّم ٨١
المتوخّم	٨٩	الوسّبي ١٠٥
تَدَعُوا	١٦٥	الوشج جمع وشيجة ١٠٢
ودّعهم وداع أن		وَشَكَّ البين ١٨٤
لا تلاقيا	١٧٩	الوشم ٧٩
دع ذا	١٤٦	الوشوم جمع وشم ١٦٦
لم بورث اللوم		وصاتي ١٠٩
جدّم	٩٥	الوضّع ١٦٤
تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبائهم ١٠٢		الْمَوْضِحَات ١٦٤
مورث المجد	١٤٥	وضعن عصي
وردن الماء	٨٢	المحاضر ٨٢
نَرَدَهُ	١٨١	لا يضعونه ١٨٦
الوَرْد	١٢٧	موضع الرمح ١١١
وَرَد	١٤٩	لا موضع الرمح مسلم ١١٠

١٤٨	السَّوْلَى	وَعَثَ ١٢٥' ١٥٦
١٢١ ١١٥	الواهن	أَلَا عَمَّ صَبَاحًا ٨٠
'	ي	١٨٢ مثله يَتَقَى بِهِ
		٩١ يَفْرَهُ
-١١٦	أيدي الركاب	١٦٠ وَقَيْنَا
١١٧		٩٣ يوف
٧١	كاليد للقم	١٢٥ وفي
١٧٥	بِيسِر	ونوقد ناركم شررا ١٦٥
١٠١	يَيسِرُوا	١٨٧ متوقِّد
١٤٤	وَيَسِّرُ	٨٧ اتَّقَاهُ ب ..
١٦٠	يَبِينُ	٨٧ أَتَقِي عَدُوِّي
١٦٣	أَبْنُ	١٠٩ الوليد
١٢٧	بَابِئْنَهُمْ	٧٢ الوله جمع والهت

فهرسة الأعلام الواردة في هذين الشرحين

الأصلاء	١٧.	١	
الأصعي ٨٤ ١١٠ ١١٤			
١٢٢ ١٢٣ ١٢٥		بنو آل امرئ	
١٢٩ ١٢٢ ١٢٥		القيس	١٧٢
١٤٠ ١٥٠ ١٥١		آل عكرمة	١٧٢
١٦٦ ١٧٦ ١٨٠		آل فاطمة	١٥١
١٩١		آل ليلي	١٨٨
الأعشى ١٥٨ ١٦٥		ابراهيم بن محمد	٧١
اعصر ١٧٢		أجأ (جبل)	١٢٥
اليس (موضع) ٦٧		الاجاول	١٠٤
امروء القيس ١٢٦ ١٧٨		الاحلاف ١٥ ١٠٠	
الانصار ٦٢		ابو احمد الحسن	
اوس بن حارثة بن		بن عبد الله	٧١
لأم ١٧٦		الاخطل	١٠٤
اوس بن حجر ٧٨		أد بن طابخة	١٧٤
١٢٢ ١٢٢		أدم (موضع)	١١٧
أم اوفى ١٧٥-١٧٦		إرم	١٤٢
ب		اسد ١٥ ١٠٠ ١١٢	
باب القريتين ١٢٩		بنو اسد ١٠٤ ١٢٢	
باهلة ١٧٢		١٢٠ ١٢١ ١٢٤ ١٥٥	
بدر (رجل) ١١٢		اسماء	١٢٧
		أسنمة	١٢٤

ج	بدر (موضع) ١١٤٠
	البديي (واد) ١٠٤
٦٥ ٦٤ ابو جبر	بستان ابن معمر
١٢٩ جديس	او ابن عامر ٩٥
١٨٨ جديلة	البصرة ٧٩
٦٥ جدية الابرش	بطن ساق ١٦٦
٨٠ جرثم (ماء)	البقيع (موضع) ١٨٠
٨٢ جرثم (أمة)	بلقين (حي) ٨١
٦٥ الجسر	ث
٨٢ ابو جعفر	تبع (رجل) ١٧٧
١٢٧ الجفر	التعانيق ٩٢
٧١ الجلودى	بنو نعيم ١٦٩ ١٧٠ ١٧٢
١٥١ الجناب	تهامة ١١٤ ٩٨
٦٢ ابن جهراء	توضع ١٢٦
١٢٢ جؤ	تيهلاء ١٧٧
١٥١ الجواء	ث
٦٦ الجولان	
ح	ثادق (موضع) ١٠٤
	الثقل » ٩٢
١٢٢ ١٢٢ ابو حاتم	ثيف ٧١ ٧٠
١٢٥	ثود ٨٦
الحوث بن عوف	ثهد (موضع) ١٨٠
المري ١٠٠ ٨٢ ٧٨	

خ	الحُرث بن ورقاء ١٢٢ ١٢٠-١٢٥.
خارجة بن سنان ٨٢	ابو حارثة ٧٨
ابو خراش ١٢٠	الحجاج بن يوسف ٦٥
خزاعة ٨٢	الحجاز ١٦٩ ٩٩
الخَطَّ ١٠٢	خَجَر ١٦٩
خَوَات بن جبير ١١١	الحَجَر ١٤٥
خَيْم ١٢٧	الحُجُون ١٧٠
د	حذيفة ١١٢
داحس ٧٨	حَرَس ٩٨
داود (النبي) ١٤٢	الحِساء (موضع) ١٥١
الدراج ٧٩	بنو الحَسَناس ٧٢
ابو دواد ١٥٤	ابو الحسن علي بن ٦١
دُومَة ٧٠	ابي طالب ٦١
ذ	بنو حصن ١٥٩ ١٦٠
ذات ابواب ١٢٩	حصن بن حذيفة
ذات النخين ١١٤	ابن بدر ١١٢ ١٧٥
ذيان ٧٨ ٨٢-٨٥	حصين بن ضمضم ٧٨
٩. ١٠. ١١٢	١٠٠ ٨٦
بنو ذبيان ١٤٦	حَضَوْضِي ٦٢
ذروة ١٥١	الحومانة ٧٩
ذو الرمة ٦٠	الحيرة ٦٤

١٦٥ ١٥٠ ١٣٤	١٨٨ ' ذو حرَض
١٧٦ ١٧٣ ١٦٩	ذو هاش (موضع) ١٥١
١٨٨ ١٨٠ ١٧٩	ر
١٩١	
زيد الخيل الطائي	١١٦ راکس
١٥٥ ١٢٦	١٦٦ رامة
س	ربيع بن زياد ٧٨
سحيم عبد بني	ربيعه بن رياح (= ابو سلى)
٧٢ الحساس	الرَّسَّ ٨١ ١٠٤
١٢٧ السرّ	الرُّسَيْس ١٠٤
١٧٣ سعد بن بكر	رَقْد ١٠٤
سعد بن ابي وقاص	٧٩ الرقمتان
٦٩ ٦٨ ٦٣	رَكَّ ١٢٥
ابو سعيد السكري ٥٨	رَكَكَّ ١٢٥
ابوسفیان بن حرب ٧١	رَهْم ١٢٧
ابن السكيت ٥٨ ٦٥	٦٧ رَوَّاح
سلى (جبل) ١٠٤	رواحه (قبيلة) ١٧٦
١٢٧ ١٢٥	١٧٩
سلى (امراة) ٩٤ ٩٣	ز
١٦٧ ١٠٤	
ابو سلى ربيعة بن	٧٨ زهير بن ابي سلى
٧٨ رياح المزني	١١٥ ١٠٣ ٨٨
سَلِيط بن قيس	١٢٢ ١٢٠ ١٢٣ -

ط	الخزرجي ٦٢
الطائف ٧٢	السَّليل ١٢٨
ابو طريف ١٦٢	بنو سُليم ١٧٠ ١٧٢
طَسَم ١٢٩	سُليم بن منصور ١٧٢
الطَّاف ٦٥	سنان ابن ابي حارثة
طُفيل ١٤١	٩٢ ١٧٢ ١٧٥ ١٨٨
ابو الحسن الطوسي ٥٨	السُّوبان ٨١
الطَّوِي ١٠٤	السِّي ١٢٧ ١٥٥
طَيَّ ١٢٥ ١٠٠ ٨٥	ش
١٨٢ ١٧٦	الشام ١٢٢
ظ	الشَّرْبَة ١٧٥
ظَلَم ١٢٩	شَرَوْرَى ١١٧
ع	الشَّعْبِي ٦٢
كأجر عاد ٨٦	ص
عاد ١٤٢	سارة ١٥٥
عادياء ١٧٧	صارات جمع سارة ١٠٤
عاقل ١٠٤	صرمة الانصاري ١٧٦
عالح ١١٤	صُنَيْبَعَات ١٥٦
العاليات ١٢٧	بنو الصيدا ١٢٠ ١٢٢
العالية ٧٩	١٢٥
أَفْنَاء عامر ١٧٢	ض
	ضَفَوَى ١٤٦

٧٢	العقدي	٦٣	عبد الاله
١٧٢	عكرمة او عكرم	١٦٥	بنو عبد الله
١٠٦	علقمة		بنو عبد الله بن
٨٠	العلياء	١٥٠	غطفان ١٢٢
٦١	علي بن ابي طالب		عبد الملك بن
	بنو عليم (= عليم بن	٦٣	مروان
١٦٢	جناب) ١٥٠	٧٨	عبس او بنو عبس
	عمر بن الخطاب ٦١-	١١٢	٨٤ ٩٠
١٥٠	٦٤	١٧٩	١٧٦
٦٥	بنو عمرو	٩٦	عَبْرَ
١٩١	ابو عمرو ١٨٠	٦٣	عبيد بن ابي معجن
	عمرو ابن هند		ابو عبيد بن مسعود
١٧٦	الملك ١٢٢	٦٣-٦٥	الثقفي
١٤٢	٧٠ عنتره	١٢٢	١٢٠ ابو عبيدة
٦٣	عَوَانَة (رجل)	١٢٦	١٢٥
١٥٤	عينته بن حصن	٧١	العتبي
غ		١٢٨	العتكان
٧٨	بنو غالب	١٢٢	عَثَر
٨٢	بنو غدانة	١٦٦	العجائر
١٠٠	٨٢ ٨٥	١٨٨	عَدَوَان
١٥٠	١٤٦ ١١٢	٨٦	العراق
١٦٩	١٥٥ ١٥١	١٥١	عريبنات
١٧٥	١٧٢	٦٥	العصا (فَرَس)
		٥٨	بنو عقدة بن غيرة

١٢٤	القسميات	١٢٧	الغمر و الغمرين
٦٥	قَصِير	١٧٢	عَنِّي
٩٧	قُضَاعَة	١٨٢	الغوث
١٦٦	القُضِيم	١١٤ ٦٣	الغور
١١٠	القطامي	٨٢	غِيْظ بن مَرَّة
١٧٠	قَلْهَى (موضع)	٧١	عَمِلَان بن سلمة النقي
١٥٥ ١٠٤ ٨١	القنان	٧١	ابو غيلان
١٥١	القوادم		ف
١١٩	قيس بن عَمِلَان	٦٢	فارس
١٨٦ ١٧٤		١٢٢	فَدَك
٦٢	قَبِصْر	٦٤	الفرات
	ك	١١٢	فزارَة
٩٢ ٦٦	كَنْيَر	١٢٤	فَلَج
١٢٨	الكرم	٥٩	الفند الزماني
١٢٥	الكسائي	١٨٨	فهم
١٧٦ ٧١ ٦٣	كسرى	١٢٧ ١٢٥	فِيد
١٧٩			ق
١٧٩	كعب بن زهير	٦٨	القادسية
١٧٩	امّ كعب	٧٢	ابو القسم الكاغدي
١٥٩ ١٥٠	كلب	١٢٨	القرّيات (موضع)
١٦٥ ١٦٢		٨٢ ٧١	قريش
			قُسّ الناطف (موضع)
		٦٤ ٦٢	

٩٧ معدّ

٩٩ ٨٤ معدّ

٧١ المغيرة بن محمد

١٨٠ المفضل الضبي

١٩٣

١٢٦ الهقرة

١٢٩ ١١٦ ٨٢ مكة

١٦٣

٥٨ المنخل

٨٢ منشم

١٠٤ منيع

٩٤ منى

١٢٧ المهالبة

ن

٨٨ ٨٠ ٦٦ النابغة

١٥٤ ١٤٢ ١١١

١٧٨ النجاشي

١١٤ ٩٨ ٦٢ نجد

١٤٦ النخائت

١٧٥ ٩٥ نخل

٦٧ النخيلة

١٧٢ النصور

١١٢ النعمن

ل

١٢٧ لُكَّان

١٨٥ ١٧٤ اللوى

١١٦ لينة

م

٧٩ المتسلم

٦٤ ٦٣ المثنى بن حارثة

٩٥ محجر

٦١ ٥٩ ٥٨ ابو محجن

٧٢ ٧٠ - ٦٧ ٦٤ ٦٢

٨٩ ابن الحزّم

٧٢ المدائني

٧٩ المدينة

١٠٠ مرّة

٨٦ بنو مرّة

١٧٦ مروان بن زنباع

٩٥ المروّاة

٨٤ المزنم

١٧٢ مزينة

١٧٢ المسامعة

١٦٠ بنو مصاد

مضر بن نزار بن

١٧٣	هوازن	النعين بن المنذر	١٧٦
	بني وائل (على حذف		١٧٨
١٨٨	أداة النداء)	ابن نهيك	٨٩
	ورد بن حابس	نوفل	٨٩
٧٨	العبيسي	بنو نوفل	١٢٤
	ابن ورقاء (= الحارث)	بنوهاشم	٦٢
٨٩	وهب	الهَدم	١٢٧
٦٤ ٦٢	بَزْدَجَرْد	هرم بن سنان	٧٢
	يسار (راعي زهير)	١٠٠ ١١٤ ١٢٢	
١٢٢		١٢٦ ١٢٩ ١٤٥	
١٢٤-١٢٠		١٤٦ ١٦٦-١٦٨	
٨٢	يسار الكواعب	١٨٠ ١٨٥	
١٢٩ ٨١	اليسمن	هرم بن ضمضم المزي	٧٨
١٥١	يمن	أبو هلال الحسن بن	
١٥٧	يَمُود	عبد الله بن سهل	
	أم يوسف اخت	٥٨ ٥٩ ٦٠ ٧٢	
٦٥	الحجاج	هَمَرْدَان الحاجب	٦٤

مُلْحَقٌ يَتَضَمَّنُ بَيَانَ كَلِمَاتٍ سَقَطَتْ عِنْدَ التَّرْتِيبِ

١١٥	بَحِيد	١٨٩	أَدِين
١٦١	وَسِيَّان	١٢٨	تَنَزَّك
		١٠٥	نِيم

CORRECTIONS ET OBSERVATIONS.

٢٩, 6, 11 et 9, 5: on a voulu y substituer شتوا et الشتاء, mais l'autographe de l'auteur ne le permet pas. Dans le premier endroit, الشتاء fait pendant à الجذب. شقوا et شنوا, dans le vers d'el-A'sâ peuvent être deux leçons différentes: j'ai suivi celle de mon ms.. Voyez Thorbecke, Literaturblatt f. orient. Phil. I, 67. — ٣٠, 17, 3: feu le dr. A. Huber a proposé de lire: جيلها ce qui n'est pas mauvais, mais le ms. ne le porte point. — ٣٤, 19, 9, lisez: والملحاء, comme dans l'original. — ٣٩, 2, 3, lisez: خُمس. — ٣٧, 1, deux derniers: نكانه: ضرب a été proposé, et se trouve dans Šihâh et L. el-ʿA s.v. قع; cette leçon serait acceptable si dans le vers il y avait un تشبيه pour la justifier. — ٤١, 8, 4: أعتنم, Lane, 1954^a et Freytag, Prov., I, p. 98. — ٤٨, 17, 4: أزل d'après M Thorbecke, o. et l.l. — ٥١, 1, 3: M. Thorbecke, o. et l.l., veut lire فصاع sans qu'il nous dise pourquoi. — ٥٤, 5, 7, Hamâsa, éd. Freytag, 455, 19 ss., a حزار. — ٥٨, 15, 12—14: عقدة بن غيرة. — ٦١, 9, 4: مغنعا malgré l'original; cf. TA et Qâmûs. — ٦٣, 1, 2: أكر. — ٦٩, 4, 3: يقييل (correct. de M. Barth). — ٧١, 12, 5: ان. — ٧٣, 11, 4: المازر. — ٧٨, 21, 6: نكلم. — ٧٩, 3, 2: وهذا. — ٩٩, 13, 4: معدا. — ١٠٤, 11, 3: فاكناف. — ١١٥, 17, 1: وتترأى. — ١١٧, 12, 7: فدك. — ١٣١, 19, dernier: أروح. — ١٣٦, 4, 2: قري. — ١٣٣, 15, 4: خصها. — Ibid. 22, dernier: قذع. — ١٣٣, 4, 3: يهدج. — ١٤٩, 17, 1: جبرو. — ١٥٥, 17, 8: أضاة. — ١٦٤, avant-dernier, ٥: عدوا. — ١٨٢, 19, 1: واران.

nier: منهم. — 5,1: HB. جمع. — 6,3,9: الا. — 9,5: لثقتنه, mais notre leçon doit être juste, car HB., en abrégiant, dit: وداع

وما عالت [المت. l.]. — 10, après 3: اران. — 10,2: من يتيقن بالموت اليه عاقبتة يريد رميه بنفسه الى كسرى والقائه فده الد [والقاء بيده اليه. l.]. HB est ici court. — 15, après 2: ام كعب. — 17,2: الحال. — 21,3 manque et 4: امر. — 21, après 3: وعاقبة.

180, 4,2: manque. — 8, 9, 10 et 11 manquent. — 14,8: بها. — 14,11: comme ma correction, cf. 7,10. — 15,15: السباقيات. — 16,1: المقيمات. — 16,1: ما كان. — 20, après le dernier: الروفة.

وتحد: 6,10. — 6,1: تبلغ. — 2,3: ويريد. — 181, 2,3: نفسها. — 16,1: وتروى, mais c'est une faute, car 20,1 il y a

المنوحد: 16, dernier. — 12,1: والموودة. — 5,6: موودة.

— 4,9: وانما. — 3,3: الغدا. — 3,3 addition manque. — 183, 3. — 17,2: به. — 9,1: ويرد. — 5,3,9: للرعى. — 4,11,12: تنقص عنها.

184, 10,3: تسبف. — 11,3—12 manquent.

— 185, 7,7: من العشى. — 7,9—12 et 8,2—5 manquent. — 18,6: comme mon addition. — 22, après 10: هو.

186, 3,1,2,3: لشدة لجأه ثم. — 10,11: حرب. — 11, après 3: عيلان. — 17,3: يسبف. — 18, dernier: manque. — 19,7: الغايات. — 19, dernier: aussi جهد.

— 187, 5, après 5: ويقال. — 6,7 manque. — 14,5: موفدا. — 17,6,7,8: نك. — 20, après 9: يخلد صاحبه يخلدك.

188, 6,7: الملاطى.

189, 8,4: مرفوعة. — 19,7: بسيرون.

وفوله تنبع شخبا. — 16,1: غلبها. — 13,2: المكسورة. — 3,7: 190. — 191, 3,3: أى تكثر ويتتابع (!) ولا تعمل وتعمل منصوب على الحال.

191, 3,3: واستعارة. — 7,10,11: ظفر فيه. — Les lignes 10 et 11 manquent.

مجيئه والعامل في اذا الشرطية هنا خبر كان او نفس كان ان
فلنا بدالقتها على الحدث، والبيت نسبه سيبويه تارة الى زهير
ابن ابي سلمى وتارة الى صرمة الانصارى قال ابن خلف وهو

6,4: il ressort de
IJB. III, 590, l. 10, qu'il y a la leçon نسبت, mais alors
il faut lire sans ما à cause du mètre et l'éditeur de la Hizânat
fait aussi observer en marge que dans le texte de 'Abd el-
Qâdir ما est de trop. — 8,2: به, de même que IJB. l.l. Ma
correction se base sur 4,7. — 9,4: الدهر, de même que IJB.
l.l. — 9, dernier: فبما. — 10,1, IJB.: تصيب. — 10,7 man-
que, ainsi que dans IJB.. — 11,6 IJB.: كرميتي. — 11,11 'Aynî
et HB.: كريمة. — 15,1: ماليا. — 17,5: بعد. — 17,10 IJB.:
أودى جنده 'Aynî: أردى كيداً; IJB. III, 588, a après le
vers 13 un autre que M. Ahlwardt ne connaît pas:

اذا اعجمتكَ الدهرَ حالاً من امرئٍ فدعته وواكل حاله واللياليها
mais sa place ne paraît pas être ici. — 20,3 IJB.: اليمين. —
20, après 6: ويقال السموأل بن حنا بن عليا. Cela se trouve
également dans IJB., mais correctement أبو السموأل.

178, 3,1 P et IJB. aussi اى. — 3,4 manque. — 6,3, 'Aynî:
رشد; voyez à propos de ce vers Nöldeke, Geschichte der Perser
und Araber, p. 347. — 7,6, 'Aynî: قرصه mais 'Abd el-Qâdir
a lu ياذلا, car il explique ensuite ce mot. — 7,9 IJB et
'Aynî: معطيا. — 7,10,11: ومواسيا. — 8,1: واين. — 8,2 'Aynî:
الذى قد. — 8, dernier, IJB.: comme notre texte, mais 'Aynî:
comme la leçon d'en bas. — 9,2 'Aynî: قد. — 9, der-
nier, 'Aynî: الغاليا. — 15,6: قريت. — 17,1 IJB. et 'Aynî:
قدما. — 17,3 'Aynî: قضاة اقبلوا 'Aynî: 17,76, سوى. —
18. Ce vers 23 est rapporté dans el-'Aynî comme dans les va-
riantes de M. Ahlwardt (m). — 21,1 P. et IJB. manque. —
21, dernier, IJB. manque, ainsi que le و de la page suivante.

179, 1,1: manque, mais existe dans HB.. — 2, avant-der-

الفاء والجزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتُعدّير سَعُونِهَا ، وقد ذكر سيبويه هذا البيت في ثلاثة مواضع آخر من كتابه احدها في باب الفاء عند ذكر نواصب الفعل قال فيه بعد أن انشده «لَمَّا كَانَ الْاَوَّلُ يَسْتَعِجُ فِيهِ الْبَاءُ وَلَا تَغْيِيرُ الْمَعْنَى وَكَانَتْ مِمَّا يَلْزِمُ الْاَوَّلُ نَوَوَهَا فِي الْحَرْفِ الْاٰخِرِ حَتَّى كَانَتْ فَد تَكَلَّمُوا بِهَا فِي الْاَوَّلِ» ثانيها قُبَيْلُ باب يَضْمُرُونَ فِيهِ الْفِعْلُ لِقَجِّ الْكَلَامِ اِنْشَدَ فِيهِ كَذَلِكَ ثَالِثُهَا وَهُوَ اَوَّلُ مَوْضِعٍ وَقَعَ فِي كِتَابِهِ اِنْشَدَ فِي بَابِ اسْمِ الْفَاعِلِ يَعْمَلُ عَمَلُ فَعْلِهِ بِنَصَبٍ سَابِقٍ قَالَ «اِذَا كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَنَوْنَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ» وَاَنْكَرَ الْمُبَرِّدُ رَوَايَةَ الْجَرِّ وَقَالَ حُرُوفُ الْخَفْضِ لَا تَضْمُرُ وَتَعْمَلُ وَالرَّوَايَةُ عِنْدَهُ «وَلَا سَابِقًا بِالنَّصَبِ وَلَا سَابِقِي شَيْءٍ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْبَاءِ وَرَفَعَ شَيْءٌ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ سَابِقٌ وَرَوَى أَيْضًا وَلَا سَابِقٌ شَيْئًا بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهُ خَيْرٌ لِمُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ وَلَا أَنَا سَابِقٌ شَيْئًا، قَالَ اللَّحْمِيُّ فِي شَرْحِ ابْيَاتِ الْجُمَلِ وَفِي هَذَا الْبَيْتِ شَاهِدٌ آخَرٌ وَهُوَ إِضَافَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَعْمَلِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ مَدْرَكَ مَا مَضَى وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّهُ مَعْمَلٌ أَنَّهُ خَيْرٌ لِّبَسٍ وَلَيْسَ لَا تَنْفَى مَاضِيًا وَأَنَّمَا تَنْفَى الْمُضَارِعَ وَعَطْفُ سَابِقٍ عَلَيْهِ وَفِيهِ تَقْدِيرُ الْمَصْدَرِ عَلَى الْمَعْنَى إِذْ لَمْ يَكُنْ لِلْفِعْلِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا مَصْدَرٌ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ بَدَأَ لِي اِمْتِنَاعُ ادْرَاكِ مَا مَضَى وَأَنَّمَا قَدَّرَ الْمَصْدَرُ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَا مَصْدَرُ لَهَا، وَبَدَأَ ظَهَرَ، وَأَنَّى بِالْفَتْحِ، وَجُمْلَةٌ لَسْتَ الْخُ فِي مَحَلِّ خَيْرٍ إِنْ وَانَ وَمَعْمُولَاهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ فَفَصَلَ بَدَأَ، وَمِ مَوْصُولَةٌ وَمَضَى صَلَاتُهَا أَوْ مَا نَكَّرَ وَمَضَى فِي مَحَلِّ الصِّفَةِ، وَإِذَا شَرْطِيَّةٌ حَذَفَ جَوَابُهَا وَبَدَّلَ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهَا وَلَا يَصَحُّ أَنْ تَكُونَ ظَرْفِيَّةٌ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يَسْبِقُ وَقْتُ مَجِيئِهِ وَأَنَّمَا يَسْبِقُ قَبْلَ

lvv, 3, IJB. III, 588 et el-Ayni: اهوى. — Après le vers 6, IJB. III, 588, a deux autres qui figurent chez Ahlwardt parmi les منحوّلات, p. 194, N^o. 29; seulement l'ordre des vers y est renversé. IJB. l.i. a الى لآف من لآف au lieu de الى لآف. Ces deux vers trouvent très bien leur place ici. 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî connaissait à merveille la poésie et sa littérature, et j'ai en lui une grande confiance. — 5. Ce vers 7 est souvent cité par les grammairiens. IJB. III, 665, a à ce propos une discussion fort intéressante que je crois devoir reproduire ici:

على ان قوله سابق بالجر معطوف على مدرك على توفهم الباء فيه فانه يجوز زيادة الباء في خبر ليس كقوله تعالى أليس الله بكاف عبده قال سيبويه في باب الحروف التي تنزل بمنزلة الامر والنهي لان فيه معنى الامر والنهي «وسألت الخليل عن قول الله عز وجل فأصطفى وأكن فقال هو كقول زهير

بدأ لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
فأتما جروا هذا لان الاول تدخله الباء مجاءوا بالثاني وكأنهم قد
اثبتوا في الاول الباء وكذلك هذا لما كان الفعل انذى قبله قد يكون
جزما ولا فاء فيه تملأوا بالثاني وكأنهم قد جزموا [انذى] قبله فعلى
ذلك توفهموا هذا، اه وهذا كما ترى ليس فيه التيمت السابق
وبيان الآية وأولها رب لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق
وأكن من الصالحين ان لولا معناها الطلب والتخصيص فاذا
قلت لولا تعطيني معناه أعطني فاذا اتي لها بجواب كان حاشا
حكم جواب الامر اذا كان في معناه وكان مجزوما بتقدير حرف
الشرط فاذا أجبت بالفاء كان منصوبا بتقدير أن فاذا عطفت
عليه فعلا آخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد

374, après 5: ضم. — 12₂: موضعها, mais el-'Aynî et HB. comme notre texte. — 13₄: لجهدا. — 14₁₁: تقول, mais HB. comme notre texte — 15_{8,9}: وسنعدنر; el-'Aynî et HB. وسنعدنر. — 17₄: الناس. — 18₁₀ HB, sans ها.

١٧٥, 1₄ et 6 HB.: ستنتاني et ستعدنر. — 3, avant-dernier HB.: بمنزلها. — 5_{6,7}: بالربيع. — A propos des vers 7 et 8, HB. I, 375 dit: وردى: وان شد رعيان الخ. وشد بمعنى فر ورعيان جمع راع ووراءكم أمامكم وستعدنر روى بالثناة الفوقية والضمير للمراح; el-'Aynî porte aussi شد. — Il est étrange qu'el 'Aynî prétende HB. IV, 292, qu'il faut dire الشربة, tandis que Yâqût et HB, I, 375, ont الشربة, de même que Sprenger, Die a. Geogr. Arab., 244, et Z. D. M. G., 42₃₃₂. — Toute cette qaṣida figure, avec le commentaire d'el-A'lam, un peu remanié, dans HB. I, 373 et suiv., et dans el-'Aynî, HB. IV, 290. — 13₅ manque; il est pourtant absolument nécessaire à cause du mètre. — 14₁₋₈: اضللت الشيء اذا ذهب منك. — 15, avant-dernier: يجعل للغزو [= الغزو] فيها: 17_{9,10}. — 17₇: الشهر. — 17₇: هم.

١٧١, 1, dernier: aussi معها. Je l'ai corrigé parce que les grammairiens enseignent que le pronom doit plutôt s'accorder avec l'annectif (الطول) qu'avec l'annexé (المعاشرة). — 6_{2,3} HB. III, 589: وكان ابن. — 7₆: HB. comme notre correction. — 7₇₋₁₁ HB. l.l.: بيد في بني عيس في مروان. — 9₆ HB.: يشكرون. — 10, avant l'avant-dernier HB.: وهم رهط. — 11₂ HB.: قم. — 15 Toute cette qaṣida, qui, à en juger par la langue et le style, n'est certainement pas de Zoheyr, se trouve, avec un commentaire plus nourri qu'ici, dans HB. III, 588 et ss., et el-'Aynî, o.l., II, 269; voyez el-Mas'ûdî III, 206 et s.. — 15₅ 'Aynî, HB. II, 268: 20₂. — ويكون: 19₆. — فثم: 18₈ 'Aynî, o. et l.l.: ترى. — وان زاد على ذلك فهي: 21 après 2. — صار: 21₇. — او حديثا: 22₁₀. — ميثاء جلواح.

١٢٩, 10 les mots entre parenthèses manquent. — 11, 8: وهو. — 12, 5—9 manquent. — 15, dernier: j'ai adopté cette leçon parce qu'elle est plus reçue. — 22, 8: الصفيحة.

١٢٧, 5, 2: aussi وينكر, mais, outre que cela ne donne pas de sens, la vraie leçon est indiquée par ويتعهدا qui suit. — 15, 9, 10 manquent. — 17 les mots entre parenthèses manquent. — 18, 1: aussi مستحريا!

١٢٨, 1, après ٧: واجبة. — 2, après ٧: فقال. — 10, 1: بيكثر. — 11, 10: نقص. — 18, 9, 10 manquent. — 21, 4: existe. — ١٢٩, 3, 6: الثغور. — 8, 3: حول أصلها. — 9, 3: وله. — 11, 3: وأن. — 15, 12: وقد بلغه.

١٧٠, 3, 10—12: غطفان من حلفاية. — 6, 1: أرض. — 6, 4 manque. — 9, après ٥: وجبالها. — 10, 1: جماعة. — 15, après ٧: الموضوع. — 19, 7: واللجج.

١٧١, 1, dernier: الغارات. — 3, 7: comme ma correction. — 6, 9: واللجج. — 13, 9 et 14, 3: s.p. et v.. — 14, avant-dernier: مما. — 16, 5 manque. — 22, 5: s.v..

١٧٢, 1, après ٣: العيون. — Le vers 12 est expliqué dans le ms. n° 164 du Cat. des manuscrits arabes de l'Institut des langues orientales de St.-Petersbourg, p. 88. — 4, 10, 11 manque. — 7, 3, 9, 10: نحن انقلبنا. — 9, dernier: السقى. — 13, 11: comme ma correction. — 14, 1 manque. — 17, 1: s.v.. — 22, 2: تجيبش امواجه.

١٧٣, 1, 1 manque. — 3, dernier: s.v.. — 6, 4: الغارة, mais HB. I, 374 et el-Aynî, HB. IV, 290, comme notre texte. — 10, 6: انا de même que HB. l.l.. — 14, 5: المسمع. — 15, 7, 8 et 20, 7, 8 manquent. — 18, 2 HB. l.l.: صونوا. — 19, 11, 5: P. et HB. l.l.: مكروهه عليكم. — 21, 3: même inadvertance du copiste! — 21, après 8: قوم, de même que HB. l.l.. — 21, 10: P. et HB. l.l., l'ont.

١٧٤, 4, 4, 5, 6 manque; HB. l.l.: معنى تسقر تتقصد وأصله. — 7, 11: sans ا; HB. l.l.: بل. — 8, 10, 11: el-Aynî, HB. IV, 291: نريدكم عليه. — 11, HB. I,

١٦٠, 2, 8: عادة. — 4, dernier: براء. — 9, après 9 s.p. et v.:
 — ان يكون جُمِعَ على فُعَالٍ كَتَوَامٍ وَتَوَامٍ وَظُفَّرَ وَظُفَّرَ وَيَجُوزُ
 10, 3, 4: وصفه. — 11, 6: يكون. — 20, 1: بعثت (ل. يُعْتَدُّ). — 20, 11:
 اى ينجلى: 21 dernier. حاكم يبين.

١٦١, 8, 10: ليستتر لهم. — 13, dernier: او من. — 14, 10:
 اى صيرتته اليكم: 20, 4, 5, 6, 7: اداء نعمته: 17, 3, 4: لهادين.
 اى صيرتته اليكم: 20, 4, 5, 6, 7: اداء نعمته: 17, 3, 4: لهادين.
 اى صيرتته اليكم: 20, 4, 5, 6, 7: اداء نعمته: 17, 3, 4: لهادين.
 اى صيرتته اليكم: 20, 4, 5, 6, 7: اداء نعمته: 17, 3, 4: لهادين.

واقبل الصيف: 2, après 8. — ينتجع لقلته: 2, après 5. — ١٦٢, 2,
 مكروم: 10, 1. — وكثر الكلا رجع الخ, ce qui me paraît mieux.
 ايمان منا وايمان: 15, 11, 12 et 16, 1, 2. — ce qui est vulgaire.
 وتروى: 21, après 6. — سيأتى: 18, 1. — وقوله تميم: 17, 6. — منكم.
 بساجيرهم: 7, 10, 11. — ١٦٣, 7, 8: aussi انه, mais c'est une faute.
 فحققهم: 14, 6. — فلا: 13, 4. — يقال: 11, 9. —
 من معد: 16, après 6. — الجوار: 16, 2. — 16, 8: manque et
 امرى القيس: 19, dernier. — فمن: 16, dernier. — الدين: 11.
 21, 3: اشد et 7, 8: manquent.

وبقلا هو: 9, 9. — اذا اتين: 9, après 6. — تذعب به: 4, 8. — ١٦٤,
 12, 9: وكانت. — 13, 6: منها. — 13, dernier: عاهتها. — 17, 4;
 18, 1: تتلاقا. — 18, 11: manque. — 19, 10: comme
 ma correction. — 20, 6: تنكشف.

عرضتم يلغوا: 14, 6 et 11. — سدى: 5, 2. — ١٦٥,
 15, 6 jusqu'à 16, 6 manque. — وانما: 16, 9. — 17, 3, 4:
 بسرعتهم وشهر: 17, 9, 10, 11, 12. — 19, ce vers est ainsi
 écrit dans P.:

وبسدى منه الطامحات وان دنى
 يكن ما اساء النار في راس كبكب
 كل

فان للحق مقطعه ثلاث يمين او نغار او جلاء

7,7: — ووسب به وعنه المعاع: 5,9 — 12: — 1,4: 103, — 9,3: manque. — 10 avant 1: به. — 10,4: manque. — 12,3,4: اذا صرمتَه; cf. Ahlw. p. 26. On lira sur ce vers Sawâhid el-Kassâf, p. 9. — 18,2: ان, ce qui vaut mieux. — 18,5: manque. — 20,11,2 s.v..

كما قل 10, après 14. — تحمف: 11,3. — وذاك: 4,3: 104. — 19,6: المفلوع: 20,3. — كما: 16,1. — الله تعالى واقفدتهم هواء: 22, avant-dernier: شاجرة. — 105,

1,2,3: manquent. — 3,2: يشبه. — 3 les mots entre parenthèses manquent dans P.. — 6, après 8: الكثير, ce qui, d'après les dictionnaires, paraît être juste. — 12,6: الربع. — 13,6: ومن et و comme ma correction. — 17, depuis 8 jusqu'à 18,3 manque. — 18,3: أضاءة. — 19,3,9: للقلنان. — 20,11: من.

سرعة الاتان وابصاصها: 11,7 et suiv. — فيرعا: 2,3: 104. — 12,2: عدو. — 12,5: انتزعته. — 14,11: يعرفونه, et ensuite lacune. — 18,5: بعيرة.

انما هي غدوان قفر: 9,7,13 — 9,5: فتكدرها s.v.. — 10, après 3: ويرجعه. — 20,1: حسا (= حسي).

3,4: له. — 3,9,11: manquant. — 5, après 6 il y a encore: ما كان عليه من [القائه]. — عفاء عقيقته في آخر الصيف مع العانة.

11, après le dernier mot: ومن كسر احوال فانما جعل البديل على ان النائي. — 12, ce vers se trouve Hamâsa, 5; Bânât Su'âdu, éd. Guidi, 96, 99; Mehren, Rhetorik, 126. — 14, après le dernier: lacune + على الرجل. — 18, après 1: والاحبال (pl. de حَاجَلَة = قُبَّة). — 18,4 — 7: يروحن. — Depuis 20,3 jusqu'à 21,6 manque. — 22,3: اذا, mais c'est une faute.

المختَرَقين HB. I, 38, et el-Aynî, ibid.; eṣ-Ṣabbân, I, 43.

Le vers 17 ne se trouve pas dans HB. l.l., mais dans el-Aynî, o. et l.l. — 17 après 4 HB. III, 64: **وغيره**. — 17,9: **اجر**; HB. l.l.: **اولان**. — 18,5: **لاحتياج**. — 20,6: **صَرْغَامَة**. J'ai souvent trouvé cette vocalisation dans de bons et anciens mss.. — Dans P les vers 17 et 18 sont réunis ensemble.

10, 9,2-5 HB. III, 64: **لما سمع**. — 9,7 et HB. l.l.: **ذلك**. — 10,7: **تلوت**. — 11: **و** se trouve dans P. et HB. l.l.. — Le dernier vs., 21, ne se lit ni dans HB. III, 63, ni dans el-Aynî, o. et l.l.. — 16, dernier: **وواسوه**. — 18,4 Ahlw. 6 Diw., 118: **ثانية**. — 19,2 Ahlw.: **فانطلق**. — 20,4: **القمر**. — 21,5 Ahlw.: **الخصالة**. — 21,11 Ahlw.: **صنعهم**.

101, 5,1-3: **منازل آل فاطمة منازلهم**. — 8,2: **الرميل**, mais c'est indistinct. — 8,7: **سُمِي**. — 8 après le dernier mot: **والسما**. — 13, avant-dernier: **فتكخبص**. — 16,1: **اعملها**.

102, 3,9: **ميامنة**. — 4,1: **ضده**. — 4,4-6: **اقطعسى**. — 6 au lieu de 8 et 9: **؟ دسان**. — 8,7: **؟ احى**. — 9 dernier: **الديار**. — 10,3: **فيها**. — 10,8: **الخبز**, ce qui est tout aussi fautif. — 11,5: **manque**, et 7: **لما**. — 14,7: **تستوحش**. — 17,3: **manque**. — 18,11: **ذالك**. — 19,6: **ونعه**. — 20,2: **في**. — 22,4,5: **ودر الجور**. HB., I, 376, porte aussi **الجور** et **تنازعت**. Il dit:

وشبه زهير امرأة بثلاثة اوصاف في بيت واحد فقال

تنازعت الخ

ففسر ثم قال

فاما ما فويق الخ

واما المغلقتان الخ

وقال بعض الرواة لو أن زهيراً نظر الى رسالة عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري ما زاد على ما قال

١٤٩. Le vers 15 figure dans P. avec le vers suivant. Mais c'est là une négligence de copiste, car H.B. III, 64, qui rapporte cette partie du commentaire mot-à-mot, a la même disposition. — 3,10: ويتكلم. — 13,3: يعزم, de même que H.B. l.l.; ŠSB. fol. 73: ولا يعزم. Cela ne donne point de sens satisfaisant, et j'ai osé y substituer ma correction. — 13,5,6 manquent dans H.B. l.l. Ce vers, qu'on rencontre aussi H.B. III, 63, et el-'Aynī, o.l. 313, Kitāb el-Addād, 103, Bānat Su'ādu, éd. Guidi, 167, est commenté par 'Abd el-Qādir el-Bardādi, ŠSB., fol. 72 b, qui dit, entre autres choses: على ان اصله يفرى فحذفت الياء وسكنت الراء للوقف على القافية ولا يبالون بتغيير وزن الشعر وانكساره قال س واعلم ان الياءات والواوات اللاتى في لامات اذا كان ما قبلها حرف الروى فعل بها ما فعل بالواو والياء اللتين للحقتنا لئلا في القوافي لانها تكون في المد بمنزلة الملحقه ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك فلما (!) ساوتها في هذه المنزلة الاخرى وذلك كقول زهير وبعض القوم يخلق ثمر لا يفر وكذلك يغزو ولو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما يحذف منهن في الكلام فهو هاهنا اجدى ان يحذف ان كنت تحذف ما لا يحذف في الكلام انتهى كلامه قال الاعلم الشاهد فيه حذف الياء في الوقف بغير (!) فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية لتترنم واثبت الياء اكثر واقيس لانه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاص وعاز وما اشبههما انتهى. Il s'ensuit de cette discussion qu'il y aurait aussi la leçon لا يفر, mais cette leçon ne se rencontre dans aucun des nombreux ouvrages que j'ai consultés. C'est là une prétention des grammairiens, de la même nature que la وقائم الاعبات خماوى dans ce vers de Ru'ba: تنوين! الغالى

١٤٧, 3 dernier بها — 6,٦: aussi. — 7,١٠: aussi, de même que HB. III, 63. — 11,٧: également. — 16,٩: الجليسة, de même que HB. I.I.. — Entre les vers 7 et 8 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, HB. III, 62, et el-'Aynî, o.l. 312, en ont deux autres qui ne se trouvent pas chez Ahlwardt:

وَكُنِعَمَ مَاؤَى الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا
أَنَّ عَصَمَهُمْ جُلٌّ مِنَ الْأَمْرِ
وَأَنْعَمَ كَافِي مَنْ كَفَيْتَ وَمَنْ
تَحْمَلُ لَهُ يُحْمَلُ [HB. III, 62: تحمل] عَلَى ظَهْرٍ

Après le vers 9, HB. III, 63, a les deux vers suivants:

عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَلُهُ
جَزُّ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرٍ
أَيَّامَ ذَبْيَانٍ مُرَاغِمَةٌ
فِي حَرْبِهَا وَدِمَاوَاهَا [Orig.: ودماؤها] تَجْرَى

avec ce commentaire: والدسيسة العطية للزيلة وجز الناصية تكون في الاسير اذا أنعم عليه وأطلق جزت ناصيته وأخذت للآفتخار وراغم نابذهم وهجرهم وعادهم.

١٤٨, 2,٢: comme ma correction. El-'Aynî, o.l., III, 315, a aussi منعطف, ce qui n'est pas non plus mauvais selon Dozy, Suppl.. — 7,٤: الضعيف, mais HB. III, 64, comme notre texte. — 8,٢: HB. I.I. a: سعة انج, mais ce n'est pas là une variante, car 'A. el-Q. el-B. ne donne pas toujours le mot-à-mot d'el-A'lam. — 9,١١: الضعيف, même observation que 7,٤. — 10,٥ — ٩: يلعنها ولا يذمونها. — 10,١١ HB. I.I.: اللعن. — 12,٤ a la leçon: الاكارم. — 13,٦ et 19,٥: صافي, mais l'explication واسع fait croire qu'el-A'lam a transmis صافي.

les jambes (et non pas ample, « vollkommener, weiter », comme dans Schwarzlose, die Waffen etc. 335). De la même racine on a فصافضة et فاضة, appliqués à la cotte de maille, Schwarzlose, o.l. 336. Kifâyât el-Mutaḥaffiz, Caire 1287, p. 31. — 18,8,9,10: عليه السلام.

بالقتال فيمتثلون امره 5: — 6,1 — ينظرون 3,5: 143. — 9,9,10: على sans مسح. — 18,2: ma conjecture est juste, car P porte aussi ce mot, qui est indiqué par le contexte. — 19,2 — 3: لدى. — 21,12: المغمم. — كرم وهذا الممدوح فتسلم نعتهم

11,9: — 10,7: تيسر. — 8,4: manque. — 5,7,8: سقط. 144. — 12,11: avec و. — 12,4,5,6: صاهر فلان الى فلان

تيسر اى ومما يتيسر 10: — 17,4 — الجياك 13,2: — واصهر. — 19,8: ووصفه. — 19,3: ويعكون. J'avais ajouté les mots entre parenthèses à cause de معناه ايضا.

9, dernier: manque. — 12,2 — 6: 140, 5,6: ليقضى. — 14 Sur ces trois premiers vers, on lira H.B. IV, 126 et suiv.; Kitâb el-Arâni, V, 172 et suiv.; cf. Ahlwardt, Bemerkungen etc., pp. 14 et 64. Toute la qaṣida se trouve, avec commentaire, dans el-'Aynî H.B. III, 312 et H.B. III, 62 avec un commentaire tiré d'el-'A'lam et de Ṣu'adâ'. Vers 1 et 2 expliqués dans le شرح الشافعية de notre 'Abd el-Qâdir fol. 85. — 16,5 — 8: به هاهنا اشرف. — 20,7,8: تبين. — 22,7: أن. — 22,11: عليه. — 22,7: المدة.

6 après le dernier mot: فاعلم. Le copiste ajoute cela très souvent de son cru; je ne le relèverai plus. — 7,5: وصفى; 9,9: وصفى; 11,10: وصفى et 12,11: وصفى, partout sans voyelles. Je ne rapporte ces fautes que parce que M. Ahlwardt, Six Diw., p.

38, a lu صفوى. Une étude attentive du ms. et mon œil ne m'ont pas trompé. El-'Aynî H.B. III, 314 dit: قوله من صفوى. — 17 et 18 les mots entre parenthèses manquent dans 'P..

العباس ان مذهبه في بيت زهير هذا على ارادة الفاء وكذلك
حكى عنه على بن سليمان، ورأيتُ خلاف ما حكى عنه
لانه قال في قول عروة بين الورد

وان بعدوا لا يأمنون اقتترابه

هو على التقديم والتأخير اراد لا يأمنون اقتترابه ان بعدوا قال
وهذا حسن في الاعراب اذا كان الفعل الاول في المجازاة ماضيا¹⁾
كما قال زهير وانشد هذا البيت الذي من اجله جلبنا هذا
كله ثم قال فان كان الفعل الاول مجزوما لم يجز رفع الثاني لا

ضرورة فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتأخير وهو عندى
ضرورة. Je ne rapporte pas toutes les fautes de
copiste dont fourmille ce morceau. Le texte a été reconstitué
d'après les ouvrages cités dans les notes. Il est évident qu'el-
A'lam n'en est pas l'auteur. Le Commentaire de celui-ci est
plutôt bref et n'entre pas dans de longues discussions de gram-
maire. Cette addition, au contraire, est très étendue et porte
un tout autre cachet de provenance. Ce n'est qu'une récapitu-
lation de ce que les grammairiens, depuis el-Ašma'î, ont
dit sur le régime des conjonctions conditionnelles. Il m'a été
impossible de trouver à qui il faut attribuer la rédaction
de cette interpolation. — 10, après le dernier mot: ما. —
11 depuis 2 jusqu'à la fin: manque. — 21,3: فيقع. — Toute
cette page est dans P. remplie de fautes l'une plus grossière
que l'autre.

10 après 2: جر. 5,4: — فانعبتها: 3,8. — تمدها: 1,3, 141.
— مشرفة والمعنى: 8 et 14,1. — سير تشدّ كالخلاخل
ياحترسون: 20,1. — تبلغ: 19,7.
— 12,3: manque. — الارسان: 5, dernier. — بمقدم: 3,4, 142.
15,5: aussi النصافية, mais je crois que c'est une faute de co-
piste. صافية est synonyme de سابعة, long, descendant sur

1) Voyez Kâmil 78,10.

سببويه ولو اريد به حذف الغاء لجاز وعلى هذا قوله
فقلت *له احمد⁽¹⁾ فوق طوقك انها مطبوعة من ياتها لا يصيرها
وقول الآخر

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا اخي ولكن متى ما أملك الضر انفع
كانه قال على مذهب سببويه لا يصيرها من ياتها وكذلك ولكن
انفع متى ما املك الضر، ومما يقوى الرفع ههنا على مذهب
سببويه انك تقول انا ان تقم قائم ولو كان لجرم هنا لازما لم يقع
هنا اسم قال ذو الرمة⁽²⁾

واني متى أشرف على البلد⁽³⁾ الذى به انت من بين الجونج⁽⁴⁾ ناظر
اى انا ناظر متى اشرف وكذلك قوله⁽⁵⁾

هذا سراقفة للقرآن يقرأه⁽⁶⁾ والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب⁽⁷⁾
اى المرء ذيب عند الرشا ان يلقها وهذا عند المبرد على
حذف الغاء اى فهو ذيب وفأنا ناظر كما قال⁽⁸⁾

من يفعل الحسنات الله يشكرها

اى فالله يشكرها والرواية عند الاصمعي: من يفعل الخير فالرحمن
بشكره، ذكر ذلك المازني عنه ولانى العباس على سببويه
احتجاجات لا يليق ذكرها ههنا وقد حكى ابن السراج عن ابي

1) Sib 389; I. Ya'îs 1207: تأحمّل.

2) Sib. I, 388, IJB. III, 644.

3) Sib. II. et IJB. II. 644/45: الجانب.

4) Sib. et IJB.: الجوانب.

5) Sib. I.I.; IJB 644.

6) Sib. II. et IJB. I.I.: يدرسه.

7) Le ذئب de M. Derenbourg est ici une erreur.

8) IJB. III, 644; Sib I, 387; I. Ya'îs, 1208.

عسرتة ويكلف ما ليس في وسعه فيظلم أى يتحمل ذلك ويتكلفه عسرتة. — 22,10,11 'Aynî, H.B. IV, 583: même leçon que dans la note. — Le vers ligne 17 est fort connu et cité par les grammairiens: Sawâhid I. 'Aqîl, éd. Oaire, p. 217; H.B. III, 643, 'Aynî o.l. IV, 429, 582; Yâqût II, 246; Fleischer, Kleinere Schriften I, 545/46; Sawâhid el-Kaššâf, 272; Bânat Suâdu, éd. Guidi, 173; el-Mobarrad, Kâmil, 78; Lane s.v. حرم; Sibaw., p. 388. Radî, éd. Cstple, II, 284; I. Ya'îs, II, 1206.

١٤٠, 1,1,13,17 et 3 'Aynî o.l. IV, 583: الظاء, يظلم et بظاء. — P. a, depuis le commencement de la page: الظاء في الظاء فيصير يظلم بظاء معجمة ومنهم من يدغم الظاء في الظاء على : 5,11 — 11. — القياس فيصير يظلم بظاء غير معجمة والبيت النج : 6,110. — للحرمان. — P. continue, après la ligne 6, comme suit: ورفع يقول على مذهب سيبويه لأنه في نيّة التقديم فارتفع لذلك كآته قال ويقول ان اتاه خليل يوم مسألة وهذا حسن في الاعراب لان الفعل الاول ماض كما قال عروة بن الورد العباسي¹⁾ مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهُرِ وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفُ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ اِرَاك لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ ان بعدوا وجواب الشرط معنى تقدم بطل جزمه لصعف حرف الشرط لانه لا يعمل فيما قبله فان كان الفعل الاول مجزوما لم يجز رفع الثاني الا ضرورة فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتأخير وخالفه المبرد في هذا وقال هو على ارادة الغاء فمن ذلك قوله

يَا أَفْرَعُ بَنِّ حَابِسٍ يَا أَفْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ²⁾
قال سيبويه تقديره انك تصرع [ان يصرع اخوك]³⁾ وقد قال

1) Diw. éd. Caire (Cat périod. Brill N°. 413), p. 93; Kâmil. 77/8.

2) H.B. III, 396, 643; I. Ya'îs, II, 1207.

3) Ces trois mots manquent, voyez I, Ya'îs l.l. et Sibaweyh I, 388.

زيدته et زيد : 7,3 et 10,10. — 6,3 : فلم. — 5,2 : زيد. — 139, Ce qui prouve la négligence incroyable du copiste, c'est que, malgré cette leçon, il rapporte la ligne 8 comme elle se lit ici. — 10,3 : ممتنع. — 13 ce vers est très souvent cité. On lira à propos de ce vers et de celui d'Imru'l-Qeys les longs articles dans H.B. IV, 397 et ss., 452 et al-'Aynî, l.l., 429, 582; Kit. el-Addâd, 55. — 14 sur ce vers voyez H.B. IV, 'Aynî, 429; Sawâhid el-Kassâf, 272; Fleischer, Kleinere Schriften I, 545/47; Sibaweyh, el-Kitâb, 61. — 15,3 : ولم يعف. — 16 après 2 : والديم. — 16,10 : manque.

دار : 9,15 — سمع : 1,9. — على ان تخشى : 1,12,3. — وعن : 3,19, و 18,5. — رحلت : 15,11. — نسلمى المرتع. — Depuis 3,7 : مواضع. — بالسفى : 2,9. — السفى : 1,9, 139, 4,7 jusqu'à 6,7 manque. — 8, dernier : comme mon addition. — 9,12 : وحص عبرتى (= وفيض). — 13,11 : وديساف. —

15 dernier : comme ma correction. — 17,9 : به. — 20,2 : صواحِب. — 20,9 : دحذر. — 21,5 : وانحذاره. — 22 après 10 : به.

وأن لهذا : 2,8 et 10,10. — 3,6,7,18 : manquent. — 5,3 : باعبانها. — 7,12 : يدخلوا. — 7,11 et 8,2,3 : manquent. — 11 après 11 : وحاذها. — 14 après 6 : بها. — 16 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî, dans son الشافية شرح, ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24 fol. 85^a, explique ainsi ce vers : فيظلم على انه...

جاء بالوجه الثلاثة وهو ترك الادغام والادغام على الوجهين بالطاء والطاء وقال ابن جنى في سر الصناعة : روى على اربعة اوجه هذه

الثلاثة والرابعة فينظلم وهذه ينفعل واورد س [Sibaweyh] على الادغام بالوجهين قال الاعلم الشاهد فيه قلب الطاء من يظلم طاء معجمة لما ارادوا ادغام الطاء فيها والطاء اصلية والطاء مبدلة من تاء الاقتعال الزائدة فلما ارادوا الادغام قلبوا الاصل ليُدغم

فيه الزائد والاقيس الاكثر فيظلم بطاء غير معجمة لان حكم الادغام ان يدغم الاول في الثانى ولا يراعى فيه اصل ولا زيادة والبيت يقوله لهم بن سنان المرى ومعنى يظلم يُسال في حال

الْقِطَافَ وَسَقَطَ عَلَى رَأْسٍ مُرْقِبَةٍ فَكَانَتْهُ مِمَّا بَعْدَ مِنَ الدَّمِ مِثْلَ مَا
بِالْحَجَرِ الَّذِي يَعْتَرُ عَلَيْهِ وَالْمَنْصَبِ لِلْحَجَرِ وَالْعَتَرِ الَّذِي يَذْبَحُ فِي
— رَجَبٍ وَيُقَالُ لِلذَّبِيحَةِ الْعَتِيرَةُ وَالذَّبِيحُ الْمَذْبُوحُ وَالذَّبِيحُ الْمَصْدَرُ
أَنكَرَتْ : 21,5 — فَنَ : 18,1.

وَإِخْلَافُ أَغْرَاضِهِمْ : 14, après 3 : فاعلم : 3, 131, mais ne se trouve pas dans HB, II, (وَإِخْلَافُ أَغْرَاضِهِمْ : 1).

477. — 15,5,6,17 manquent, mais se trouvent dans HB, l.l. — 17,5 HB, II, 477 : عَرَضَتْ. — 18,1 : تَعْلَمْنَهَا. — 21,3 manque comme dans HB, II, 476.

132, 2,6 HB, II, 476 : لَخَطُوكَ. — 3,4 : نَفْسُكَ, et sans ce mot dans HB, l.l. — 5,9 : يَجْرِي (sic!) mais IJB, l.l., comme ma correction. — 10, après 3 : الطَّوِيلُ. — 10,10 : يَقَعُ et ainsi dans HB, l.l.. On lira dans la Hizânah d'el-Baḡdadî, II, 475 et suiv., le commentaire fort intéressant sur les 9 derniers versets de cette belle qaṣîdah, et dans le même ouvrage, IV, 209, une discussion à propos du verset 31, souvent cité dans les grammaires indigènes.

133, 2, après 1 : الْمَمْسُودُ. — 3,2 : وَهُوَ. — 3,7 manque, mais existe dans HB, II, 478. — 9,9 HB, l.l. : بَيْنَهُمْ. — 11,1,2 manquent, comme dans IJB, l.l. — 13,1,2 IJB, l.l. : التِّي (!) وَلَدَتْهُ qui pourrait bien être la vraie leçon, selon la définition des dictionnaires. — 13,10,11 HB, l.l. : فِدْرُ. — 14,2 : مَنْذُ. — 14,11 : مَنْذُ. — 15,3,6 : الْإِجْمَاعُ وَابْرَازُهُنَّ. — 16,6,7 HB, l.l. : الْإِجْمَاعُ وَابْرَازُهُنَّ. — 17,8 HB, l.l. : الْإِجْمَاعُ وَابْرَازُهُنَّ. — 18 après 1 HB, a : ثَمَّ حَتَّتْ. P. a ici une lacune. — 21,3 HB, l.l. : وَاحْسَنَ إِلَيْهِ. — 22, les trois derniers mots manquent.

134, 8, après 7 : فاعلم : 12, dernier : فِي الْحَرْبِ. — 15,3 : أَوْ يَتَوَقَّدُ. — 15,7 et 10 : وَتَشْتَعِلُ وَتَحْرُكُ.

135, 1, après 1 : الْمَطَى بِمِ. — 1,3,14 : تَرَوِي قَصَائِدَ. — 13,8 : جَمَاعَةٌ. — 16,8 : الْإِبِلُ. — 14,3 : بُوْدَةٌ وَبِمَهْلٍ أَيْ يَتَلَبَّثُ. — 21,4 : وَاصِلَةٌ. — 22,3 : سَاسٌ.

17₃: — أغر₂. — 14 après مشهوره₅. — 13, après وجوده
يعده₉. — 22, et ainsi dans tout le ms.. — 17₃: إمها.

12, 6, 3: 2. — 10, 9, 10, 11 manquent. — 15, 6: 17, 1. — 18, 1
manque.

الذى : 13₈ - وصف : 11₁ - ضرب : 8₄ - النبيل : 7₁₁, 13₃ -
بمعنى : 22₆ et 3 manquent. - 17₃ - يلي بعد

وجهتكم: 11¹₅ — اى: 2₁₈ et 3₄. — جهة: 7, après 1, 12⁴.
طريقهم التي سلكوا.

سرعة وهو من مشى: 14,3 — شبه جراحة الابل: 8,16,17,18,19, ١٢٥, الابل لكثرةها واختلاف: ان 14, après, et sans. النعام — يخفون مسرعين: 17,9,10, — الفلوس: 17,4 — مبرها كان فيها — 18, après, que le copiste de notre ms. a oublié. — 18, dernier واراك.

ويقال لها الشراك: 7, avant 1. — يتفرع عنه: 6, 7, 12. — الواحد شراك بطن: 10, 12. — 11, 14 comme le nôtre. Mais le ms. de P. a partout هنا au lieu de هاهنا. Cette concordance de fautes est vraiment extraordinaire. — 12, 6: لغدرها. — 20, après 3: وشهم. — 22, 2: ويقال.

١٢٧, 1, et 4 dernier: جلاها. — 11, 17: manque. — 17, 30: البقل فيتنخرج.

الاصوات: 17_g. — وجدت: 10. — 1, après 1₅. صقر: 12₈. —
18₃₃ يكماد. — 19 manque. — 22₆ manque.

15 fn: عليه: 14₉ — يستغنى: 10₃ — فالجاءها: 3₄, ١٣٩
من: 20₉ — راسك: 17₃ — فافهم واعلم

وَجَعَلَهَا 3,3. — يَسْطُر لِقِنَاع 2,9,10. — مَعْجَل 2,2. 13, — malgré la concordance de leçon des deux mss., ma correction est hors de doute; cf. les dictionnaires indigènes. — 6,3. المَرَاقِب. — 11,7 et 13. مَخْزِيلَات et مَخْزِيل; je ne rapporte cette faute que pour mettre en évidence la concordance. —

Ce vers: *فزلّ السخ* est rapporté: *ثم استمر فاوفى السخ* par 'Abd el-Mun'im I. Ṣāliḥ et-Teymī, († 685), ms. Leyde, Cat. Landberg, N^o 194, avec le commentaire suivant: *يعنى الصقم ترك*

متخلفين. — 19,8: بمن. — 21,8: النساء. — 23, les quatre derniers mots manquent.

١١٤, 6,3,4: الغرب. الارض. — 8,2: الزلازل. — 8 depuis 2 jusqu'à 9,4 manque après 9,3: يجوز. — 10,9: العرب من. — 13,4 et 7: حياه. — 16,3: مصلحين. — 15,3: فتاك et التميمية.

١١٥, 3,1 et 7: انفرقا et علقا. — 4,12: P. comme ma correction. — 7,6,7 et 11 manquent: غلقا. — 8,7: ولاستيلايها. — 14,9—12: تف بالموعد علم. — 15,6,7 manquent. — 16,3 manque. — 17,5: لشوقك.

١١٩, 3 après 3: لانها مرتاعة حذرة. — 6,11: اغبقت. — 7, dernier: هنا. — 10,4,5 manquent. — 11,4 et 6: لذلك et الريح. — 14,10,11: ما يجعل. — 17,1,2 manquent. — 17 au lieu des quatre derniers mot: وشجوها به (وشجوها بها ?) ومنه الشجة. — 20,2: احفظهم, comme le nôtre, mais رمق n'a pas ce sens. — 22, après 7: بقم.

١١٧, 2,8: فجعلها. — 7,2: واصله. — 8,1,2: اى قصير. — 11,1—4: خروج. — 12, dernier: لكنة. — 12,1: عيني في كثرة دموعها. — 13 depuis اندلو jusqu'à 14,3 manque. — 16,9,10: وشبيها. — 17,6,7,8: جردنها صغرا. — 19, après 1: انها, et puis une lacune jusqu'à 3.

١١٨, 4,1: يسقى. — 4,12: يجرى. — 6,4,1,6: manquent. — 8,4: manque. — 8,10,11,12: عطف الناقة وعبارها. — 15,1 et 3: وحولها et يجذوا. — 16,1: وقابل. — 17,6: يجذوها. — 18,7: سغرها. — 18,11 et يكون. — 23,3—13: المصمر. — 23,4: يشند. — 21,7: قابل. — 19,4: ذلك حالا من المصمر.

وهذا على ان يكون حالا من المصمر في وفقا 2—fin, ١١٩, والشربات حوص: 11, dernier et ss.: يرى. — 3,8: (دقق). — 20,11: كهيئة المغلف يتخذ عند اصل فيملأها.

١٢٠, 3 après 9: المصاف. — 4,3,4: مقامه. — 5,6: الحكماء. — 16, حوافرها. — 15, dernier: عقوف. — 13,7: المشقة. — 9,4, dernier: وعنايتها.

بكرمه: 7,2,3. — يغلب: 4,4,5. — انفصل: 3, 2 après ١٢١.

après l'avant-dernier mot: طويل الحد. — 21,2: manque. — 22,11: manque.

١٠٩, 1,3: غلبته. — 2,5: مجمع. — 5,4: عظم; les dictionnaires arabes portent: ملزق عظيم لازق. — 7,14: بمعنى. — 17, après 10: الصيد. — 20,9: اى. — 21, après 7: الى الرياض.

١٠٧, 8,3: يتخذ. — 10,3: الساحل.

١٠٨, 2,2: او. — 2, dernier: يريد. — 3,5: ازرى = ازرى. Le pluriel ازرى de notre texte ne m'était pas connu. — 6,8: manque. — 7, après 3: فافهم. — 10,5: صوتته به. — 11,4: راسه. — 12,6: عصبه. — 14,9: فملكها. — 15,2: ينال.

١٠٩, 3,5: دوهله. — 3,8: العتاق. — 4, avant 1: جمع مفصل. — 4, depuis 5 jusqu'à 5,5: manque. — 5,9,10: يمينه (!) تميل. — 6,9,10: s.v. — 7,5: شغله. — 8,1: رضى. — 8, dernier: شغله. — 12,19: ولا. — 14,2: تضع. — 16,3: واستعارها. — 17,5: وخفيف. — 18,2 et 20,2: manquent. — 22,9: صيباب, ce qui est la bonne leçon; notre ms. a pourtant صباب, qu'on pourrait bien aussi défendre, mais Abû el-Haǧǧāǧ a eu صيباب devant lui, ainsi qu'il ressort de يصوب, 11, 6.

١١٠, 6,3: صيباب. — 9,1: فرحنا. — 10,8: الفه. — 11,1: لانها. — 17,1: manque.

١١١, 1,2: هونا. — 7,11: تقطع. — 8,2 et ss.: غبّ واغبّ اذا. — 12,7: هنا. — 11,6: تتقطع. — 12,7: هنا. — 18,4: تتلف. — 19, au lieu des mots entre crochets P. a: يقول لما عدلته فلم يجبهن الى ما اردن اقصرن عنه اى ولين نذر. — 20,10: نذر.

١١٢,11 dernier: فى شراء. — 2,2: ولاكنه. — 4,5: aussi وصلته. — 6,5: اهديت et فتممتها. — 10,2: تلك. — 15,6 et 8: او يعطى. — 19,6: جملة. — 20,2 et 9: لمس عورتها. — 6,11,9: واکرمتم عملک. — 5,8: وصلحت. — 19,2: والنعمان هنا النعمان ابن الحرث العبسى. — 4, après 18

1., 3,4,5 : manquent. — 6,3 : manque. — 11,11 : manque. — 12,2 : فقال. — 13 : après يكون P. a : ويحتمل أن يكون. — 14,2 : se trouve dans P. qui, au lieu des deux mots suivants, a : يعني تداركهم كجبر, où le dernier mot a trois points à tout hasard. — 17,11 : وجازوا. — 18,5 : P. a aussi الممدوحين, ce qui est une erreur, car les deux personnes louées sont el-Hârî I. 'Auf et Harim I. Sinân (1., 6). On remarquera, pour ce qui concerne cette coïncidence de leçon dans les deux mss., ce que j'ai dit plus haut. — 19,2 : manque. — 19,7 : المرفى; cf. 93, 8. — 22,5 et 10 : الحجرة et أحجفت.

1., 1,3 : سمعتما. — 3,4 et 6 : رجاء et سمعتما. — 6,1 et 7 : قوله. — 11,1 : يسروا. — 10,10 : تاجر. — 8,6 : أحجفت et الشاج. — 12,3 : manque. — 15,2 : يعضلون, ce qui est mauvais. — 16,7,8 : يسروا يغل. — 22, après 6 : والمتحدث. — 22,9,10 : manquent.

1., 2,8 : aussi bien ici 1,9 et 2,6,7 que 1., 22,8 P a le verbe ثاب, dont la signification ne cadre pas ici. — 9,12 et 4 : manquent. — 11,6 : يسرد. — 13,7 et 8 : ينفذ et ويصيب. — 14,4 se trouve aussi dans P.. — 16,4 et 7 : 'Unwân el-Murqîsât, Cat. périod. Brill, n° 30 : فعل et لبناء. — 19,6,8 : manquent. — 20,12 : se trouve également dans P.. — 21, depuis 7, avec toute la ligne suivante, manque.

1., 2,5 : نسبه. — 3, depuis 10, ainsi que les deux premiers mots de la ligne suivante, manque. — 3,8 : واحدتها. — 4, après 5 : لا ينبت الشيء إلا جنسه. — 9,3 : القلب. — 9,9,10 : manquent. — 11,11,5 : أفراس راحل. — 13, après 1 : والبازل. — 15,3 : ma correction est confirmée par P.. — 16,1,6,7 : غير. — 18,3 : طريف اللهو.

1., 5,6 : بيويك. — 8,11 : خليفتي. — 12, après 12 : وكل طلل. — 15,8 : ورسومها. — 13, après 5 : فمعه رسم فلذلك قال كالوحي. — 16,7 : جوانبه. — 17,3 : manque. — 17,6 : ويقال.

1., 3,4 : بنبت. — 5,9 : manque. — 5 : depuis 10 jusqu'à 7,3 manque. — 8 : après 4 : من السسيل. — 9 au lieu de 18 : يرمل منشئ. — 17,4,5 : سحابه يدوم ماؤها بالنبت. — 20,3,4,5 :

manquent. — 15₁₆—₉: il est bien étrange que les deux mss. aient la même leçon: **قدر قعدة الرجل**. Après quelques tâtonnements, je me suis décidé à adopter ma correction sur la foi du Qâmûs, de T'Â et d'eṣ-Ṣiḥâḥ. Est-ce que par hasard le ms. de Paris aurait été fait d'après une mauvaise copie dont la source serait le nôtre? Je fais observer que tous les deux sont de provenance marribine. Le nôtre a certainement joui d'une grande réputation au Marrib. Malgré cela, je regarde la leçon de celui-ci comme corrompue, car **قدر قعدة الرجل** serait une définition par trop étrange. — 16₁₃: **الخشى**. — 16₇₁₈: **واحدتها حشا**.

وقوله طول السراج يعني انهم : 6,2 — مصطرخا : 5,1, 44 — ان : 17,1 — ذبوا (!) غوة وشدة وكنا (!) بطول السراج انخ : 17, dernier, 'Aynî, lJB, IV, 534 : حرب : 18,4 — غروشم : 'Aynî, l.l., comme le nôtre. — 21, dernier, 'Aynî, l.l. : الجراءة : 22,10, 'Aynî, l.l. : معنى.

٩٧, 5₁: الخلفة. — 5₃₁₇ et 11: تهز. — 6₁: واهزنى. — 7₉: 'Aynī, o. l., p. 535: تعصل, ce qui est aussi bon, car ناب est quelquefois féminin — 10₇₁₃: manquent. — 16₆₇₃₁₇: P. a ici une lacune. — 18₃: اذا. — 18₃₈: manque.

7,516: — يردونها: 7,11 — السيف: 5,2 — بخشونها: 3,1, 4, —
 7, dernier: بخش — 8,9: la justesse de mon
 addition est confirmée par P.. — 11 après P. porte: والنصيب
 يريد انهم لنجدتهم لا يسلم احد من وقائعهم يحتمل ان يريد
 انهم اذا وقعوا بعد واعطوا وتفضلوا بما غنموا فجميع الناس لهم
 وعدلا: 22,9 — يبقى: 17,7 — نصيب مما يغنمون بايقاعهم بالعدو

— الحرب et عزمهم : 5, 7, 6, 3. — وفصلوا : 6, 3. — فصل : 11, 3, 99. — 15, 1 : P. prouve que ma correction était juste. — 15 après 8 P. porte : وجتمل فحذف ان لعلم السامع ثم حرك الفاء ضرورة. — 17, 9, 10 manquent. — 20, 14 : فيها. — 20 : بعدار P. الى. — 20, 12, 13 et 21, 1, 2 manquent. — 21 : les deux derniers mots manquent.

٩١, 1, 8: ويداريهم. — 2, 2: وعص. — 4, 6, 17: manquent. — 7, 7: فيبخل. — 9, 6: يسلم. — 10, 6: صنع. — 10, 11: فيبشتم. — 11, 2: نسما بها باس منها. — 17, 4: ولموه. — 20, 11, 2, 3: Quel copiste!

٩٢, 3, dernier: والسرماح, ce qui est une faute évidente. — 6, 6: وقادسهم, ce qui peut donner la variante وقادسهم, et leur firent face. — 7, 9: خلصته = خلصته. — 7, 10: انصاها. — 8, 2: العرب. — 8, 7: عني, mais aussi bien les dictionnaires indigènes qu'el-Meydânî, Prov., ont على. — 11, 3: P. porte aussi يرفج. — 13, 1: يفض, ce qui est plus conforme au texte. — 13, 6, 7: mon addition est corroborée par P. qui l'a. — 14, 4: manque. — 15, 4: والارمه, dont je ne saurais rien faire.

٩٣, 2, après : من خليفة. — 6, 11, 2, 3: بشرط الاجراء. — 8, 6: P. a المنزى ce qui est une faute. — 11, 4: من que porte aussi le texte du comment. de 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî sur les exemples de الشافعية, Ms. Leyde, Cat. Landberg N° 24, fol. 74a. — 11, 12, 13: et 12, 1: manquent, ainsi que dans le ms. précité, l.l. — 12, 2

SSB, l.l.: من شدة. — 13, 11: يغول, mais SSB, l.l., et el-Aynî, HB, II, 484 et IV, 534, ont aussi يغفل. — 14, après P. porte امر, qui ne se trouve pas dans les ouvrages cités. — 16, 9: manque, mais existe dans SSB, l.l. — 21, 1: وقوله. — 22, 2: وكان, ce qui en marge a été corrigé en وكان. — 22, 6 et 9: نخل et نخل.

٩٤, 1, 3: موته. — 10, après le dernier mot: الاعوام. — 18, après 9: ايضا. — 20, 9: وسل, ce qui prouve que le copiste ne connaissait pas même le Qurân (XII, 82).

٩٥, 3: ذالك. — 6, 9: كذالك. — 6, 11: يشبهه. — 11: دائرة, manquant dans P. — 11, 6, 7: حوده من, mais Yâqût, II, 526, porte aussi la leçon de notre texte. — 13, 6: اقفر. — 13, 11: quoique les

deux mss. aient نخل (P. دخل), j'ai écrit نخلًا en renvoyant à Critica arabica I, 98 ss. et à Muqaddasî p. 7, l. 15/18, et 64, ult.; Adab el-Kâtib, p. 1, l. 2 ss., éd. Caire. — 14, 2 et 5:

الرجل : « à la place où le Destin a déposé sa selle. Cf. Lane, Lex., et L. el-'A. s. v.. Si nous adoptons avec nos mss. la leçon حِين, il faut admettre, ou que حِين est ici l'équivalent de حَيْث, ou qu'el-A'lam a voulu modifier l'idée du poète en disant *lorsque* au lieu de *où*. Or, حِين ne peut remplacer حَيْث, mais حَيْث peut avoir la signification de حِين, ainsi qu'on peut lire dans IIB, III, 162. — 20 et 21 manquent dans P., mais se trouvent dans HB, I et III, l.l..

٨٨, 2, 8 manque dans P. et HB, I, 443. — 5, 2, 3, 4 : النون — 6, 3 — 7, 6 manque dans P.. — 9, 4 : وبرة. — 10, 1 : وفي انما. — 13, 7, 8, 9 : (؟) والمره وان والشجاعة. — 14, 10, 11 : لمن et 9 : تعلم. — 13, 7, 8, 9 : فداهم بالصالح لغيره. Voyez sur le vers 39 le fac-similé.

٨٩, 4, 7, 6 : الشبيى للعاقبة. — 5, 3 : ومدد. — 8, 5 manque et 10 : القتل. — 11 Le premier hémistiche de ce vers et le dernier du second sont cités par les grammairiens. 'Abd el-Qâdir el-Baḡdâdî, IIB, I, 437, dit à ce propos : فتفسير العلم في شرحه : للديوان يعقلونه [يعقلونهم] بقله يغرمون دينه [ديانهم] غير جيد والمعنى ارى حتى ذبيان اصبحوا يعقلون كل واحد من المقتولين من بنى عيس فالسرؤبة واقعة على ضمير الحى والعقل واقع على ضمير كل فلا يصح قول انى جعفر النحوى وقول الخطيب التبريزى في شرحهما لهذه المعلقة ان كلا منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده كانه قال فأرى كلا ويمحوز الرفع على ان لا يضمم لكن ; النصب اجود لتعطف فعلا على فعل لان قبله ولا شاركت في الحرب. مخزم ... المخزم : 17, 3, 9. — ويقل : 14, 2. — cf. Arnold, Mo'allak, 84.

٩٠, 2, 6 : اناهم. — 4, 6 et 9 manque. — 4, après P. porte ٩٠. — 8, 12 HB, 1, 445 : وبترة فيهم اى هم اعزة. — 6, 10 et suiv. : هسى. — 14, 9 et 11 : يفصد. — 15, après 2 : يجى. — 17, 6 : يفعل عشا يعيشو اذا جاء على غير بصر واعشى يعيشى. — 21, 11 : لامس. — 18 après 7 : فالعلم. — 22, 6 : لا. — 23, 1 manque et 9 : غنه (l. عنه).

HB, I, 439: منه. — 15,4 et 7: الیه.... فظنت. — 15,7 HB, I, 439: الیه. — 15,9,10,11: لصاحبه قد. — 18,11 et HB, I, 439: انکت, ce qui est bon, et ma correction est annulée. — 18 HB, I, 439: après 19: اصل. — 19,3: manque. — 19,6,7: ودمه... یسیل HB, I, 439: والدم یسیل.

8,3: یعقا. — 5,4: مرتبة. — 4,2: علی. — 3, après 4: اطرافها. — 8,5,6: تستبح تجده. — 9,8: اتیح. — 10,6 HB, I, 439: وبقیل. — 13,1: مسیمة. — 12,4: نسبها. — 12,1: بات. — 18,3: ولاکنها. — 19,14: بحرم. — 19,2: تذاجمها. — 20,12: manque. — 21,2,3,4: sine vocal..

10,8: لنا. — 6 HB, I, 440: وتقولوا. — 7,3: علمتکم الحرب. — 13,9,10: به. — 8: فیه, et après 11,7: وناسم. — 1 HB, I, 440: علمتم بالحرب. — 13 après le dernier mot, P et HB ont: ای ما هو. — 14 depuis 7, jusqu'à la fin de la ligne 16 manque dans P.. — 19,9: وهیاجتم. — 20,3: وتضرا.

3,10: تفیکم. — 1,9: ومعنی. — ult.: 4,1: شزر. — 11,1: یقطع. — 19: سنین. — 5,8: هنا حاصه. — 3,14: Idem, 7 HB, I, 441: عاد. — 16, ult.: تمت. — 17 après 18,7,8,9: والفقیز وانما. — 18,7: لکم. — 7: ما لا, et après 19,2,3,4: manquent.

5,6: الضمر. — 3,3 HB, I, 442 et III, 159: الخاصرة. — 3,3 HB, I, 442 et III, 159. — Cette ligne est ainsi continuée dans P.: ویروی ملجیم بکسر الجیم علی معنی بالف, فارس ملجیم فرسه plus loin sous le verset suivant. C'est du reste une interpolation, ainsi qu'il ressort clairement du HB, I, 442 [et III, 160], qui porte la même phrase tirée du commentaire de Sa'ûdâ. — 11,1 HB, III, 160: وجعل. — 16,3: رجلها, de même que 18,7. — 18,1: العصی. — 18,7, HB, I, 443 et III, 160 ont حین au lieu de mon حيث. J'ai cru devoir corriger ainsi parce que tous les commentaires ont l'explication موضع الغائها; l'édition d'Arnold, Sept. Mo'allak, p. 82: موضع الغائها.

VARIANTES.

٧٨, 7, 10 **الا**. — 9, 9: lisez avec IIB, I, 437: **بن** malgré P. et V., car Abû Hârîṭa était le père de 'Auf. — 11, 11: IIB I, 438: **فقال**. — 16, 12: IIB, I, 438: **أَلَيْسَ**; P.: **الليْن**. — 17, 13: **الرَّبيع**. — 18, 7: IIB I, 438 et P.: **أ** **الابل** sans **أ**. — 19, 2: IIB, I, 438, manque. — 20, 2: manque. Cet aperçu historique se trouve en raccourci IIB, III, 159, et in extenso I, 437.

٧٩, 2, 10, 11, 12, 13: manquent. — 5, 17: **شَقَّكَ... نَاحِيَتَكَ**. — 6, 1 jusqu'à 7, 7 manque. — 9, 3: **يُخَيِّرُونَ**. — 11, 7: manque. — 13, 10: **وَكُنْ**. — 16: après 4: **فَأَقَامَ**. — 19, 1: manque. — 20: après **ذهب** il y a **فَطِيع**. — 22, 14: **صَارَتْ**. — 22, 11: **طَلَا**. — 3, 8: **أَنْفَذَ**. — 3, 12: marg. **مِنَامَهْن**. — 4, 10: **حِينَ**. — 5, 7: **عَلَيْهِ**. — 6: avant 1: **الْيَبَات**. — 6, 2: **عَشْرِينَ**. — 9, 3: **وَالْمَعْنَى**. — 12, 2, 3: **الْبَيْتُ الْمَاءُ**. — 18, 1: **أَقَامُوا**. — 22, 4: **وَقْتُ** il y a 5. — 4, 1: **وَلَمْ**. — 11: après 5 il y a 6. — 12: après 6 il y a **فَاعْلَمَ**. — 16, 11, 12: **ذِمَّةٌ وَحَرَمَةٌ**. — 17, 12: **عَلَى كُلِّ** il y a 8. — 20: après 8 il y a **خَرْن**.

٨٢, 1, 3, 4: manquent. — 5, 2: **هَنَا**. — 6, 7, 13, 9: **عَلِقَ بِالْهُودِجِ**. — 6, 13: **نَزَلَتْ**. — 12: après 1 il y a **الْكَثِيرِ**. — 21: après 7 il y a **بَنَى**. — 21, 11: manque. — 22, 3: IIB, I, 438: **لِلصِّلَحِ**.

٨٣, 1: après 9 IIB, I, 438, porte **بعد**. — 2, 10: **كَانَتْ**. — 15, 11: **لِلْحَرْبِ**. — 10, 10: **بَيْنَنَا**. — 8: après 8: **تَدَارَكْنَا**. — 7, 10:

Parallèle d'ordre des poèmes de cette édition et de celle
de M. Ahlwardt.

Ahlwardt = el-Aḡlam

1 . . .	XI
2 . . .	XV
3 . . .	XIX
4 . . .	X
5 . . .	XVIII
6 . . .	XIV
7 . . .	VII
8 . . .	VI
9 . . .	IV
10 . . .	V

Ahlwardt = el-Aḡlam

11 . . .	XX
12 . . .	XVI
13 . . .	VIII
14 . . .	II
15 . . .	III
16 . . .	I
17 . . .	IX
18 . . .	XII
19 . . .	XIII
20 . . .	XVII

- IX قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم
P. ١٣٩ = Ahlw. N°. 17.
- X نمن الديار بقننة الحاجر اقوين من حاجج ومن شهر
P. ١٤٥ = Ahlw. N°. 4.
- XI عفا من آل فاطمة الجواء فيمن بالقوام فالحساء
P. ١٥١ = Ahlw. N°. 1.
- XII نمن طلل برامة لا يريهم عفا وخلا له حقب قديم
P. ١٦١ = Ahlw. N°. 18.
- XIII الا ابغ لديدك بنى تميم وقد ياتييك بالخبر الظنون
P. ١٦٩ Ahlw. N°. 19.
- XIV رايت بنى آل امرئ القيس اصفوا
علينا وقالوا اننا نحسن اكثر
P. ١٧٣ = Ahlw. N°. 6.
- XV ان الرزية لا رزية مثلها ما تمتغى غطفان يوم اصلت
P. ١٧٥ = Ahlw. N°. 2.
- XVI لعمرك والخطوب مغيرات وفي طول المعاشرة انتفالى
P. ١٧٥ = Ahlw. N°. 12.
- XVII الا نيت شعري هل يرى الناس ما ارى
من الامر او يبدو لسم ما بدا نيا
P. ١٧٦ Ahlw. N°. 20.
- XVIII قالت ام كعب لا تترفي فلا والله ما لك من مزار
P. ١٧٩ = Ahlw. N. 5.
- XIX غشيت ديارا بالبيقع فتهمد دوارس قد اقوين من ام معبد
P. ١٨٠ = Ahlw. 3.
- XX امن آل ليلى عرفت الطلولا بذى حرص مائلات مشولا
P. ١٨٨ = Ahlw. N°. 11.

TABLE DES QASĪDAS.

DU

DÎWÂN DE ZOHEYR.

N°.

- I امن امّ اوفى دمنة لم تكلم بحمانة الدراج فامتلتم
P. ٧٨ = Ahlwardt N° 16.
- II صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو
واقفر من سلمى المتعانيق فالتقل
P. ٩٣ = Ahlw. N° 14.
- III صحا القلب عن سلمى واقصر باطله
وعزّى افراس الصبا ورواحله
P. ١٠٣ = Ahlw. N° 15.
- IV ان الخليط اجدّ البين فانفردا وعلق القلب من اسماء ما علقا
P. ١١٤ = Ahlw. N° 9.
- V بان الخليط ولم يابوا لمن تركوا وزودوك اشتياقا آية سلخوا
P. ١٢٣ = Ahlw. N° 10.
- VI تعلم ان شرّ الناس حتى ينادى في شعارهم يسار
P. ١٣٤ = Ahlw. N° 8.
- VII ابلغ بنى نوفل عني فقد بلغوا منى للفيضة لما جاءني الخبر
P. ١٣٤ = Ahlw. N° 7.
- VIII ابلغ لديك بنى الصبيداء كلهم ان يسارا اتانا غير مغلول
P. ١٣٥ = Ahlw. N° 13.

Dès le commencement de l'impression de ce travail, j'ai commis la grande erreur de ne pas numéroter les qaṣīdas et les vers. J'ai tâché de remédier à cet inconvénient en donnant deux tables des matières comparées avec l'édition de M. Ahlwardt.

Dans les variantes, le chiffre le plus grand indique la ligne; le plus petit renvoie au mot, en comptant de droite à gauche. La page est marquée en chiffres arabes. ١٢٥, 17, veut donc dire: page 125, ligne 17 et mot 4 = القلوص, dans P., au lieu de القلص du texte.

ABRÉVIATIONS.

HB. = Hizānat el-Adab par 'Abd el-Qādir el-Bardādī.

ŠSB = شرح شواهد الشافعية par le même.

V = le ms. de Vienne, m'ayant appartenu.

P = N^o 1424, Suppl., de la Bibliothèque Nationale à Paris.

C'est P. qu'on a toujours en vue lorsqu'il n'y a pas ces lottres.

A'lam m'ont fourni quelques variantes; elles sont pourtant presque toujours conformes à notre texte. Quelquefois il y a inséré des explications, soit de lui-même, soit d'autres auteurs. En général, le commentaire de 'Abd el-Qâdir est plus étendu, plus explicite, aussi bien au point de vue du lexique et de la grammaire qu'au sens général de la phrase, que celui d'el-A'lam, qui souvent est même trop bref. Qui est ce Şa'ûdâ? Es-Suyûtî dans son *بغية الوعاة*, et d'après lui Flügel, o. l. p. 164, parle bien d'un Abû Sa'îd Moḥ. I. Hubeyra el-Asadî, connu sous ce nom, et qui vivait dans la seconde moitié du III^e siècle musulman. Il ne paraît pas avoir été très remarquable, et l'on a de la peine à croire qu'il puisse être l'auteur d'un commentaire sur Zoheyr, d'autant plus que 'Abd el-Qâdir dit de lui, II, 476: *وكان ضعيفا في النحو*. Je laisse à un autre plus savant que moi la solution de cette difficulté.

Un autre ouvrage de 'Abd el-Qâdir: *شرح شواهد الشافعية*¹, contient également des explications de quelques vers de Zoheyr, en partie tirées d'el-A'lam. La bibliothèque de Leyde en possède une copie, dont la moitié est le brouillon même de l'auteur (Cat. Landberg N^o. 24). J'ai cru faire plaisir aux arabisants en donnant le fac-similé d'une page de cette copie.

Il serait intéressant de relever quelles sont les sources où el-A'lam a puisé. Outre que cela n'entraîne pas dans le cadre de ce travail, une telle tâche serait difficile tant que nous n'avons pas d'autres commentaires. Ce qu'il y a de sûr, c'est qu'il a profité du commentaire d'el-Aşma'î, sans toutefois le dire. On n'a qu'à confronter II, 19: *وذر يلبيحوا* avec el-'Aynî *IB*, II, 484, et Fleischer, *Kleinere Schriften*, I, p. 545/47 note.

¹ *الشافعية* d'Ibn el-Hâgib, commenté par er-Raḍî († 717) et Aḥmad I. el-Hasan el-Ġarapardî († 746). Cet ouvrage de 'Abd el-Qâdir est inconnu à HJ. Il n'y en a en Europe d'autre copie qu'à Berlin (Landberg) N^o. 469.

ritablement de l'arabe qu'il avait devant lui. Lorsque nous aurons ainsi tout l'appareil que les savants indigènes nous ont laissé, nous pourrons entreprendre un travail d'ensemble, avec le secours de la critique moderne.

Déjà dans mon Catalogue de la collection Brill de Leyde, n^o. 24, j'ai appelé l'attention des arabisants sur l'ouvrage de 'Abd el-Qâdir el-Bardâdî 1) intitulé: *خزانة الادب ولبّ لباب* : *لسان العرب*. Ce grand savant (*à Bardâd 1030 † au Caire 1093) avait réuni une bibliothèque immense, où il y avait «mille dîwâns des Arabes préislamiques». Il les tenait probablement en grande partie de son maître Šihâb ed-dîn el-Hafâgî, dont la collection de livres était, en grande partie, passée entre ses mains. C'était un fin critique, connaissant à fond l'ancienne littérature, et el-Moħibbî dit qu'il surpassait tout le monde en savoir, même son maître. Sa *Ĥizânah* est un vrai monument littéraire. On y trouvera une quantité considérable de vers de Zoheyr, cités et expliqués, souvent même des poésies entières. Ce qui rend cet ouvrage tout-à-fait précieux pour nous, c'est qu'il y a mis à contribution des commentaires anciens qui à présent sont très rares ou complètement perdus. Dans la Préface fort intéressante, et qui mérite à elle seule une traduction, il énumère tous les ouvrages qu'il avait à sa disposition. Pour ce qui concerne le Diwân de Zoheyr, il s'est servi pour en commenter les vers cités de deux *شرح* : d'el-A'lam et de *Ša'ûdâ*. Il dit I, 376 : *و ديوان شعر زهير كبير وعليه شرحان وهما* *عندى والحمد لله والمئة احدهما بخط مهلهل الشهير الخطاط* *قال صعوداء والاعلم* : III, 589 : *صاحب الخط المنسوب* *الشتنمري في شرحيهما لديوان زهير*. Les citations de celui d'el-

1) On trouvera sa biographie dans *Ĥolâṣat el-Aṭar* II, p 451. Voyez Cat. Périod. Brill n^o. 179.

quelque utilité. Il y a un nombre assez considérable de vers, même quelques poésies entières, qui sont attribués à Zoheyr et qui ne se trouvent pas parmi les *منحولات* réunis par M. Ahlwardt.

J'ai laissé la rédaction d'el-A'lam telle qu'elle figure dans le ms. de Vienne. Je proteste contre le remaniement des éditions des anciens poètes que nous ont données les grands savants arabes, plus près de la source que nous et, avant tout, meilleurs juges que nous de la langue et de la poésie des Arabes. Nous ne sommes que de pauvres étudiants vis-à-vis de leur profond savoir et de leur mémoire merveilleuse. M. Ahlwardt, dont la science est si justement estimée, a arrangé les poésies des «Six Diwans» selon la rime. L'ordre chronologique est par là brisé. Dans notre dîwân, cela se fait sentir surtout dans les quatre qasidas qui se rapportent à l'esclave de Zoheyr, Yasâr, V, p. ١٢٣, VI, p. ١٣٢, VII, p. ١٣٤, et VIII p. ١٣٥ de mon édition. On ne saurait les séparer, ainsi que l'a fait M. Ahlwardt, et elles doivent se lire à la suite l'une de l'autre. Il faut conserver la tradition de l'ancienne école arabe. C'est ainsi que j'ai procédé pour l'édition d'Abû Mihgân. M. Nöldeke a, avec raison, élevé sa voix contre l'arrangement arbitraire de M. Abel. «Il est toujours désirable, dit-il, o. et l.l., que, dans cette littérature, nous conservions intacte, autant que possible, la tradition soigneuse de la vieille école; la critique peut toujours venir après.»

Pour nous, il est absolument nécessaire de posséder les commentaires sur les anciens poètes, sans quoi on ne les comprendrait pas. Nous devons avant tout publier tout ce qui nous reste de la littérature préislamique, avec des commentaires, s'il y en a. Vouloir interpréter ces anciens monuments selon notre propre jugement, est, d'après moi, impossible. J'ai étudié les «Six Diwans» de M. Ahlwardt avec un professeur arabe d'un savoir extraordinaire en fait de langue; très souvent il est resté court, en demandant si c'était vé-

de Vienne a servi de modèle à une copie, mal faite, je le veux bien, qui, à son tour, a fourni le texte à celui de Paris. Autrement, il serait difficile d'expliquer des coïncidences de fautes dans les deux mss.. Avec le temps, on aura fait figurer dans le texte des notes marginales, qui constituent à présent les additions du ms. de Paris. Le copiste de celui-ci ne savait pas la langue classique. Il est sous l'influence de la langue parlée, et il met souvent la forme vulgaire à la place de la forme classique, comme p. ex.: تَمِيلٌ pour لا تَمِيلٌ, p. ١٩, l. 5, et فِضَاعَةٌ pour فِضَاعَةٌ, p. ١٣٢, l. 1. Quelque intéressante que soit cette constatation, on ne peut pas me demander que, dans un ouvrage pareil, j'enregistre ces *lapses* comme des variantes. Si l'on n'avait eu que le seul et affreux ms. de Paris, on aurait, selon la théorie nouvelle de quelques savants, laissé subsister toutes ces anomalies; on aurait fait écrire au grand Abû el-Haǧǧâg une langue peu reçue dans le monde savant arabe ¹⁾.

Ce travail était originairement conçu sur un plan bien plus vaste. J'ai dépouillé plus de cent ouvrages imprimés et un grand nombre d'ouvrages manuscrits, soit des bibliothèques publiques, soit de ma bibliothèque privée. J'ai ainsi relevé tous les vers cités de notre poète, tous les passages où l'on parle de lui. Je suis à même de donner de ce diwân un commentaire arabe bien plus détaillé que celui-ci, à l'exemple de ce que S. de Sacy a fait pour el-Harîrî. Les nombreuses occupations que le prochain Congrès des Orientalistes me donne m'ont empêché de poursuivre cette idée. Je la mettrai à exécution si mes confrères considèrent qu'un tel travail, qui demandera une rédaction de plusieurs mois, soit de

1) On sait que M. Derenbourg s'est beaucoup servi du ms. de Paris pour son édition du diwân d'en-Nâbira. Journal asiat. Sept. 1868.

L'écriture des quatre premiers est tracée avec un soin remarquable, ce qui s'applique surtout au diwân de Zoheyr, chef-d'œuvre de calligraphie arabe. La vocalisation y est complète; elle est souvent fautive. Un beau manuscrit est une sirène dont il faut se méfier. Je me suis méfié, et j'ai apporté au texte de mon ms. plus de 250 corrections. Il existe, en outre, comme on sait, une autre copie de cet ouvrage à la Bibliothèque nationale de Paris, Suppl. N^o. 1424 ¹⁾. J'ai examiné ce ms., il y a quelques années. L'ayant trouvé extrêmement mauvais sous tous les rapports, j'abandonnai toute idée de publication. Je ne possédais pas encore à cette époque le ms. du Maroc. Ce n'est qu'après l'impression de ce travail que je me suis décidé à aller à Paris pour collationner les deux mss.. J'ai eu ainsi le plaisir de constater que presque toutes mes corrections et additions étaient justes. Les variantes que j'ai tirées de la copie de Paris n'ont pas beaucoup de valeur, mais je n'ai pas voulu négliger ce moyen de contrôle. Il paraît que le manuscrit de Vienne n'est pas tout-à-fait à l'abri de tout reproche. On peut en effet y constater de petites omissions, ainsi que le prouvent les emprunts que l'auteur de *Uizânat el-adab* a faits au commentaire d'el-Adam. Une chose qui m'a beaucoup frappé, c'est que le ms. de Paris offre absolument les mêmes fautes que celui de Vienne. Cela ne peut être un pur hasard. Quoique les deux mss. soient de provenance marribine, je ne veux nullement soutenir que l'un soit copié *directement* sur l'autre. Celui de Paris offre des lacunes où le copiste a tout bonnement écrit كذا, c'est-à-dire que c'est ainsi qu'il a trouvé le texte qu'il copiait. Notre ms. a évidemment dû jouir d'une grande considération au Marrib,, car, en fait de correction et de calligraphie, il est presque humainement impossible de rien produire de mieux. Or, je croirais, si j'ose risquer une conjecture, que le ms.

1) Ahlwardt, *Six Diwâns*, p. XVII. Slane, *Diw. d'Imru'l-Qeys*, p. XII et ss..

PREFACE.

Je présente aujourd'hui à mes confrères le deuxième fascicule de mes « Primeurs arabes ». Mon intention était de publier ici un travail sur le *diwân* d'Abû Miḥḡan, qui figure dans le premier fascicule. J'avais à cet effet compulsé un grand nombre d'ouvrages, voulant donner de cet aimable poète tout ce qui lui a été attribué, à tort ou à raison, ainsi que toutes les variantes ayant trait à mon texte. Ce travail était déjà prêt lorsque j'appris que M. Abel venait de publier le même *diwân*, avec le secours d'un autre ms. de l'Académie orientale de Vienne, et qui m'était inconnu. Après la critique fort juste que M. Th. Nöldeke a faite de la publication de M. Abel dans la « Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes » N^o. 79, je n'ai pas grand' chose à en dire.

La présente édition du commentaire du grand savant Abû el-Ḥaḡḡāḡ Yûsuf I. Suleymân I. 'Isâ es-Santamarî, connu sous le nom d'el-A'lam¹⁾, mort en 476 de la Hîgra, est faite sur un fort ancien manuscrit que j'ai acquis au Maroc et dont j'ai fait cadeau à la Bibliothèque impériale de Vienne. Il est probablement du commencement du VI^{ème} siècle. Il contient également les cinq autres *diwâns*. Les deux derniers, d'une écriture moderne assez négligée, sont accompagnés d'un commentaire de 'Abd Allâh I. es-Sîd el-Baṭalyûsî [† 521]²⁾.

1) Voyez el-Maqqarî II, 471; I. Hallikân, éd. Boḡlâq, p. 465; trad. de Slane IV, p. 415. Aben-Pascualis assila, éd. Codera, N^o. 1391. — HH, N^o. 4175, nomme un autre grammairien el-A'lam, qui s'appelle Abû Ishâq Ibr. I. Qâsim el-Baṭalyûsî † 746 ou 742; cf. Flügel, Gramm. Schulen, p. 60, et Suyûṭî بغية الوعاة, ms. de ma coll., s. v.

2) I. Hallikân, éd. Caire, I, p. 332; traduction de Slane, II, p. 61.

DRUCK VON E. J. BRILL IN LEIDEN

PRIMEURS ARABES

PRÉSENTÉES

PAR

le Comte de LANDBERG

FASCICULE II.

DÎWÂN DE ZOHEYR AVEC LE COMMENTAIRE
D'EL-A'LAM.



LEYDE. — E. J. BRILL.

1889.

